



湖北黄冈：

走进东坡赤壁

□缪士毅

每次读罢苏东坡名作《赤壁赋》，总想到位于湖北黄冈市的东坡赤壁去探个究竟。机会终于来了，不久前，我有幸走进东坡赤壁，终于圆了多年的梦。

穿过耸立的“东坡赤壁”牌坊，沿着林荫道前行，在景区入口前广场处的“东坡赤壁”简介，忽然映入眼帘，驻足观看得知，东坡赤壁位于黄冈（黄州）市区，是全国重点文物保护单位。东坡赤壁原名赤鼻、赤壁、黄州赤壁，因为有岩石突出像城壁一般，颜色呈赭红色，故而称之为赤壁。又因赤壁矶头断岸临江、状若悬鼻，又名赤鼻山。北宋元丰三年至元丰七年（1080—1084），苏东坡寓居黄州4年多，多次游赤壁，写下描述赤壁的诗词10余首，其前、后《赤壁赋》《念奴娇·赤壁怀古》等著名作品，更使赤壁名扬中外，成为旅游胜地。清康熙末年，赤壁始更名为“东坡赤壁”。

从景区入口进入，扑入眼帘的亭堂楼阁依地势而建，绿树掩映，清幽宁静。徜徉其间，但见这些亭堂楼阁都以院落、景门相连，巧妙地镶嵌在红色的峭壁石矶上，建筑纤巧空灵，轩折变化于咫尺之间，与地形浑然一体，形成一步一景，引人入胜，极富山水楼阁之妙，让人赞叹不已。据介绍，东坡赤壁的建筑物最早始建于晋代，历经四次战火焚毁，屡毁屡建，现存的古建筑大多系清代重修，占地3.67公顷，随地势高低布局，东高西低，依次为栖霞楼、问鹤亭、东坡祠、挹爽楼（含碑阁）、留仙阁、二赋堂、红砂石塔、醉江亭、坡仙亭、睡仙亭、放龟亭等。如今，这些古建筑早已成为景区的瑰宝，映照出独特的建筑艺术和人文魅力，让人钦佩不已。

面对这众多的古建筑物，最让人感怀的是，走进每一座古建筑，都能感受个中浸染的文化魅力，而个中最吸引眼球的当数东坡文化。瞧！这个古建筑是二赋堂，此堂因纪念苏东坡赤壁二赋而得名。堂内正中立有清人程之桢与民国人李开侁书写的二赋大型木壁，正反面分别刻着程之桢和李开侁书写的前、后《赤壁赋》全文，让人驻足吟诵。看！这个古建筑是留仙阁，阁内嵌有清乾隆进士刘墉题跋的《东坡笠屐图》、清人范筠所作的《东坡游赤壁图》等书画石刻。阁门外东墙壁嵌有苏东坡亲书的《乳母任氏墓志》碑，显得极为珍贵。瞧！这是古建筑放龟亭，此处为赤壁矶头，亭下岩石壁立，苏东坡笔下“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”的壮观景象即指此处，昔日江水冲刷的痕迹犹存。看！这是古建筑碑阁，阁内四壁分嵌《景苏园帖》全套石刻126块。《景苏园帖》由清代黄冈知县杨寿昌因敬仰苏东坡的书法，委托著名鉴赏家杨守敬从苏东坡的诗、词、赞、牍手稿中择其精品编成的，堪称书法国宝。瞧！这是古建筑坡仙亭，最早称誉苏东坡为“坡仙”的是南宋诗人戴复古，亭名因此而得。此亭内嵌有苏东坡的书画石刻十余方，其中豪放之作草书《念奴娇·赤壁怀古》、楷书《满庭芳·归去来兮》等最受人喜爱。



苏东坡曾多次游览赤壁，并留下了许多雅谈。这些，在东坡赤壁的一些景点中就能找到踪影。在这睡仙亭中，当年苏东坡同友人游赤壁醉酒后，曾躺卧于此处的石床上休憩，其状若仙，同时亭内有石床、石枕之形，于是后人将此亭名由原来的“睡足堂”，改为“睡仙亭”。亭内嵌有苏东坡的书画石刻十余方，尽显苏东坡的书法魅力。问鹤亭，苏东坡在后《赤壁赋》中孤鹤化为道士于梦中与其问答的韵事，早为人们所熟知。于是，后人将原来赏月佳处的“玩月台”，更名为“问鹤亭”。醉江亭，亭名取自《念奴娇·赤壁怀古》中“一樽还酹江月”之意。在此睹物思人，平添对一代文豪苏东坡的怀念之情。

