

工友情怀

有个女工叫国盛

□赵闻迪 文/图



李国盛师傅，乍一听到这个称呼，大多数人眼前就会浮现出一位笑容憨厚、不善言辞、一身油污、成天在车间琢磨机器的中年男师傅的形象，其实，李国盛可是咱们厂公认的美女呢！

我第一次去卸煤队找李师傅也差点认错人。那是一个冬天，厂工会计划开展“为福利院孩子送温暖”活动，大家分头到各班组动员，女工委员派我去卸煤队：“到了那儿你直接找李国盛，李师傅为人热心，肯定积极参加。”

我走到卸煤队，院子里静悄悄的，一间值班室都没有人，只有二楼一间办公室里有位男师傅正趴在桌上写着什么。我走进去说：“李师傅，厂工会……”他抬起头听了一会儿，说：“你是找李国盛的吧？刚刚来了一火车煤，她和同伴们卸煤去了，我带你去。”

偌大的卸煤沟旁停着一辆长长的火车，一群“黑人”正围着车厢卸煤。男师傅大声喊：“李国盛！”话音未落，一个手持铁锹的“黑人”跑过来：“啥事？”男师傅对我说：“我来隆重介绍一下，这位就是咱们卸煤队的‘队花’——李国盛美女。”李师傅笑起来，露出一口皓齿：“贫嘴！小心我拿‘黑手’抹你脸上煤灰！”得知我的来意后，她干脆地说：“好，过几天我去找你。”

一个星期后，我正在电脑上写一篇宣传稿，门被敲响了，一位皮肤白皙、身材高挑的美女走进来，朴素的工装也掩盖不了她清秀的风姿。“不认识了？我是李国盛啊。”她微笑着，打开手中的大包，掏出崭新的手套、毛袜、帽子，说：“那天你走后我就发动卸煤队的姐妹们一起动手织毛活儿，紧赶慢赶，终于完成任务。”我抚摸着厚实柔软的毛

袜，眼前浮现出辛苦工作了一天的李师傅她们晚上忙完家务、忍着困倦、挑灯夜战的情景，心头涌起一阵感动。

接触多了，听卸煤队女工说，李师傅有三个“反差”——名字和性别的反差，年龄和外貌的反差，环境和性格的反差，十分有趣。

先说名字和性别的反差。跟李师傅差不多年龄的女工，要么叫“秀兰”，要么叫“玉梅”，只有她叫“国盛”，听起来像个男人。李师傅出生于10月1日，父母便给她起了这个名字，寄予了普通工人渴盼国家强盛的美好愿望。李师傅自己很喜欢这个名字。

说：“没有刻意保养，只不过心态好加上活得用心。”

李师傅心态好是大家公认的，遇到急事难事，不焦虑、不抱怨，做一步、看一步；被误解、排挤，不生闷气、不委屈；受到打击、挫折，不消沉、不悲观；欺负过她的人找她帮忙，她不记仇，能帮就帮；跟她一批分到卸煤队的女工陆续调到轻松的岗位上，她不眼红、不失落，踏踏实实干工作；有人说她“傻”，她哈哈一笑，不住心里去。

李师傅活得用心也是大家公认的，比如，卸完煤，别人往值班室床上一躺，聊天、玩手机，她却有一套“固定程序”——刷牙、洗澡、抹美容霜、护发素和护手霜，再累也要一丝不苟地完成。

最后说说环境和性格的反差。李师傅出生于工厂家属院，技校毕业，进厂后就当了卸煤女工，这样的成长环境，她却出落得举止文雅、谈吐不俗，常被人误认为老师。经过观察我终于找到原因，李师傅爱看书，工余时常到阅览室读书看报，那认真的样子，真美！

这就是李国盛，一个用名字祝福新中国的普通女工。

共和国的同龄人

□张萌

“生在新中国，长在红旗下”，1949年来到世世的“共和国同龄人”，他们与一个伟大的国度共同诞生，他们的故事浓缩了70年的历史，他们见证了新中国翻天覆地的历程。伴随着共和国成长的步伐，他们走过了童年、青年和中年。他们的生活中有欢乐也有忧伤，有奋斗的艰辛也有胜利的喜悦，这一切全与共和国休戚与共、生死相依。

与共和国同龄，无疑是一种幸运，更是不可多得的人生阅历。

我的父亲母亲是普普通通的农民，也是共和国的同龄人。那代人的印象里，他们的童年并不总是幸福美好的，那时物资还比较匮乏，一年只有过年才能吃一顿混合面饺子。至于出行不管去哪就靠一双腿，还不是单腿的走，需要负重前行。

那时全是补丁衣服，而且每户人家兄弟姐妹也很多，一件衣服很多人来回穿，也就出现了“新三年，旧三年，缝缝补补又三年”。甚至结婚，衣服、鞋子、帽子都要分不同的人家去借……

