



北京地铁通号分公司职工郭一力：

让传统非遗毛猴在检修一线续写新故事

□本报记者 周美玉 通讯员 胡宇翔/文 彭程/摄

在北京地铁通号分公司检修测试中心项目部电子检修部，提起郭一力，大家都会想到他那项“出圈”的另类绝活儿——非遗毛猴技艺。工作之余，他总伏案摆弄蝉蜕、辛夷等小小材料，指尖翻飞间，一个个带着浓郁“地铁特色”的毛猴便跃然眼前，郭一力制作的毛猴神态灵动、惟妙惟肖；而走上工作岗位，这双巧手又化身设备的“健康卫士”，核台账、查状态、辨故障，每一个动作都精准细致、分毫不差。当非遗毛猴遇上地铁检修，两种看似毫无交集的“精细活”，在郭一力手中完美融合。

郭一力与毛猴的不解之缘，始于儿时母亲手把手的传授。炉灰渣垒起的迷你猴山、蝉蜕拼接的灵动毛猴，母亲教他选材、剪裁、粘合时的专注模样，让“精细”二字早早刻进了他的骨子里。“蝉蜕拼脑袋要对齐纹路、严丝合缝，辛夷做身子得挑纹理顺直的，铁丝弯关节差半毫米都不行，否则毛猴就没了精气神。”谈及儿时学手艺的经历，郭一力言语间满是感慨。这份对“毫厘不差”的执着追求，这份对每一个细节的极致打磨，不仅让他练就了一手精湛的毛猴技艺，更成为日后他深耕地铁检修岗位的“秘密武器”。

如今，郭一力肩负着设备日常出入库的重要职责，这份工作没有惊天动地的业绩，却处处藏着需要沉下心来打磨的“细致活”。从系统精准操作、设备规范取送，到账目逐项核对、状态全程跟踪，每一项任务他都处理得井井有条、一丝不苟。面对旁人眼中枯燥繁琐的事务，郭一力却始终带着一股“较真”劲儿，就像粘合毛猴零件时要稳、准、轻，容不得半点急躁，核对设备型号和数量时，他总要反复查验三遍，确认无误后才肯罢休。“设备出入库容不得半点马虎，差一个型号、错一组数据，后续的维修调试工作就可能全面卡壳。这和做毛猴是



一个道理，细节上出了差错，整份‘活儿’就废了。”这句话，郭一力常挂在嘴边，更落实在日复一日的行动中。

朝夕相处间，同事们俯身排查设备故障时的专注、小心翼翼更换元器件时的严谨、全神贯注调试测试台时的坚守，都深深印在郭一力的脑海里。

他忽然萌生了一个大胆的念头：“传统毛猴雕琢的是市井百态，承载的是传统手艺的根脉，咱们检修员工精检细修、守护安全的日常，也该成为这门非遗手艺里的新故事。”这个念头愈发清晰坚定：“把工友们检修场景做成毛猴，既能定格咱们一线检修员工

的工作瞬间，又能让更多人读懂这份职业的坚守与精细。”

说干就干，郭一力将这份初心与巧思，尽数投入到跨界创作中。下班后的书桌前，成了他的“创作工坊”，同事们排查故障时眉头紧锁、手握工具轻敲设备的姿势，被他精准捕捉，化作毛猴“排查隐患”的生动原型；更换转辙机部件时屏住呼吸、慢拧螺丝的细致动作，他用细铁丝精心弯折，还原成毛猴惟妙惟肖的“操作手势”；就连转辙机内部那些他平时接触不到、看不见的构造，也靠着休息时间拉着同事反复打听、逐一核实，一点点抠细节、摸门道。他还找来废弃小零件，耐心打磨、精准拼接，力求每一处结构都与检修现场“复刻”一致，每一个动作都贴合检修员工的工作常态。

如今，郭一力的家中已整齐陈列了上百件毛猴作品，在这琳琅满目的藏品中，最引人注目的便是那些取材于地铁检修现场的独特创作。这些方寸之间的小玩意儿，看似不起眼，内里却处处透着行家的门道——测试台的按键排列、转辙机的部件结构、检修工具的摆放方位，全都是现场场景的“实景还原”，无一不彰显着他对岗位的熟悉与热爱。

数十年间，郭一力核台账、查状态、修设备的坚守，身边同事们精检细修、攻坚克难的劲头，都被他融进毛猴的一招一式、一颦一笑中。

这些栩栩如生的毛猴，不仅是非遗技艺的生动传承，更是地铁检修员工匠心精神的具象表达。“做毛猴，就是让大家看看，咱们检修员工干事的精细劲儿，和这传统手艺里的匠心，本质上是一样的。”郭一力说。他用这门“跨界”绝活儿，让非遗文化在地铁检修一线焕发新生，更将精益求精、坚守担当的工匠精神，藏进方寸之间，在平凡岗位上悄然绽放出最动人的光彩。