



苏翊鸣：褪掉光环，重新成为挑战者

颁奖结束后，苏翊鸣和现场观赛的父母拥抱了很久。

妈妈说，儿子太不容易了。苏翊鸣说：“在他们面前，我像个没长大的孩子。”

作为冬奥会男子单板滑雪大跳台卫冕冠军，苏翊鸣在利维尼奥雪上公园最终摘得铜牌。他不觉遗憾，反而如释重负，感叹终于把卫冕冠军这个光环“扔”了出去。

“我当然希望自己取得更好的成绩，我的目标永远是最耀

眼、最闪亮的位置。为了身披国旗站上领奖台，我毫无保留，付出了全部。”苏翊鸣说，“现在压力不在我这里，我重新成为了一个挑战者。”

在北京冬奥会上摘得大跳台金牌和坡面障碍技巧银牌的苏翊鸣，捧着胸前的这块铜牌，“我终于集齐了奥运三个颜色的奖牌”。

从资格赛到决赛，苏翊鸣都不愿相信，21岁的他在这个项目里已经是不折不扣的“老将”了。北京冬奥会该项目的决赛选手

中，只有苏翊鸣闯入了本届冬奥会决赛。当天12名选手中只有两名“90后”，最小的生于2008年。

“我一直觉得自己是个小孩子，开心地去享受比赛。当看到有这么多选手比我小时，确实非常感慨，这个项目发展太快了，它的边际一直在扩展。这是好事，一直有年轻人在超越，我只能尝试跟上他们。”苏翊鸣说。

北京冬奥会上，苏翊鸣以1800旋转动作夺冠，但在本届冬奥会的竞争格局中，1980旋转动作几乎成为每名决赛选手的必备技能。决赛中，苏翊鸣更是面对四名日本选手的“集团挑战”。

从决赛三跳来看，苏翊鸣更多在追求质量和稳定性。第一跳，他内转起跳1800，单手抓板头，得到88.25分，是首轮第二高分。第二跳，他反脚出发，内转起跳1800，空中Melon抓板（抓前刃中部），但落地时手触雪，得到73.75分。

他显然对第二跳不够满意。第三跳，出场顺序按照前两轮总分排名，倒序出场。暂列第二的苏翊鸣倒数第二个出场。在他之前，日本选手木村葵来得到90.50分，是当天全场唯一90分以上的得分，并以179.50分排名第一。苏翊鸣要想夺金至少需要拿到91.25分，而且还得看随后出场的木保惊真的表现。

第三跳，苏翊鸣选择和第二跳相同的动作，如果完成质量再提升一下，还有机会冲金，可惜落地时还是有一点触雪，得到80.25分。

“我们比的不是谁在训练中完成动作更难，或者是在平时发挥得更好，而是在大赛压力下看谁能真正去完成好自己该做的事情。”他坦言，在训练中所有人都在努力突破极限，而比赛并不是抛开稳定性，“盲目挑战更多难的动作”。

21岁，两届奥运，三色奖

牌；尽管小鸟鸣仍然渴望心如少年，但成长自然发生。

“从北京到米兰，这四年很大的不同是，支撑自己梦想的不止是热爱，还有责任感。能代表祖国站在奥运赛场，是我一生最荣幸的事。我也希望通过自己的努力影响到更多年轻运动员，展示更多人生可能性，给他们的生活带来改变。”

在国内参赛时，他常看到年轻运动员做出非常出色的动作。在这种时刻，他禁不住想：“如果我在他们这个年龄能做出这些动作吗？他们未来应该会远远超过我。未来中国会有越来越多的优秀运动员站在国际赛场，站上最高领奖台。”

米兰冬奥会上，队友杨文龙、葛春宇亮相赛场，苏翊鸣不再是孤军奋战。“这证明我们单板水平在飞速提升，这是特别值得骄傲的事情。”

据新华社

恭王府博物馆藏传统木版年画开展

近日，由文化和旅游部恭王府博物馆主办的“岁朝迎祥 美意延年——恭王府博物馆藏传统木版年画展”在博物馆西一区展厅开幕。本次展览展出百余幅精品馆藏年画，以“年画过年”为主题，通过“瑞彩临门”“迎祥纳福”“岁华风物”“百戏入画”四个板块，呈现不同地域木版年画浓郁的乡土气息和质朴的艺术韵味。

本报记者 盛丽 摄影报道



春节期间古北水镇将启动主题文旅活动

本报讯（记者 王路曼）春节期间，古北水镇将启动“古北过大年·水镇找喜事”主题文旅活动。活动覆盖除夕至正月初七，每日设定专属主题，融合传统民俗与长城文化，打造“喜七天、玩七天、乐七天”沉浸

式体验。活动以“礼、演、娱、食、宿、购”六大板块为支撑，亮点包括：推出马年定制纪念门票，以专属设计承载新春祝福与长城记忆；依托水镇全域场景，打造全天候常态化演艺矩阵，以“传

