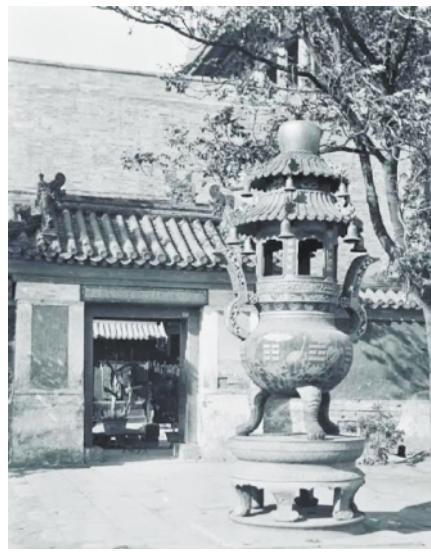




## 马聚源



### 以马而称的胡同

明清时期京城有多处马匹饲养之地，形成街巷后，多以马圈、马厂而称。

《北京市东城区地名志》载：马圈胡同位于故宫东侧，北起银闸胡同，南止骑河楼街，长269米。明清时御用马厩设于皇城内，所饲养马匹为皇帝出行驾乘及仪仗之用。因清乾隆时此地有御马监之马厩，故称马圈胡同，民国后沿称。1965年将小椿树胡同并入，改称骑河楼北巷。

马圈位于东城区鼓楼东大街南侧，北端曲折，西起地安门外大街，南止方砖厂胡同，长500米，形成于元代，明属靖恭坊，清属正黄旗。因设有饲养马匹的马圈，清宣统年间称马圈，1949年后沿称。1965年整顿地名时将辛寺胡同部分并入后改称辛安里。这里的98号院为赵登禹将军故居，其任第29军132师师长，驻防北平南苑时，其母及家眷曾居于此，今尚有遗迹可寻。

据《北京市西城区地名志》载：马厂胡同位于西城区东北部，旧鼓楼大街西侧，形成于明代，属日忠坊，因有马匹饲养之所得名。清代属正黄旗地界，并析为南北两条胡同，依所处方位，南侧称前马厂，北侧称后马厂。其中前马厂呈“厂”字形，东起旧鼓楼大街，西段南折至鼓楼西大街，其中与后马厂胡同相交。1965年将果子观并入，定名前马厂胡同。后马厂西起新开胡同与景尔胡同相连，东段南折至前马厂胡同。1965年将酱房大院部分并入，定名后马厂胡同。而今这两条胡同依然保持清代的格局，两侧均为平房。

### 祭马之所马神庙

早年间京城及京畿建有数十座马神庙，而在中轴线上便有4座。

马神庙为祭祀马神的场所，而马神也称马王，马王神，古人认为马具有预示天意的神性，将其视为“佐神之物”，北方游牧民族及中原地区均有拜祀马神仪式。就北京地区而言，马神祭祀始于元代，蒙古人定都北京后，在大都始建白马神庙。明代实行马政，有大量马匹饲养，故北京地区建有马神庙数十座。每年农历六月二十三是马王生日，均举行祭祀活动。清《燕京岁时记·祭马王》称：“马王者，房星也。凡营伍中及畜养车马人家，均于六月二十三日祭之。”

景山东侧的马神庙地处皇城之内，为众多马神庙中等级最高的，为明代御马监所建。据《明实录》记载，天顺四年（1460年）八月二十五日“御马监造马神庙工毕，遣太监刘永诚致祭。”清乾隆五十七年（1792年）该

庙重修。每至马王生日，朝廷便派官员到此祭拜，以祈望御马得到马神的保佑。清末马神庙祭祀废止。民国六年（1917年）马神庙街更名为景山东街，1965年正式定名沙滩后街。

南文昌胡同位于西长安街南侧（今国家大剧院西侧），因建有马神庙得名马神庙胡同。《北京寺庙历史资料》载：马神庙“坐落内二区马神庙二十号，建立年代失考，民国元年（1912年）四月由普慧重修。本庙房屋殿堂共三十五间，管理及使用状况由住持管理，庙内法物有释迦佛、弥勒佛、配像共十三尊，韦陀、菩萨、关圣帝、马神、老君共五尊。”现马神庙部分建筑尚存，包括大殿、配殿等，但已改为民居。1965年整顿地名时，因其北有东、西文昌胡同而将马神庙胡同更名为南文昌胡同。

前门大街西侧有大马神庙和小马神庙，分别处于南北两条东西走向的街巷中，明代《京师五城坊巷胡同集》记为马神庙街，清乾隆时为有所区别，将南侧街巷称为大马神庙，北侧街巷称小马神庙。1965年将大马神庙改为培英胡同，其20号为马神庙旧址，该庙建于明万历年间，清代中期逐渐荒废，现存建筑为民国时期改建的四合院。1949年后改为民居，部分建筑结构保留至今；小马神庙改为培智胡同。其巷内马神庙又称六圣祠，因只有一间房，故称小马神庙，今已无存。

### 紫禁城外“下马碑”

故宫旧称紫禁城，是明清两代皇宫，为宫禁之地，非皇帝下诏或者授意，无论是谁进宫，骑马至宫门外必须下马，步行入宫。自明代开始已在紫禁城门外设有下马碑，《大明会典》便有“景泰三年（1452年）令，官员人等至皇城四门下马牌边横过，俱下马，其顺行”的记载。

清袭明制，在神武门（北门）、东华门、西华门、午门（南门）外均设有下马碑。乾隆年间《钦定日下旧闻考》载有“神武门外有下马牌石”。嘉庆年《钦定大清会典二》载有阙左门、阙右门外“下马牌各一”，阙左门、阙右门分别在午门外的东西两侧。光绪年《钦定大清会典事例三》载有“东华门外有下马牌石，紫禁城之东门也”。