曾经，票证就是命根子。买东西要凭粮票、肉票、油票、布票等各种票证，凭票还要排队，“票比钱金贵，你可以用票换到钱，但却很难用钱买到票”。

母亲经常说做梦都不敢想这个社会可以发展成现在这样。真是应了目前的网络新词“贫穷限制了母亲的想象”。

由于改革开放的好政策，土地实行承包责任制，农民成了土地真正的主人，干劲十足，粮食产量大幅提高，人们可以自由养殖农副产品，生活有了很大改善。

还有句“要想富，先修路”。村村通公路，出行方便了，交通发达了，人们逐步富

裕了，以前是一个家庭仅有一辆自行车，现在是一个家庭至少一辆汽车。

用母亲的话说，70年的变化太大，她从孩子变成了祖母，从艰苦走向了幸福。70年的收获也太多，享受到了老有所养、病有所医，看到了孩子们的学有所成、住有所居。而这些都是新中国的繁荣发展带给我们的幸福。

中国人民在中国共产党的领导下积极面对新时代的挑

战、依靠自身的不懈努力书写了新的篇章。正如习近平总书记

在党的十九大报告中所述，“改革开放之初，我们党发出了走自己的路、建设中国特色社会主义的伟大号召。从那时以来，我们党团结带领全国各族人

民不懈奋斗，推动我国经济实力、科技实力、国防实力、综合国力进入世界前列，推动我国国际地位实现前所未有的提升，党的面貌、国家的面貌、人民的面貌、军队的面貌、中华民族的面貌发生了前所未有的变化，中华民族正以崭新姿态屹立于世界的东方。”

我作为出生在30年前的幸运儿，父亲母亲从小就教育我要忆苦思甜，从出生我们就享受着改革开放的累累硕果，我们在新时代绚丽而幸福地成长，我们坚信，在中华民族伟大复兴的征程上，经过我们这一代承上启下的不懈努力奋斗，必将出现一个又一个翻天覆地的70年。

文学会使人变得更好

——读《文学之用》

□涂启智

当年，在阅读《平凡的世界》时，主人公孙少平“扼住命运的咽喉”的不屈奋斗深深感染我，让同样身陷贫穷境地的我坚定靠自身努力改变命运的信念；读林清玄的散文，其睿智开阔的意境让人心中荡漾柔美的涟漪……好的文学作品，总能让读者精神世界受到高尚的荡涤与美感的熏陶，牵引人的思想、意志、审美等诸般品质向着更高的境界迈进。

古往今来，人们容易被一部小说、一首诗歌、一出戏剧打动心灵。这种体验不仅是一瞬间，更是永恒；不只是个人感受，更是万人共鸣。这正是文艺存在极其重要的原因。而这一切是如何发生的？《文学之用》正是探讨这一问题的理论书，本书是《新文学史》主编芮塔·菲尔斯基的重要代表作之一。作者用文字直击“文学、艺术这一神秘的虚构行为”与读者、现实世界产生的关联，探究“文学、艺术如何使我们对世界的体验发生改变”。优秀文学是超越民族与国界的，各国之间对于文学的探讨与认识完全可以相融互通。芮塔·菲尔斯基的研究，让我自然想到巴金的话——“文学的目的是使人变得更好”。

在急功近利或说世俗者眼里，文学好像真的用处不大——它既不能吃不能喝，也不能减轻劳动负担，更不能带来什么经济

收益。不要说普通的文学爱好者不能靠它发财致富，就是许多知名作家都难以靠写作轻松在大城市购买房产，过上丰衣足食的生活，多少文学寻梦者孤灯清影陪伴终生。

但是，文学终归对社会是有用的，对人生是有意义的，不然，你就无法解释为何古今中外会有不朽的文学名著世代流传。文学的功用主要体现和直接作用于精神层面。优秀的文学作品总是能给人心灵带来鞭策、唤醒、激励和温暖，让在尘世中迷失慌乱的我们回归平静、找寻自我，把握人生的方向。尤其是在经济飞速发展的当下，文学的这一功用将会放大和凸显。准确、简洁、生动而又富有温度的文字，让读者强烈感受到音韵的美、语言的美、修辞的美。审视文学的内容，它总能弘扬真善美力量，传达崇高、积极、温暖的价值观念。无论形式还是内容，文学永远蕴含大爱与大美，能够跨越时空、民族与国界，让世界上相隔千山万水、身处不同国家的人们心手相牵。更该看到的是，文学传达的思想与情感，迥然不同

于生硬的宣传说教，它是通过作家讲故事，以引人入胜而又契合常识逻辑的情节演绎，润物无声，从而引起读者内心深处的震撼与觉醒。

文学是一个民族、一个国家传统文化以及国学经典中的重要构成。千百年后，多少古城墙都将会逐渐风化，无数物质的、看得见、摸得着的东西都将会化为云烟，而优秀的文学作品，必将沉淀为民族精神乃至国际精神，成为世界各民族人民共同的精神财富。

文学的用处其实体现为“大象无形”“大音希声”，它是心灵山谷的泉水淙淙、思想原野的芳草萋萋、精神世界的春和景明……它一方面塑造人们积极、健康、向上的良好心态，另一方面为人们创造物质财富与改造客观世界提供方向指引与精神动力。

中华文明源远流长，薪火相传，从古到今，我们也为世界文化宝库贡献了一大批脍炙人口的文学佳作乃至史诗性煌煌巨著。我由衷地希望更多人能够对文学产生兴趣，因为，文学会让人终生受益。



■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

本版热线电话:63523314
本版邮箱:ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件



中华人民共和国成立70周年
我和我的祖国