



湖北黄冈：

走进东坡赤壁

□ 缪士毅

每次读罢苏东坡名作《赤壁赋》，总想到位于湖北黄冈市的东坡赤壁去探个究竟。机会终于来了，不久前，我有幸走进东坡赤壁，终于圆了多年的梦。

穿过耸立的“东坡赤壁”牌坊，沿着林荫道前行，在景区入口前广场处的“东坡赤壁”简介，忽然映入眼帘，驻足观看得知，东坡赤壁位于黄冈（黄州）市区，是全国重点文物保护单位。东坡赤壁原名赤鼻、赤壁、黄州赤壁，因为有岩石突出像城壁一般，颜色呈赭红色，故而称之为赤壁。又因赤壁矶头断岸临江、状若悬鼻，又名赤鼻山。北宋元丰三年至元丰七年（1080—1084），苏东坡寓居黄州4年多，多次游赤壁，写下描述赤壁的诗词10余首，其前、后《赤壁赋》《念奴娇·赤壁怀古》等著名作品，更使赤壁名扬中外，成为旅游胜地。清康熙末年，赤壁始更名为“东坡赤壁”。

从景区入口进入，扑入眼球的亭堂楼阁依地势而建，绿树掩映，清幽宁静。徜徉其间，但见这些亭堂楼阁都以院落、景门相连，巧妙地镶嵌在红色的峭壁石矶上，建筑纤巧空灵，轩折变化于咫尺之间，与地形浑然一体，形成一步一景，引人入胜，极富山水楼阁之妙，让人赞叹不已。据介绍，东坡赤壁的建筑物最早始建于晋代，历经四次战火焚毁，屡毁屡建，现存的古建筑大多系清代重修，占地3.67公顷，随地势高低布局，东高西低，依次为栖霞楼、问鹤亭、东坡祠、挹爽楼（含碑阁）、留仙阁、二赋堂、红砂石塔、酹江亭、坡仙亭、睡仙亭、放龟亭等。如今，这些古建筑早已成为景区的瑰宝，映照出独特的建筑艺术和人文魅力，让人钦佩不已。

面对这众多的古建筑物，最让人感怀的是，走进每一座古建筑，都能感受个中浸染的文化魅力，而个中最吸引眼球的当数东坡文化。瞧！这个古建筑是二赋堂，此堂因纪念苏东坡赤壁二赋而得名。堂内正中立有清人程之桢与民国人李开侁书写的前、后《赤壁赋》全文，让人驻足吟诵。看！这个古建筑是留仙阁，阁内嵌有清乾隆进士刘墉题跋的《东坡笠展图》、清人范筠所作的《东坡游赤壁图》等书画石刻。阁门外东墙壁嵌有苏东坡亲书的《乳母任氏墓志》碑，显得极为珍贵。瞧！这是古建筑放龟亭，此处为赤壁矶头，亭下岩石壁立，苏东坡笔下“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”的壮观景象即指此处，昔日江水冲刷的痕迹犹存。看！这是古建筑碑阁，阁内四壁分嵌《景苏园帖》全套石刻126块。《景苏园帖》由清代黄冈知县杨寿昌因敬仰苏东坡的书法，委托著名鉴赏家杨守敬从苏东坡的诗、词、赞、牍手稿中择其精品编成的，堪称书法国宝。瞧！这是古建筑坡仙亭，最早称誉苏东坡为“坡仙”的是南宋诗人戴复古，亭名因此而得。此亭内嵌有苏东坡的书画石刻十余方，其中豪放之作草书《念奴娇·赤壁怀古》、楷书《满庭芳·归去来兮》等最受人喜爱。



苏东坡曾多次游览赤壁，并留下了许多雅谈。这些，在东坡赤壁的一些景点中就能找到踪影。在这睡仙亭中，当年苏东坡同友人游赤壁醉酒后，曾躺卧于此处的石床上休憩，其状若仙，同时亭内有石床、石枕之形，于是后人将此亭名由原来的“睡足堂”，改为“睡仙亭”。亭内嵌有苏东坡的书画石刻十余方，尽显苏东坡的书法魅力。问鹤亭，苏东坡在后《赤壁赋》中孤鹤化为道士于梦中与其问答的韵事，早为人们所熟知。于是，后人将原来赏月佳处的“玩月台”，更名为“问鹤亭”。酹江亭，亭名取自《念奴娇·赤壁怀古》中“一樽还酹江月”之意。在此睹物思人，平添对一代文豪苏东坡的怀念之情。

