

“龙骧骏驰——太庙马年主题创作展”开展

本报讯 (记者 盛丽) 昨天,一场融合多样传统文化与多维艺术创作的主题展览——“龙骧骏驰——太庙马年主题创作展”在太庙享殿开幕。此次展览旨在以农历丙午马年为契机,通过多元艺术形式诠释“龙马精神”。展览预计将至3月底。

当天,在天坛神乐署与北京市劳动人民文化宫职工联袂演出的宫廷雅乐《太平令》中,活动正式拉开帷幕。活动现场,由北京市劳动人民文化宫职工创作的原创歌曲《龙骧骏驰》激昂唱响,将现场氛围推向高潮。

太庙作为明清两代皇家祭祖的礼制建筑,其丹陛石上的“海马”与屋脊上的“天马”脊兽,本就是“龙骧骏驰”的实体象征。本次展览进一步激活其背后深厚的历史场景,让古代建筑意象与当代艺术创作在时空维度深度共鸣,展现“马”的千姿百态,更深入挖掘其承载的“锐始图终、成功计始”的文化寓意。

展览汇集了来自全国艺术家的特邀与征集作品,既涵盖书法、绘画、雕塑、工艺美术等门类,又依托数字“全息舱”带来

别样视听享受。为延伸展览价值、活化文化遗产,展览举办期间还在太庙祧庙东配殿及祧庙外部区域开展文化创意产品交流活动,设置衍生品交流区,进一步丰富公众观展体验。

此次展览由北京市劳动人民文化宫联合中央美术学院、中国艺术研究院共同主办,北京京企中轴线保护公益基金会、北京职工书画协会、北京市职工文化协会、北京工艺美术行业协会、旅行家杂志社、北京市西城区地安门邮政支局等单位参与协办。

盛丽 摄



U23国足抵达北京

昨天,在沙特阿拉伯夺得U23男足亚洲杯亚军的中国队抵达北京大兴国际机场。图为球队与接机球迷互动。 新华社发



2027年女足世界杯会徽和口号发布

新华社电 国际足联当地时间25日在巴西里约热内卢举办活动,发布了2027年女足世界杯的会徽、口号和专属音效。

该届女足世界杯将于2027年6月24日至7月25日在巴西的八个城市举行,共有32支参赛球队。当天发布的会徽中奖杯的背景由字母“W”和“M”组成,“W”代表“世界”(World)和“女性”(Women),“M”则是对应的葡萄牙语Mundo和Mulheres。本届世界杯的口号为“GO EPIC”,意为号召世界各地的球迷加入这场在巴西举行的足球盛会;赛事的专属音效则以巴西节奏、桑巴风格的打击乐以及非裔巴西文化为灵感。

国际足联主席因凡蒂诺在发布仪式上说:“这将是历史

上最精彩的女足世界杯,也是首次在南美洲举办的女足世界杯,届时巴西将会迎来一场盛大的派对!”

巴西女足传奇玛塔通过视频致辞,她说:“足球关乎爱,而巴西人热爱足球。我们的国家已准备好以骄傲、激情和信念拥抱女子足球。本届赛事将创造难忘的故事,涌现新的英雄,激励男孩女孩、男人女人,并让我们对足球的热爱更加强烈。”

巴西足协主席萨乌德说:“巴西已经准备好了,巴西足协已经准备好了,巴西国家队也已经准备好了。我们需要球迷的支持,需要大家对女足事业的全力投入,需要球场座无虚席,需要大家给予姑娘们所需的支持。”

CBA一周综述:

“第一集团”保持稳定 山东、深圳战绩亮眼

2025-2026赛季中国男子篮球职业联赛(CBA)上周进行了第17轮至第19轮的较量,积分榜前列的整体排名变化不大;山东、深圳等球队延续此前良好发挥,不断向“第一集团”发起挑战。

排名榜首的广厦队在接连战胜青岛队和北控队后,一度取得七连胜,展现出卫冕冠军的深厚实力。但在25日客场挑战山东队的比赛中,广厦队在进攻端表现糟糕,上半场一度落后30分,虽然后两节外援巴里·布朗的三分球如有神助,让广厦队看到了逆转的希望,但最终仍以87:93不敌山东队,吃到本赛季的第三场败仗。

上海队同样在第19轮落败,客场以82:85不敌浙江队。末节决战期间,浙江队小将张洪硕4投4中,成为球队获胜的“关键先生”。上海队虽然输掉比赛,但仍保住了积分榜第二的位置。

广东队走出两连败的阴霾,先后战胜四川队、吉林队和山

西队,以15胜4负的战绩排名第三。紧随其后的青岛队则接连不敌广厦队、宁波队和广州队,遭遇三连败。

近期表现亮眼的深圳队在贺希宁和外援史密斯的带领下连战连捷,取得四连胜后排名第五。山东队更是状态火热,近12场比赛赢下11场,少赛一场的情况下排名第六。前段时间表现良好的北京队遭遇伤病困扰,上周仅取得1胜2负的成绩,排名滑落至第七。

