

# U23亚洲杯决赛: 青春对决,见证新一代崛起

□本报记者 段西元

北京时间明天23:00, U23亚洲杯将迎来冠亚军决赛, 对阵双方是中国队和日本队。中国队是历史上第一次闯入此项赛事决赛, 而日本队则是本届赛事的卫冕冠军。

目前舆论普遍认为, 参加本届赛事的日本队远非最强阵容。确实, 由于U23亚洲杯并不在国际比赛日进行, 俱乐部有权不放人, 所以日本队的旅欧球员基本上都没有来到沙特。在日本队的大名单中, 只有前锋道协丰是在

比利时球队效力。日本队阵容中有8名大学生球员, 全队的平均年龄不到20岁, 是本届赛事年龄最小的, 像日本队半决赛对手韩国队的平均年龄就要比日本队大两岁。然而, 深入分析后可以发现, 这支全队身价不及中国队的日本队, 战斗力仍不容小觑, 中国队需重视赛前分析, 针对性破解其优势。

首先, 日本的大学生足球联赛在某种程度上可被视为“准职业联赛”, 许多球员从这里直接

进入日本职业联赛甚至欧洲职业联赛。日本大学生足球联赛的水平大致相当于他们的J3联赛。在击败韩国队的比赛中, 日本队的首发阵容中有4名大学生球员, 而其他7名首发球员均来自职业队。实际上, 日本队的大部分球员都是J1和J2联赛的主力或轮换球员, 他们拥有丰富的比赛经验。

虽然日本队球员年龄较小, 但不少球员曾参加过去年在智利举行的世青赛, 经过世界大赛的洗礼, 他们在亚洲赛场上游刃有

余。更重要的是, 日本队的战术核心在于整体配合, 而非依赖个人能力。在与韩国队的比赛中, 这一点表现得尤为明显: 日本队的传球速度和效率远超对手, 使得韩国队很难完成连续5脚传球。这种高效的团队协作是日本队的制胜关键。

日本队虽然实力强大, 但并非“铁板一块”。日本足球的通病是攻坚能力不强, 面对强硬的防守, 他们有时显得并不从容。约旦队在1/4决赛中把日本队逼到了

点球大战, 如果不是运气不佳, 约旦队很可能爆出本届赛事最大的冷门。从某种意义上说, 中国队就像是“升级版”的约旦队。半决赛大胜与日本队风格较为相似的越南队, 中国队也收获了信心, 特别是激发了前场球员的状态。这场比赛的胜负手在于: 中国队的严密防守能否抵挡住日本队的连续攻势, 并抓住反击与定位球机会。然而无论结果如何, 中国队这批年轻球员的表现已为中国足球注入了久违的希望与感动。

## 徐悲鸿、齐白石、张大千精品齐展

**本报讯 (记者 盛丽)** 近日, 由嘉德艺术中心与徐悲鸿纪念馆联合主办的“往来千载——徐悲鸿纪念馆藏徐悲鸿、齐白石、张大千精品展”在嘉德艺术中心开幕。本次展览精选徐悲鸿、齐白石、张大千三位大师的80件精品力作, 呈现大师的艺术成就与彼此间的深厚情谊。

1928年, 徐悲鸿先后结识张大千与齐白石, 自此三人开始二十五载的情谊与往来。徐悲鸿曾以“致广大, 尽精微, 由正而变, 妙造自然”赞誉齐白石, 以“五百年来一大千”盛赞张大千; 齐白石和张大千两人也视徐悲鸿为莫逆之交, 齐白石为徐悲鸿篆治了一方“知己有恩”

之印。此次展览共分为“知己有恩”“道艺双楫”“荷合与共”“道法自然”“春华秋实”“妙造千奇”六个单元, 展出的《荷虾图》《蜀葵蛙虾图》《月下寻旧图》等作品, 正是这段深厚情谊与艺术对话的生动见证。

## 吴曦、蒋光太、韦世豪入围2025中国金球奖前三名

**新华社电** 2025中国金球奖候选人前三名名单昨天公布, 吴曦、蒋光太和韦世豪入围。

评选中, 2025赛季中超积分榜前三名俱乐部各有一人入围。中超冠军上海海港队中后卫蒋光太是首次在中国金球奖评选中进入前三。中超亚军上海申花队中场吴曦曾在2020年夺得中国金球奖, 中超季军成都蓉城队前锋韦世豪也曾在2020年进入该奖项评选前三。

女子金球奖前三名候选人为

延续旅欧生涯的李梦雯、成为中国女足年度最佳射手的邵子钦以及在多线赛场率领武汉车谷江大创造佳绩的王霜。

金帅奖前三名候选人包括带领辽宁铁人重返中超联赛的李金羽、开启中国男足执教生涯的邵佳一以及带领武汉车谷江大女足夺得亚冠冠军的常卫魏。

金手套奖前三名候选人为武汉车谷江大女足门将陈晨、成都蓉城门将刘殿座、上海海港门将

颜骏凌。在U23亚洲杯上表现出色的李昊也入围了该奖项候选名单, 最终排名第五位。

金童奖U21组前三名候选人分别为蒯纪闻、李新翔和王钰栋; 尹兆镭、帅惟浩和魏祥鑫成为金童奖U17组别候选人; 五人制金球奖候选人为王博、排黑尔·吐达洪、刘丹萍。

中国金球奖评选由体坛传媒发起并主办, 此前已举办八届。2025中国金球奖颁奖仪式计划于今年3月初举行。

考文垂展望米兰冬奥:

