

# 隋文静/韩聪撑起中国花滑夺牌希望

## ——米兰冬奥会花样滑冰项目前瞻

2026年米兰-科尔蒂纳冬奥会花样滑冰项目将于2月6日打响。复出的北京冬奥会冠军组合隋文静/韩聪将第三次出战冬奥会，捍卫中国双人滑荣誉；男单名将金博洋、女单新秀张瑞阳、冰舞组合王诗玥/柳鑫宇也将在冬奥舞台上全力以赴。

25日在北京闭幕的花滑四大洲锦标赛是中国花滑队出征米兰前的最后一次练兵。隋文静/韩聪凭借稳定的短节目和情感充沛的自由滑摘得银牌，证明了冬奥冠军的实力，但隋文静是在伤病情况下坚持比赛，并不在最佳状态。米兰冬奥会即将开赛，两人的身体和心理状态都需要迅速调整，隋文静表示，自己在冬奥会上曾拿过一次银牌和一次金牌，拥有很多经验去面对可能出现的困难，相信能在米兰发挥出最好水平。

这对老搭档是2018年平昌冬奥会亚军、2022年北京冬奥会冠军，也是两届世锦赛冠军。北京冬奥会后两人一度远离赛场，但在米兰冬奥周期的最后一年，在中国双人滑遭遇困境的时刻，两位老将克服伤病、体能等重重困难，与时间赛跑，冲向了米兰的冰场。

隋文静坦言，在降体重的过程中，自己失去了肌肉力量的保护与身体的平衡，这带来了心理压力与伤病。“但这是我的选择，希望我们俩以更好的状态，站上米兰冬奥会赛场。”

谈及米兰冬奥会目标，韩聪表示：“我们的目标是做到奥运冠军之上，超越曾经的韩聪、曾经的隋文静。”

对隋文静、韩聪来说，米兰冬奥会或许将是最艰难的一届奥运会，多年的运动生涯让两人伤病缠身，去年10月底中国杯才回归赛场，国际上的对手们则日渐强大。

东道主意大利组合孔蒂/马奇被视为夺冠热门，他们在本赛季中国杯和日本站分别夺得亚军和冠军；另一对夺冠呼声很高的组合是世锦赛冠军、日本组合三浦璃来/木原龙一，虽然北京冬奥会上他们仅

列第七，但在本周期成绩迅速上升，两次夺得世锦赛冠军并获本赛季大奖赛总决赛冠军。

28岁的金博洋也依然在坚守。虽然已经不在巅峰状态，本届冬奥会也难言争夺奖牌，但他仍代表着中国男单最高水平，也仍不服输。他在四大洲锦标赛中获得第六名，跳跃稳定性和体能相比本赛季之前的比赛都稳步上升。

米兰冬奥会将是金博洋的第三届冬奥会，在平昌冬奥会和北京冬奥会上，他分获第四名与第九名。“希望在米兰向大家展现中国冰雪健儿坚韧不放弃的精神。”他说。

参加米兰冬奥会的花滑男单名将中，21岁的世界冠军、美国花滑明星马里宁将展现“四周跳之王”的实力，他的目标就是金牌。日本选手键山优真、佐藤骏，法国选手萧传文，东道主选手格拉斯尔，韩国名将车俊焕等都将是奖牌的有力争夺者。

女单仍是中国队的薄弱环节，18岁的张瑞阳将在她进入成年组的第一年面临奥运“大考”，正是这位初出茅庐的小将在去年的冬奥资格赛上为中国队拿到了女单参赛名额，此后她又在中国杯和全国锦标赛中稳定发挥，争得冬奥入场券。她在四大洲锦标赛上获得第10名，技术风格与艺术表现逐渐成熟，但仍有很多提升空间。展望女单争金格局，新科世锦赛冠军刘美贤领衔的美国队将和2024年世锦赛冠军、北京奥运会铜牌得主坂本花织率领的日本队展开激烈竞争。

中国冰舞名将王诗玥/柳鑫宇也将第三次征战冬奥，他们在四大洲锦标赛中获得第九名。美国组合乔克/贝茨、法国组合博德里/西泽龙将向金牌发起冲击。西泽龙是北京冬奥会冰舞冠军，之后一度退役，但在去年找到了新搭档并决定复出。