广州队的郭艾伦伤愈回归,在对阵南京队和青岛队的比赛中分别贡献16分和19分,尤其在对阵青岛队时,他在末节独得12分,率队实现逆转。

传统劲旅辽宁队近况堪忧,目前已遭遇四连败,尤其是25日客场负于新疆队的比赛,辽宁队全场仅得59分,末节仅得4分的表现令人瞠目结舌。

排名垫底的四川队仍深陷泥潭,19场比赛难求一胜。

据新华社

亚洲室内田径锦标赛将在天津举行

新华社电 记者26日从天津市体育局获悉,第十二届亚洲室内田径锦标赛将于2月6日至8日在天津举行,来自亚洲35个国家和地区的331名顶尖运动员将参与角逐。

亚洲室内田径锦标赛是亚洲范围内最高级别的室内田径赛事。本届赛事为期三天,除了运动员,还将有189名官员和教练员齐聚津门,参赛总规模预计超过520人。

竞赛项目方面,径赛涵盖展现极致速度的60米、60米栏,考验速度与耐力的400米、800米、1500米和3000米,以及极具观赏性与团队协作性的4×400米接力。田赛项目包括跳高、撑杆跳高、跳远、三级跳远和铅球。此外,赛事还将设立考验运动员综合能力的全能项目,包括女子五项全能和男子七项全能。

目前,赛事筹备工作正有序推进。天津市体育局相关负责人表示,赛事落户天津,体现了亚洲田径联合会对天津办赛能力的高度信任,天津将做好全方位服务,为参赛者提供优质竞赛环境与服务保障,期待奉献一场精彩、非凡的体育盛会。

发展中国围棋要做好四门功课

专访中国围棋协会主席常昊

2025中国围棋甲级联赛日前在湖北省赤壁市闭幕,中国围棋协会主席常昊在接受新华社记者专访时提出中国围棋发展的四个重点:用好AI、提升战力、注重普及、扩大影响。

自2016年人工智能“Alpha-Go”战胜韩国世界冠军李世石后,“AI对围棋的影响就是一个绕不开的话题。常昊表示:“AI的一些下法完全颠覆了人类棋手很多固有的认知,但同时也为职业棋手和围棋爱好者提供了崭新的视角。有着千年历史的围棋变化极其复杂,就像浩瀚的宇宙。而AI就像一艘星际飞船,可以载着我们去探索围棋的奥妙。”

在24日的围棋进校园活动中,不少赤壁市实验外国语学校的小学生都问了同样的问题:“如何更好地使用AI学棋”。常昊认为,关键是要把绝大部分功夫用在理解AI招法背后的思路和逻辑,切忌死记硬背,因为围棋从来不是一项考验记忆力的运动。

“目前中日韩的职业棋手都在使用几乎相同级别的AI训练,但每个人对AI招法的领悟是千差

万别的。这也将成为决定一个棋手棋力高低的重要因素。”他说。

任何事物都有两面性,常昊也谈到了AI对围棋产生的一些负面影响。“围棋不只是竞技,不只有胜负,它还包含了艺术、哲学、美学等人类的思想和情感。它还是人们交流的工具,承载着文化属性。而AI提示你的只是一个胜率、一串串冰冷的数字……从纯竞技层面看,以前那种具有鲜明个人特色的行棋在布局中已鲜见,被很多AI‘特色’的雷同所替代。”

谈到围棋国家队的建设,常昊表示:“国家队始终肩负着为国争光的使命。从世界大赛看,2013年中国队曾囊括所有世界大赛冠军,达到一个巅峰。2025年,我们也夺得了北海新绎杯、春兰杯、衢州烂柯杯、三星杯等赛事桂冠,甚至有的比赛是包揽了冠亚军。”

常昊介绍,目前国家队的日常训练在利用AI的同时,也一直坚持集体研究的传统,这是中国围棋长盛不衰的法宝。

培养后备人才方面,中国围棋协会采取了多项措施,因此

2025年青少年棋手的对局盘数增加了30%。“由于不少大赛有等级分排名等参赛门槛,很多刚入段或段位较低的年轻棋手难有参赛机会。对此,我们在许多大赛设置了预选赛环节,就是给年轻棋手锻炼机会,同时增加一些针对青少年的比赛。”

常昊还特别提到了中国女子围棋的发展,“以前中国女子围棋是‘巨无霸’般的存在,但近些年受到了日韩的猛烈冲击,已经处在落后的状态。这一局面需要改变,这也是今年(协会)的工作重点之一。”

谈到围棋的普及和扩大影响力,常昊介绍,协会在国内举行的每次大赛中都组织了围棋进景区、进商圈、进校园活动,并在基础上加强与中老年围棋爱好者的联系。常昊不无感慨地说:“国内许多中老年棋迷都是20世纪80年代看了中日围棋擂台赛聂卫平横扫日本超一流棋手后爱上围棋的。这已不仅仅是围棋本身的魅力问题,还饱含着强烈的民族自豪感,服务好他们是我们的责任。”

据新华社