统非遗+潮流创新”双主线，全方位烘托浓厚新春氛围。此外，活动现场不仅设置写“福”字、投壶等经典民俗互动环节，还将打造长城冰雪节、八大主题打卡点及三大喜气互动站，解锁新春年味新玩法。

房山区拱辰街道总工会举办新春联欢会

本报讯（记者 余翠平 通讯员 王玉）房山区拱辰街道总工会与良乡大学城管委会工会近日联合举办2026年“融合共建 共促发展”职工新春大联欢。

本次活动以“融合共建·共促发展”为主线，旨在丰富职工文化生活，增强组织凝聚力。活动现场，职工们自编自演的文艺节目精彩纷呈，既有热情洋溢的歌舞表演，又有幽默风趣的小品相声；既有展现新时代职工风貌

的音乐快板，又有传承传统文化的戏曲选段，接连上演的精彩节目让观众在喜乐祥和的氛围中感受浓浓年味。

据介绍，本次活动紧密围绕“科教融合文化名区”建设目标，生动展现了大学城提供知识与人才、工会发挥连接服务作用的协同优势，既营造出欢乐和谐的节日氛围，又彰显了职工团结奋进的精神风貌，为促进区域高质量发展注入活力。



延庆融媒网络少儿春晚喜迎新春

近日，2026延庆融媒网络少儿春晚举办，少年们用歌舞、武术、戏曲、相声、器乐等多个门类才艺演绎童真，呈现了一场充满童趣与温情的视听盛宴。

本报记者 周美玉 摄影报道

恩科洛洛会成为第二个法比奥吗

□本报记者 段西元

北京国安上周官宣法国边锋恩科洛洛加盟，这笔引援因一个人的存在而充满想象空间——国安新帅蒙哥马利。与当初苏亚雷斯力荐法比奥如出一辙，恩科洛洛正是蒙哥马利在澳超中央海岸水手时期的得意门生。两位“主帅旧将”跨越时空的相似轨迹，让外界不禁发问：恩科洛洛能否复制法比奥的成功，在工体迎来职业生涯第二春？

在北京国安俱乐部的官方通告中，是这样介绍恩科洛洛的：恩科洛洛出生于1996年11月6日，身高186cm，体重75kg，法国籍，司职边锋、边前卫。恩科洛洛职业生涯起步于法国，曾效力于布雷斯特、阿弗朗什、康卡纽等俱乐部。2021年，恩科洛洛加盟澳超中央海岸水手，迎来爆发。效力两个赛季出场53次，贡献16球7助攻，帮助球队夺得2022-2023赛季澳超冠军。

2023年起，先后效力于沙特联赛塞卡凯阿拉伯、罗马尼亚克卢日和希腊联赛帕纳托利克斯俱乐部。恩科洛洛身体素质出色，一对一突破能力突出。作为边锋，恩科洛洛擅长边路内切制造威胁，同时具备出色的无球跑动和后排插上能力。此外，恩科洛洛经常可以利用身体优势争抢高空球，为球队创造机会。

从职业履历来看，恩科洛洛生涯最辉煌的时期是在澳超中央海岸水手队，恰好那个时候水手队的主帅正是国安新帅蒙哥马利。可以说，蒙哥马利完全掌握恩科洛洛的“使用说明书”。这让人想到了现在北京队的当红中锋、安哥拉人法比奥——当初引进法比奥，正是时任北京队主帅的苏亚雷斯的力荐。法比奥来到北京队时年纪不小了，而且职业履历并没有那么亮眼，安哥拉人

刚来的时候，还是受到了不少质疑。但是由于苏亚雷斯对法比奥的特点非常了解，帮助法比奥用最快的速度融入到了球队之中，法比奥也逐渐成为了中超赛场上最优秀的中锋之一。蒙哥马利对恩科洛洛同样非常了解，这将有助于这位大个子法国边锋和全队迅速产生“化学反应”。

国安新赛季已经引进了拉莫斯和恩科洛洛两位新外援，拉莫斯曾是德甲球员，恩科洛洛则是主帅旧将，他们的能力应该都没有太大问题，关键就是默契度能够达到什么程度。中超经常会出现引进的外援名气不小，但是“水土不服”无法发挥作用，希望拉莫斯和恩科洛洛能与队友们“一见如故”。年后就是超级杯，期待届时拉莫斯、恩科洛洛以及还“在路上”的外援后腰，能够交出令人满意的答卷。



北京艺术中心迎“百万之约”

北京艺术中心近日以“百万之约 艺路同行”为主题举办活动，纪念开幕运营后迎来第一百万位观众。活动现场，第一百万位观众收获“北京艺术中心荣誉观众”纪念奖牌、“文化粮仓”会员卡以及精美文创礼品。

本报记者 曹立栋 摄影报道