

U23亚洲杯:

安东尼奥“妙计安天下” 中国队本周六争冠

□本报记者 段西元

在北京时间昨天凌晨结束的U23亚洲杯半决赛的比赛中，中国队发挥出色，以3:0的比分战胜越南队。北京时间本周六23:00，中国队将与卫冕冠军日本队争夺本届赛事的冠军。

本场比赛赛前，舆论普遍认为面对此前比赛攻击力强大的越南队，中国队依然会采取防守反击的策略。出人意料的是，中国队主教练安东尼奥在首发阵容中轮换了6名球员，同时在战术上也进行了彻底的改变。在比赛的大部分时间里，中国队采取了与越南队对攻的策略。越南队在比赛刚开始的时候占据了优势，但比赛踢过15分钟，中国队就逐渐掌控了局面。

比赛上半时，中国队的“神奇门将”李昊做出了两次扑救，下半时李昊却发现自己度过了开赛以来最为“清闲”的半场球，中国队吹响了猛攻的号角。比赛下半时刚刚开场2分钟，鲍盛鑫开出角球，埋伏在前门柱的彭啸头球卧射得手。这是彭啸本届赛事的第二粒入球，作为中后卫，他可谓是中国队到目前为止的“最佳射手”。5分钟后，两名先发前锋之间做出配合，蒯纪闻把球传给向余望，向余望转身起脚



中国队球员在比赛后抛起主教练安东尼奥·普切(上)庆祝

射门敲开了越南队的大门。作为中超升班马重庆队的队长，向余望虽然在联赛中进球如麻，但在国字号球队中，他此前的表现却饱受批评，这个精彩的进球也让向余望卸下了包袱。比赛下半时第28分钟，彭啸的进球被VAR取消，越南队范理得暴力攻击拜合拉木被红牌罚下。少一人作战的越南队已经顾此失彼，补时最后时刻，两位替补上场的前锋拜

合拉木和王玉栋打出精彩配合，王钰栋完成了杀死比赛的进球。

主教练安东尼奥“妙计安天下”，他的出其不意让比赛反而变得异常顺利。中国队在本届U23亚洲杯中已经连续击败三个小组第一（澳大利亚队、乌兹别克斯坦队、越南队），决赛中将面对最后一个小组第一日本队。希望“刀下不斩无名之鬼”的中国队能够做到善始善终。

中国足球，将胜利进行到底！

“计划有变！准备夺冠！”U23国足闯入亚洲杯决赛后，这个刷屏的口号，让中国球迷多年来憋着的一口气，找到了爆点。

小组赛出线、闯入四强、冲进决赛……这支青春之师不断创造历史的背后，让亿万球迷热泪盈眶的，是漫长低谷后的高光，是信心透支后的惊喜，更是历经无数失望后难能可贵的希望。

U23亚洲杯的赛场，曾长久地陈列着中国足球的苦涩。自2014年赛事创立以来，中国队过往五届比赛三度小组垫底出局，从未晋级过淘汰赛。

而这一次，他们不仅一“黑”到底，以五战零失球的坚韧防线令人惊叹，半决赛三球大胜更让球迷惊呼“中国神话，还在继续！”“留给越南队的时间不多了……”“谁说‘苟’着踢，中国队换剧本了！”将奇迹进行到底，中国足球迈出了向前向上的坚实一步。

——此番突破，让人看到了中国足球打破恶性循环、重塑良好生态的希望。

过去两年，从“村超”“城超”的草根热潮，到职业联赛管办分离，再到五级青训体系开始搭建，中国足球的社会基础与治理结构正在逐步修复。但金字塔尖的国家队，始终缺少凝聚人心、提振信心的突破。长期的失望如同钝刀割肉，让中国足球陷入信心透支的疲态。

此前，中国青少年国家队多次行至破晓边缘，却又屡屡坠回暗夜。2023年、2025年两届U20

亚洲杯，球队都在距离四强仅一步之遥时功亏一篑。这不止是技不如人，更是因“从未成功”而滋生的信心匮乏与压力倍增。

如今，当胜利从遥不可及的“梦想”转变为热血铸就的“奇迹”，一代球员的心态或将完成根本性的蜕变，这堪称本届亚洲杯中国男足最宝贵的遗产。而在球场之外，这次突破也将为中国足球未来更从容、更坚定的改革，赢得弥足珍贵的信心与战略空间。