米兰冬奥会花滑项目将于2月6日开启团体赛争夺，9日至19日进行单项比赛。

据新华社

## 开幕式将以人为本、传递和平

——专访米兰冬奥会开幕式创意团队负责人巴利奇

“我以不同身份参加过多届奥运会的开闭幕式，比如2006年都灵冬奥会、2014年索契冬奥会、2016年里约奥运会等。”米兰冬奥会开幕式创意团队负责人马尔科·巴利奇指着自己夹克上缀满的各届奥运会会徽说，他的手指最后停在2008年北京奥运会的“中国印”上，“而我没参与的这一届，我觉得办得非常漂亮。”

米兰冬奥会开幕式将于2月6日在意大利米兰的圣西罗体育场拉开帷幕。这位参与过16场奥运会、残奥会开闭幕式的创意团队负责人，在接受新华社记者专访时表示，米兰冬奥会开幕式将以人为本、传递和平。

巴利奇说，开幕式的各个环节都已准备就绪。“目前我工作的重心是确保演出的每一个元素——叙事、内容、服装、舞美、音乐等都能彼此契合、浑然一体。”

米兰冬奥会开幕式将史无前例地在四个地点同步举行，奥运圣火届时将在米兰与科尔蒂纳两座城市同步点燃。巴利奇坦言，这个决定是因为本届冬奥会想尽可能利用现有的基础设施，突出可持续发展理念。但这种前所未有的形式，也给创意构思和组织执行层面带来了巨大挑战。从电视转播和叙事角度来看，同时协调分布在四个地点的运动员入场式，对精准度提出了极高要求，尤其是并非所有代表团在每个赛区都有参赛运动员。

巴利奇将这一过程形容为“一项技术性极强的挑战”。他表示，这种设计也是从运动员的角度出发，旨在减少他们在比赛前夕的长途转场，让更多参赛选手能够参与开幕式。“在我看来，他们

才是开幕式真正的英雄。”他说。

本届开幕式的主题是“和谐”，巴利奇介绍：“米兰代表人类与人文，而科尔蒂纳代表群山与自然，人类与自然之间的对话与和谐至关重要。”

2006年，巴利奇作为创意总监参与了都灵冬奥会开幕式。那次成功让这位出生于威尼斯的意大利人在国际舞台上声名鹊起。他坦言，奥运会重返意大利对他而言意义非凡。除了呈现意大利“自古罗马时期以来伟大的建筑，以及设计与时尚”之外，作为开幕式“掌门人”，巴利奇也要考虑全球观众的理解程度。

“我总是跟我的创意团队讲，我们需要让世界上任何一名14岁的孩子立刻理解开幕式想要表达的内容。我最看重的，就是本届开幕式能否唤起年轻一代对体育运动、奥运会以及意大利的价值认同。”他说。

二十年后，冬奥会重返意大利。这期间，科技有了突飞猛进的进步，但巴利奇表示，技术“虽然很有趣”，但本次开幕式将是一场“以人为本、由人驱动”的盛会，他以北京奥运会开幕式为例说：“当时有两个画面一直在我脑海中挥之不去——主火炬的点燃和击缶表演。技术当然提供了支持，但真正打动人的，是人的力量，而这正是我们想要歌颂的。”

巴利奇曾是一名击剑运动员，但最终因政治因素未能参加1980年奥运会。正因如此，他希望这场开幕式最终留给观众、尤其是年轻一代的，是一个清晰而有力的信息：和平是人类共同追求的终极目标。

据新华社

北汽队：

## 失利是考验，更是奋起的号角

□本报记者 段西元



在本轮CBA联赛中，北京北汽队在客场以78:93不敌联盟排名倒数第四的天津队，爆出冷门。尽管北京队此役缺少了周琦、曾凡博、雷蒙等多名主力球员，但球队整场比赛的表现仍然令人意外。

