

中国队获得U23亚洲杯亚军

□本报记者 段西元

在北京时间昨天凌晨结束的U23亚洲杯决赛中，中国队0:4不敌日本队，获得了本届赛事的亚军。面对强大的对手，中国队的小伙子们未能创造奇迹，但是本届赛事他们创造了历史——这是中国队参加U23亚洲杯以来获得的最佳战绩，值得为中国队鼓掌祝贺。

本场比赛，中国队依然排出了532的阵型，值得注意的是锋线派出了“小快灵”组合王钰栋和向余望。上半时第12分钟，中国队本届赛事保持了492分钟不丢球的纪录被日本队打破，大关友翔的抽射打在彭啸身上折线入网。第20分钟，王钰栋背身停球被断，小仓幸成禁区前沿迅速反抢，随后起脚远射破门。对于一支防守反击风格的球队来说，开场仅仅20分钟就连丢两球，容易陷入极为不利的境地。相较于前面的比赛，日本队显然提速了，这让中国队显得很不适。

比赛来到下半时。第12分钟，日本队球员禁区右侧倒三角回敲打在刘浩帆的手臂上，裁判通过VAR判定刘浩帆手球犯规。日本队头号射手佐藤龙之介主罚点球命中，帮助日本队取得三球领先的。下半时第23分钟，鲍盛鑫远射被封堵，胡荷韬禁区内再推射被日本队门将荒木琉伟扑出，杨希补射破门，但



此球越位在先被判无效。下半时第31分钟，日本队横山梦树边路过人后传中，胡荷韬解围到禁区前沿，小仓幸成跟进远射，皮球打在鲍盛鑫腿上折射入网。在本场比赛中，日本队有两个进球都是折射打进的，存在运气成分。

赛后中国队的球员们显得非常伤心，不过小伙子们足以昂首离开沙特。中国队输给日本队获得本届赛事亚军，但这个亚军是在击败澳大利亚、乌兹别克斯坦队等劲旅的情况下获得的。此外，在本届U23亚洲杯取得佳绩，让下一届U23中国队在奥预赛抽签时会获得一个相对比较好的位置。

在2026新年伊始，中国足球带给中国球迷很多快乐，这支中国队的未来也值得期待！

正视差距后，更需要走出去

——专访U23国足球员徐彬

中国队在2026年U23男足亚洲杯决赛中以0:4不敌卫冕冠军日本队，这个失望的结果让21岁的徐彬看到了差距，即将开启留洋之路的他也更加坚定了“出去见识一下”的信念。

作为本届亚洲杯第四档球队，中国队一路闯入决赛，创造历史最好参赛成绩。“这是一段我这辈子都不可能忘记的经历。”徐彬赛后在酒店接受新华社记者专访时说，“(决赛)谈不上遗憾吧。至少在场上，我拼尽了全力，发挥出了目前百分之百的能力。”

当晚，吉达球场涌入8000余名观众，中国球迷组成的红色看台格外醒目。比赛结束后，徐彬站在场边，眼眶泛红，但没让眼泪落下。“如果是0:1，我可能就绷不住了。但0:4这个比分，其实更提醒我们，需要提高的地方还有太多。”

如何提高？徐彬的答案的是“走出去”。

“我觉得其实我们这一批很多人都能力出去，我希望自己能带个好头。既然想提高的话，这会是一个相对比较有效的办法。出去就是去见识一下，看看我们跟他们到底差在哪。”他说。

对于外界关于他目前留洋是否太早的讨论，徐彬回应道：“我都快22了，在国外来说22岁人家都可以踢轮换、踢主力了。那我22岁出去试试，我觉得其实也不年轻了，年龄方面没有什么特别大的优势了。既然决定了要出去，我也会做好面对学习语言等困难的准备。”

三年前的U20亚洲杯，徐彬与队友李昊在失利后眼泪打转，却更多是不服气。如今再度和亚洲顶尖强队交手，他的情绪已悄然转变。“那时候是不服气，

现在更多是正视差距……至少我们清楚地知道，自己现在处在什么位置，需要从哪些方面去提升。”

作为中场枢纽，徐彬在场上承担了更多攻防转换的任务。他给自己在本届亚洲杯的表现打了85分。“对球处理上比以前稳了一些，但肯定还有不足。”

这次决赛对阵日本队，徐彬从对手身上感受到的是一种更为成熟、细密的压迫。在他看来，与日本队的差距不仅体现在身体和体能上，更体现在“决策速度和整体判断”上。“他们的技战术非常成熟，每个球员都知道在什么场景该拿球、该往哪里发展。看比赛和在场上踢，差别还是很大。”