徜徉东坡赤壁，但见景区内两条长长的碑廊甚为显眼。一条为赤壁怀古碑廊，即以苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》词为主题的书画碑廊，位于东坡赤壁景区东侧，故又名赤壁东廊。东廊全长100米左右，有作品15件，所刻的内容多为《念奴娇·赤壁怀古》。驻足观看，但觉这些入刻的作品除了出自苏东坡本人之外，还出自历代名家之手，篆、隶、正、行、草，五体皆备，尽显书法之魅力；另一条为赤壁二赋碑廊，即以苏东坡赤壁二赋为主体的书画石刻长廊，因其位于东坡赤壁景区之西，故又有赤壁西廊之称。西廊全长560米，除了苏东坡之外，有历代名人以赤壁二赋为主题的书画作品以及相关作品80余件，分刻在400余方青石上，风格各异，气象万千。置身这东、西碑廊间，目不暇接，赏心悦目，让人流连忘返。

东坡赤壁，底蕴深厚。在这里有品不完的东坡文化韵味，赏不尽的景区诗情画意。有机会，请一定来这里品赏东坡赤壁所蕴含的诗和远方吧！



湖南怀化：
漫步在高椅古村的旧时光里

□周成芳 文/图

或许是年纪渐长，近年逐渐偏爱带古味的村镇。当指尖抚过斑驳的墙垣，我总爱脱口而出：“像我小时候见过的模样。”而当我一眼望见湖南怀化会同县高椅古村那一栋栋数百年的老宅时，我一下子在这里找到儿时的记忆。

我们是在去怀化的途中见到高椅古村的指示牌的，当即在手机上查询：这里是湖南省规模较大、保存较完整的明清古村落，中国十佳古村之一，被专家誉为“江南第一村”“民俗博物馆”……仅这几句就足以让我心跳加速。

导航显示预订的民宿已到，眼前却是一排排斑驳的木板房，崎岖的石板路。一条黄狗从一家小卖部里跳出来冲我旺旺直叫，几只母鸡在墙角悠闲地散步。“别急，你在一甲凉亭处等候，我马上来接你。”民宿老板在电话里安慰我。这才发现眼前有一座古朴独特的凉亭，六根粗壮的朱漆木柱稳稳地支撑着整个亭子的重量，柱础雕刻着精美的花纹。这亭子是明代修建的，老板接过我手中的行李笑咪咪地介绍：在咱高椅村，随便一件物品都可能几百年哟！

跟着老板穿过几条窄巷，再穿过一片菜地。几位大娘正躬着身子在地里忙活。木门“吱呀”一声推开。四四方方的院子，种了些花草和蔬菜，中间立着一栋两层小楼，白墙黑瓦。几位游客正坐在小板凳上晒太阳。老板说这里原来是村校，后来改建成了民宿。

村边的巫水河碧绿清澈，一群鸭子正悠闲地游弋着。几位村妇正蹲在河边的石板上，手持木槌很有节奏地捶打着衣物。木槌与石板的碰撞声、鸭子的嘎嘎声、河水的潺潺声组成了一曲和谐欢快的交响乐。

木房是村子的底色，采用“穿斗式”结构，榫卯相接。高高的马头墙如梯状翘角，耸立在青砖墙两端，石库门严丝合缝，村里的老人说，这是从江西、安徽学来的徽派建筑智慧。防火建筑设计的智慧，渗透在古村的每个角落。

推开村博物馆斑驳的木门，一位头发全白的老人正笑咪咪地望着我们，像是专门在等候。他指着梁上的雕花让我们戴上放大镜看：“这凤凰，是请江西师傅雕的，当时花了三年。”“你们再看这砖缝里的苔痕，是几百年的雨水留下的……”

明朝的青花瓷、《高椅古村图》、宋朝的铜镜、民国的绣花鞋……博物馆里的每一件文物，他都如数家珍。他的眼神里有一种近乎执拗的分享欲，恨不得把整个村子的灵魂都倾吐出来。

可见这位老人不仅是博物馆的守护者，更是村子前世今生的活体见证。被誉为“江南第一村”的高椅古村，似乎并未刻意雕琢。青石板路两旁是成排的老屋，木结构的梁柱、雕花的窗棂、挂着红辣椒的屋檐，坐在门前打盹的老人……

那一夜，我和先生都睡得特别香甜，次日九点才在鸡鸣声中醒来。

该退房前往下一站了。我先生的眼神里却流露出几丝不舍，他说村里有100多栋老宅，还没细看呢，你不觉得这才是古村该有的模样吗？我心领神会，在订房平台上点了一键续住……