嘉庆年间规定：凡是从东华门、西华门进宫的官员，必须在下马碑前下马下车，将轿子停放在南北两侧城墙下的栅栏内，将马车停放在下马碑外。未在下马碑前下马者，将受到严厉惩罚。

如今，故宫东华门、西华门外各现存两座下马碑，阙左门、阙右门外

2026年为农历丙午年，俗称“马年”。在中国文化中，马象征着力量、速度、活力与进取精神，也寓意着忠诚、执着、奔放与吉祥。被誉为“中国理想都城秩序的杰作”的北京中轴线也融入了不少马文化元素，如地名、民俗、景观、老字号等。在马年到来之际，咱们就聊聊中轴线上与马有关的趣闻与掌故。

# 说说中轴线上的马文化

□主讲人：户力平 文/图

各现存一座下马碑，合计六座。其尺寸大致相同：高约3.5米，宽约0.95米，厚约0.25米，且下部均有壶瓶牙子和滚墩石进行固定，碑的正背面以满、汉、蒙、回、藏五种文字镌刻。其中东、西华门处下马碑身刻有“在此下马”，午门外两座下马碑身刻有“官员人等至此下马”，成为故宫博物院外、也是中轴线上的独特景观。

### “正阳石马”之溯源

民间有“正阳石马”之说，其“正阳”为中轴线上的标志性建筑正阳门，俗称前门，而“石马”的来历有两种说法。

一说“正阳石马”与“地安石鼠”为北京城中轴线南北之地下埋藏的两尊生肖石像。

坊间盛传，正阳门箭楼与五牌楼之间的西河沿河道中有一石马，横于河中。长约两米，高一米多，马头朝着北面。而在地安门外万宁桥（也称地安门桥）附近地下埋藏着一石鼠，鼠头朝南面。天干地支中子为鼠，午为马。置石鼠、石马于北京城中轴线南北之地下，暗示着中轴线是城市的子午线，表示南北方向的中心线，整个城市的建筑都以此为对称中心。

此说因多年前石马、石鼠的出土而得以证实。1957年进行玉河（通惠河）改造工程中，人们在万宁桥南头西侧挖出一个长一米多的石鼠。20世纪70年代在正阳门附近施工时，又在箭楼与当年五牌楼之间的西河沿后身河道中，挖出一匹一米多高的石马，但马头向东横向站在水中。

有研究者认为，这石鼠、石马和古建筑里的隐喻有关。古人把对于美好、吉祥、富庶、幸福的追求抽象为各种图腾图案，用隐喻的手法表现出来。这种手法也被运用于古建筑上，通过石刻、铁铸、木雕、图画等表达某种寓意，而石鼠和石马当为隐喻的一种体现方式。

二说“正阳石马”之“石马”，为正阳门瓮城关帝庙的三件“灵宝”之一的汉白玉石马。

据传，明永乐皇帝亲征漠北时，

遇风沙而迷路，大军受困。危急之时，有一神人持大刀骑白马指引大军走出沙漠。凯旋回朝后，朱棣感念是关帝爷显灵救命于他，遂下令在正阳门外建关帝庙奉祀，且置三件“灵宝”于此，即三柄大刀，长者两丈；一轴关帝画像，相传是唐代吴道子所画；一尊明代汉白玉石马。其中的汉白玉石马雕刻精美，谓之“正阳石马”。正统年间修建瓮城时，将关帝庙圈入城中，香火旺盛。每至初一、十五，香客倍增。清代杨静亭《都门杂咏·关帝庙》云：“来往人皆动拜瞻，香逢朔望倍多添。京中几多关夫子，偏在前门喜问签。”只可惜，清末民初时这尊汉白玉石马不知去向，后来随着瓮城的拆除，关帝庙也消失了。

### 以马姓得名的老字号

马聚源帽店位于前门外大栅栏，是中轴线上具有百年历史的老字号。

据《城南老字号》载：马聚源帽店始建于清嘉庆十六年（1811年），创办者为直隶马驹桥（今属通州区）人马聚源。

马聚源14岁到京城花市一家成衣铺学徒，后又到三里河帽子作坊学徒。因他聪明好学，仔细钻研，学得一手制帽的好手艺。出徒后就自制帽子在前门外鲜鱼口摆摊出售。他做的帽子质量好，价钱便宜，得到许多顾客的认可。几年后他有了些积蓄，便买下一间铺面，开设了“马聚源帽店”。为了满足各界的需要，他开发出了上自宫廷、下至百姓都可以戴的多种帽子。因用料讲究、做工精细、货真价实、花色繁多，到了清末“马聚源帽店”被誉为京城“帽业之首”。民国十五年（1926年）京城一家报纸对该店进行了报道：“前门外鲜鱼口内路南之马聚源，都门著名之帽局也。曩昔营业极盛，故有‘头戴马聚源，足踏内联升’之谚……”由此使该店名扬京城。1958年马聚源由鲜鱼口迁址至大栅栏。

总之，中轴线上的马文化承载着深厚的底蕴，其形成兼具实用价值与精神象征等众多元素，也是北京历史与文化的重要体现。

### 主讲人介绍：

户力平，北京史地民俗学会理事。多年业余从事北京文史研究，特别是北京地名、风物、民俗及古村落研究，并在《北京晚报》《北京日报》《劳动午报》等报刊发稿千余篇。做客北京电台文化节目百余次。已出版《光阴里的老北京》《北京地铁站名掌故》《京西海淀说故》《香山传说》等。