本场比赛，北京队核心球员杰曼仅得到2分和2次助攻，这无疑是其CBA生涯中表现最为糟糕的一场比赛。杰曼全场都在努力寻找手感，但遗憾的是，他的手感始终未能到来。北京队全场得分仅有70多分，远低于平均水平，而这其中杰曼未能贡献的20多分显得尤为关键。尽管如此，主教练许利民对杰曼依然给予了充分信任，在第四节单外援作战时，他始终选择使用杰曼。然而，从比赛结果来看，如果第四节使用当时手感更好的斯佩尔曼，或许会是另一种局面。不过，在赛后发布会上，许利民表示并不后悔这一用人选择。

杰曼的表现固然是球队失利的重要因素之一，但北京队此役的失利绝非仅因一人，球队在攻防两端均表现不佳。天

津队外援哈姆雷特此役表现抢眼，而北京队对他的防守却极为失败。北京队试图用陈盈骏去限制哈姆雷特，但陈盈骏在防守端显得力不从心，屡屡被哈姆雷特“一步过”，只能依靠犯规来阻止其突破。在防守端，北京队的漏人问题不断出现，使得天津队能够轻松发挥其外线远投的特长。

在进攻端，杰曼仅得2分，而其他球员的表现也难言出色。最高得分手赵睿仅得到13分，陈盈骏、翟晓川等主要得分手也仅拿到5分。

赛季初，北京队被认为是CBA阵容最豪华的球队之一，但随着比赛的推进，球队目前的排名远未达到球迷们的预期。竞技体育中，没有理所当然的胜利。北京队需要及时调整状态，奋起直追，力争在季后赛中获得一个理想的位置。

## 大运河沿线非遗巡展在京启幕

本报讯（记者 周美玉）“非遗·河合共生——大运河沿线非物质文化遗产巡展（北京）”近日在北京城市图书馆启幕。本次展览以创新视角叠加春节活态非遗与大运河流动非遗，全景呈现这条世界文化遗产孕育的非遗生态廊道。

展览沿“记忆—生活—艺术—器物—未来”脉络分五个单元。其中，“运河记忆”板块展现《三塔镇蛟》等传说与南北各异的船工号子；“民俗万象”聚焦饮食融合，呈现蔗糖、煎饼等物产流转催生的南北风味变迁；“艺苑流光”以投影、AI体感交互呈现戏曲、曲艺等艺术，让观众沉浸式感受传统魅力；“器物风华”展示龙泉青瓷、苏绣等非遗器物，多媒体

织布体验让观众参与技艺传承；多媒体展区与知识图谱互动区，通过技术手段还原运河航行之美与非遗传播脉络。

展馆设计融入运河水流元素与八省市非遗纹样集群，通过光影、科技互动等手法激活视觉感知。剪纸艺术打造的“运河之门”，则将引领观众步入非遗世界。

本次展览同步开设非遗市集，设新春祈福区及文创选购区，并于大年初一、初三、初五上演京剧、皮影戏等剧目，同时举行写春联、剪窗花等年俗手作专场，让观众在新春氛围中触摸运河非遗的温度与活力。

本次展览将持续至3月20日，期间免费向公众开放。

## 中国传统色彩展亮相京港地铁

本报讯（记者 盛丽）昨天，京港地铁与国家图书馆共同推出M地铁·图书馆第三十六期“这一站，遇见千年色彩——中国传统色彩展”。本期活动通过色彩展、车站海报灯箱等形式，为乘客带来层次丰富、形式多元的出行体验。

本次色彩展览用新颖的创意和多样的呈现方式，将中国传统色彩美学引入地铁公共空间。展览打造了“渲染千年”“锦色天成”“绫罗染彩”“墨韵礼色”“赏色寻乐”五大展区，不

仅陈列瓷器、宋锦等实物，还展出多部记录色彩文化的典籍。五大展区设有感应式语音讲解装置，乘客只需用手机轻触，即可收听展品的解说。

本期活动还创新引入AI阅读功能，通过智能推荐、深度导读与个性化阅读服务，优化阅读体验。活动精选10本涵盖传统色彩等内容的电子书，乘客在京港地铁所辖部分车站内，可通过扫描“M地铁·图书馆”活动灯箱中的二维码，免费在线阅读全本内容。