徜徉东坡赤壁，但见景区内两条长长的碑廊甚为显眼。一条为赤壁怀古碑廊，即以苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》词为主题的书画碑廊，位于东坡赤壁景区东侧，故又名赤壁东廊。东廊全长100米左右，有作品15件，所刻的内容多为《念奴娇·赤壁怀古》。驻足观看，但觉这些人刻的作品除了出自苏东坡本人之外，还出自历代名家之手，篆、隶、正、行、草，五体皆备，尽显书法之魅力；另一条为赤壁二赋碑廊，即以苏东坡赤壁二赋为主体的书画石刻长廊，因其位于东坡赤壁景区之西，故又有赤壁西廊之称。西廊全长560米，除了苏东坡之外，有历代名人以赤壁二赋为主题的书画作品以及相关作品80余件，分刻在400余方青石上，风格各异，气象万千。置身这东、西碑廊间，目不暇接，赏心悦目，让人流连忘返。

东坡赤壁，底蕴深厚。在这里有品不完的东坡文化韵味，赏不尽的景区诗情画意。有机会，请一定来这里品鉴东坡赤壁所蕴含的诗和远方吧！



驴友
笔记



湖南怀化：

漫步在高椅古村的旧时光里

□ 周成芳 文/图

或许是年纪渐长，近年逐渐偏爱带古味的村镇。当指尖抚过斑驳的墙垣，我总爱脱口而出：“像我小时候见过的模样。”而当我一眼望见湖南怀化市会同县高椅古村那一栋栋数百年的老宅时，我一下子在这里找到儿时的记忆。

我们是在去怀化的途中见到高椅古村的指示牌的，当即在手机上查询：这里是湖南省规模较大、保存较完整的明清古村落，中国十佳古村之一，被专家誉为“江南第一村”“民俗博物馆”……仅这几句就足已让我心跳加速。

导航显示预订的民宿已到，眼前却是一排排斑驳的木板房，崎岖的石板路。一条黄狗从一家小卖部里跳出来冲我旺旺直叫，几只母鸡在墙角悠闲地散步。“别急，你在一甲凉亭处等候，我马上来接你。”民宿老板在电话里安慰我。这才发现眼前有一座古朴独特的凉亭，六根粗壮的朱漆木柱稳稳地支撑着整个亭子的重量，柱础雕刻着精美的花纹。这亭子是明代修建的，老板接过我手中的行李笑咪咪地介绍：在咱高椅村，随便一件物品都可能几百岁哟！

跟着老板穿过几条窄巷，再穿过一片菜地。几位大娘正躬着身子在地里忙活。木门“吱呀”一声推开。四四方方的院子，种了些花草和蔬菜，中间立着一栋两层小楼，白墙黑瓦。几位游客正坐在小板凳上晒太阳。老板说这里原来是村校，后来改建成了民宿。

村边的巫水河碧绿清澈，一群鸭子正悠闲地游弋着。几位村妇正蹲在河边的石板上，手持木槌很有节奏地捶打着衣物。木槌与石板的碰撞声、鸭子的嘎嘎声、河水的潺潺声组成了一曲和谐欢快的交响乐。

木房是村子的底色，采用“穿斗式”结构，榫卯相接。高高的马头墙如梯状翘角，耸立在青砖墙两端，石库门严丝合缝，村里的老人说，这是从江西、安徽学来的徽派建筑智慧。防火建筑设计的智慧，渗透在古村的每个角落。

推开村博物馆斑驳的木门，一位头发全白的老人正笑咪咪地望着我们，像是专门在等候。他指着梁上的雕花让我们戴上放大镜看：“这凤凰，是请江西师傅雕的，当时花了三年。”“你们再看这砖缝里的苔痕，是几百年的雨水留下的……”

明朝的青花瓷、《高椅古村图》、宋朝的铜镜、民国的绣花鞋……博物馆里的每一件文物，他都如数家珍。他的眼神里有一种近乎执拗的分享欲，恨不得把整个村子的灵魂都倾吐出来。

可见这位老人不仅是博物馆的守护者，更是村子前世今生的活体见证。被誉为“江南第一村”的高椅古村，似乎并未刻意雕琢。青石板路两旁是成排的老屋，木结构的梁柱、雕花的窗棂、挂着红辣椒的屋檐，坐在门前打盹的老人……

那一夜，我和先生都睡得特别香甜，次日九点才在鸡鸣声中醒来。

该退房前往下一站了。我先生的眼神里却流露出几丝不舍，他说村里有100多栋老宅，还没细看呢，你不觉得这才是古村该有的模样吗？我心领神会，在订房平台上点了一键续住……