但大比分失利并没有击垮徐彬的信心。“哪怕输五个、六个，我们下次碰到他们，还是会想真刀真枪地较劲。”他说。

回顾中国队这次创历史地获得U23亚洲杯亚军，徐彬反复提到一个词——凝聚力。“这是我们能走到今天最重要的原因。”

这种力量，也来自看台。小组赛的时候，徐彬的父母和女友来到现场为他加油。“他们给了我底气。”他说，“有他们在，我在场上可以豁出去，不怕输赢。”

决赛夜，数千名中国球迷的呐喊让他觉得置身主场。“刚出去热身的时候就觉得很震撼了，我们想让他们觉得，这趟远道而来是值得的。我们每一脚球都想拼尽全力，不想让他们白来。”

春节将至，谈及新年愿望，徐彬的回答朴素而真诚：“希望我和这群兄弟们身体健康，没有伤病。” 据新华社

北京科学中心推出数百场科学教育活动



本报讯（记者 孙艳）寒假期间，北京科学中心以“寒假不宅家，科海趣无涯”为主题，推出

涵盖科学实验、科学表演、主题课程、志愿讲解等在内的700余场丰富多彩的活动。

此次寒假活动将打破空间界限，线上线下同步开展。公众可参与“到科学中心寻年味”有奖征集活动，分享参观时的科学发现与趣味瞬间；也可以在“寒假科学灯谜会”每日挑战趣味题目，激发脑力；或在“科学读书月”活动中坚持打卡，共读科普好书。此外，“首都科学讲堂”将推出节日民俗里的科学奥秘系列主题讲座，并进行线上同步直播。

在新春佳节到来之际，北京科学中心特别策划了“马上趣探索·科学迎新春”系列主题活动，包括带领孩子们剪窗花、做走马灯、造“不化的雪”、设计发光贺卡的“北科学堂——喜迎新春”系列课程；揭秘民俗里的科学奥秘的“北科秀场”等活动；以及将马年生肖主题与生态教育、创意设计相结合的“万马奔腾树牌设计师”冬令营等。

本报记者 曹立栋 摄

北京大运河博物馆举办文创新品推荐会

本报讯（记者 盛丽）近日，北京大运河博物馆（首都博物馆东馆）举办文创新品推荐会。文创新品聚焦馆藏文物文化内涵，并与新春期许深度融合，让文物融入日常。

这批文创新品涉及家居文

创、生肖主题文创、数字文创三个系列。其中，基于馆藏文物“青花龙凤扁壶”设计的风引·凝香眼罩、基于馆藏文物汉白玉马设计的《汉白玉马》耳钉系列、基于馆藏文物“青花折枝花卉纹荷叶盖罐”设计的栖暖闲境·古

瓷花拖鞋等产品受到热捧。此外，硅藻泥地垫、帆布包等日常用品也都是热销品。相关负责人表示，生活化的设计希望观众不仅能通过文创产品邂逅文物之美，还能在居家、出游、聚会等日常场景中真正实用。



北京世园“天宫灯会”开幕

本报讯（记者 周美玉）2026年北京世园国际旅游度假区第四届花灯艺术节“天宫灯会”近日拉开帷幕。50余组以经典动画《大闹天宫》为蓝本的大型花灯、科技光影秀、航天主题特展及系列互动活动同步亮相。

作为本届灯会的核心亮点，《大闹天宫》动画IP首次以花灯形式呈现。“我们把大闹天宫主题当作冬季旅游的一次创新探索，还尝试通过光影秀、混合现实（MR）等多元方式，让公众来世园能看到国潮动画的更多全新呈现，让传统文化真正走到大众身边。”北京世园投资发展有限责任公司党委副书记、总经理贺兴华表示。

“天宫灯会”精心设计制作了50余组大型花灯，铺展成2.5

公里的特色游览路线。其中，大部分花灯组均以动画片《大闹天宫》中的经典人物、场景、器物为蓝本打造。矗立在一号门前的南天门造型花灯，是本次灯会的最大单体花灯作品。该灯组高12米，严格以动画原作为蓝本，巧妙融合自贡花灯的精湛工艺特点，成为灯会极具辨识度的“迎客门面”。

除传统非遗花灯外，北京世园国际旅游度假区还在植物馆与中国馆前精心布设了科技灯组，通过炫酷光影秀生动再现《大闹天宫》中的经典桥段。游客可跟随齐天大圣的足迹，穿梭于“蟠桃盛会”“大闹凌霄殿”等特色场景，沉浸式感受动态光影与静态花灯的虚实交融之美。

本报记者 曹立栋 摄