## 期待开幕式创意直面“分散办赛”压力

**新华社电** 随着2026年米兰-科尔蒂纳冬奥会进入16天倒计时, 国际奥委会主席考文垂近日通过线上发布会表达了对赛事成功举办的信心, 同时也坦诚面对赛区分散带来的运行挑战。

考文垂透露, 国际奥委会大量团队成员已抵达意大利, 她本人也将于26日到达。“对于能够前往那里, 目睹传统与创新的交融、美丽的场馆, 我感到非常兴奋……我们看到了非常出色的测试赛, 并与组委会紧密合作, 专注于最后的收尾工作。”

她特别强调了对开幕式和意大利创造力的期待, “我认为开幕式将是非凡的, 意大利的创造力将得到充分展现”。

本届冬奥会场馆分散于四个赛区、八个场地, 赛场间平均距离超过250公里, 堪称史上最分散的冬奥会。这对赛事组织、交通物流等方面构成极大考验。

考文垂坦言, 虽然这一分散办赛模式有助于提升赛事的可持续性, 但也确实带来额外的复杂性。“它增加了媒体、交通、国际奥委会、转播商及各国家和地方法会的运行难度。”她表示,

本届冬奥会将成为一次重要的“压力测试”, 赛后国际奥委会将详细评估, 权衡分布局在可持续性上的收益与因此增加的成本及复杂度, 为未来奥运会的举办模式提供关键参考。

针对外界关注的部分场馆建设进度, 国际奥委会奥运会部执行主任杜比坦言, 仍有大量“收尾工作”待完成, 但强调这些并非复杂工程, 且人力保障充足。

关于雪车雪橇比赛场馆, 杜比表示, 赛道本身及制冷、电力、计时等核心系统均已就位, 目前主要在进行周边步道、临时帐篷和观众区域等收尾工程。米兰圣朱利亚冰球馆1月9日至11日举办了测试赛, 虽然场馆项目启动较晚、工期紧张, 但杜比指出, 现场每天有上千名工作人员正加紧作业, 冰面质量在测试赛中获得好评。

除赛事筹备外, 考文垂也回应了关于女性运动项目保护等议题。她表示, 一个专门工作组正全面研究如何进一步保护女性平等参与体育项目, 但本届冬奥会期间的国际奥委会第145次全会将不就此议题作出决定。

## 密云区成立校园篮球特色建设指导委员会

**本报讯 (记者 任洁 通讯员 赵长顺)** 密云区中小学生年度篮球冠军赛近日举办, 并通过全程直播的方式, 集中展示了区域校园篮球的竞技水平。在决赛现场, 密云区校园篮球特色建设指导委员会揭牌成立。

据悉, 密云区校园篮球特色建设指导委员会成员涵盖区教委和区体育局相关负责人、资深体育研修员、优秀体育教师、专业篮球教练及篮球界资深前辈等各界力量, 将统筹整合各方优质资源, 系统规划区域篮球发展蓝图, 推动密云校园篮球从“点状特色”向“体系优势”全面升级。

密云区校园篮球特色建设指导委员会执行主任、密云二中篮球队总教练张洪斌解读2026年密

云区校园篮球特色建设重点任务: 通过夯实篮球普及根基、打造高水平人才梯队、健全篮球赛事体系、培育校园篮球文化等具体任务, 力争到2026年底实现全区中小学篮球课程开设率100%, 校级开展篮球相关的社团与课后服务覆盖率100%, 在市级以上篮球竞赛成绩再攀新高, 形成“班班有球队、校校有竞赛、月月有活动、年年有亮点”的蓬勃发展态势。

密云区教委相关负责人表示, 区教委将坚持政府主导、多元参与, 秉持普及与提高相结合的原则, 构建小初高衔接有序、课内外一体化设计的篮球教学、训练和竞赛体系, 打造“一校一品”的篮球特色品牌, 推动体育与教育深度融合。



北京人艺《酒店轶事》三轮上演

近日, 北京人艺小剧场话剧《酒店轶事》再登实验剧场的舞台, 开启第三轮演出。该剧的剧本构作颇具巧思, 把美国剧作家尼尔·西蒙《大酒店套房》的一、三幕, 与法国作家嘉布里埃尔·莫拉的独幕剧《一个绝望的人》进行了有机融合。三个故事轮番上演, 又通过巧妙的线索彼此呼应, 最终串联起一个完整的舞台叙事。

本报记者 曹立栋 通讯员 李春光 摄影报道