——此番突破，重新擦亮了“拼搏”这块中国足球一度蒙尘的基石。

纵观本届亚洲杯的多场关键战役，中国队在技术统计数据中往往处于明显下风，是三军用命的血性和绝不放弃的意志，换来了久违的胜利与欢娱。

它以最朴素却最有力的方式证明：当实力不占优时，顽强的拼搏、清晰的战术纪律和“全力以赴、不留遗憾”的态度，同样可以创造奇迹。这对时常在逆境中困顿迷茫的中国足球而言，其示范意义不亚于技战术层面的革新。

——此番突破，为当下的中国足球摆正位置提供了现实注脚。

U23国足主帅安东尼奥的战术哲学，始终伴随着“保守”争议。他带给中国足球的，不同于他故乡西班牙标志性的流畅传控，而是立足防守、追求实效的反击。安东尼奥曾表示，这是他基于中国球员现实技术能力做出的选择。半决赛对阵越南时的主动变阵与果断出击，再次证明了他的智慧。

此前，中国青少年国家队多次行至破晓边缘，却又屡屡坠回暗夜。2023年、2025年两届U20

这种“知己”的务实，恰恰是长期在好高骛远与妄自菲薄间摇摆的中国足球，所亟需的清醒剂。

——此番突破，更坚定了抓好青训、久久为功的决心。

本届U23国足以2003至2006年龄段球员为骨架，他们正是在2015年《中国足球改革发展总体方案》颁布、青训建设被置于战略高度后，系统成长起来的第一代成果。

阵中既有本土青训标杆王钰栋，也有从西班牙留洋归来的李昊，还有从校园足球体系中脱颖而出的张爱晖。主帅安东尼奥2018年来华，与多数队员相识多年，共同成长。百花齐放的青训路径与长期稳定的教练团队，构成了本次“奇迹”与“神话”的基础，其模式也将为未来提供有益借鉴。

当然，胜利面前保持理性的审慎同样必要。由于本届U23亚洲杯成绩并不直接与世界大赛晋级资格挂钩，日本、伊拉克、乌兹别克斯坦等强队并未尽遣主力。因此，这次历史性突破激荡起的浪花标志着航向的正确，但中国足球在亚洲的真正位置，仍然有待更多硬仗去标定。

24日，中国队将在决赛中对阵日本队。夺冠当然是人们心底不掩的期许，但无论最终胜负如何，中国男足与球迷都将共同享受这场睽违22年之久的决赛，享受足球最纯粹的激情与快乐。

春山可望，万事可期。期待这个大寒时节迸发的热血与惊喜，能够成为国足止跌回升的新起点。

据新华社



非遗技艺融入新春祝福

第十届中国北京国际美术双年展近日在北京展览馆开幕，本次展览汇聚了来自近120个国家和地区的近600件（组）作品。在本次双年展中，铜牛集团精心打造以“非遗时尚”为主题的系列文创产品，包括春晚主题马年限量款、鸿运款围巾礼盒，以及“一马当先”“彩云马上来”特色冰箱贴等衍生产品，将非遗技艺与马年新春祝福巧妙融合，尽显老字号的创新活力。

本报记者 孙妍 摄影报道



北京人艺2026年演出计划发布

本报讯（记者 曹立栋）记者近日获悉，2026年，北京人艺将推出多部新创剧目和经典复排作品，展现多元并存的演出格局。

“五一”期间，唐烨导演的《翡翠城》将率先在曹禺剧场亮相，这是澳大利亚剧作家大卫·威廉森作品的中文版首演，聚焦艺术家在名利场中的困境与抉择。

暑假期间，北京人艺将上演两部中外名作：经典保留剧目《雷雨》将在首都剧场复排上演，由杨立新执导；莎士比亚名作《罗密欧与朱丽叶》则

将由青年创作力量在小剧场呈现，展现当代年轻人的视角。

此外，北京人艺的五座剧场将继续敞开大门，首都剧场将上

演《正红旗下》《茶馆》《风雪夜归人》等经典与新排剧目；曹禺剧场将推出《洋麻将》《原野》《屠夫》等作品；小剧场则将上演《酒店轶事》《我爱桃花》《哈姆雷特》等实验性剧目。

北京人艺还将通过外出巡

演和国际戏剧邀请展深化文化

交流，同时举办“戏剧永恒”

系列讲座、大学生戏剧展演等

公益活动，推动戏剧艺术的普

及与发展。

曹立栋 摄

中国乒协确认国家队和国家青年队教练员名单

新华社电 在洛杉矶奥运周期国家乒乓球队教练员竞聘结果公示期满后，中国乒协正式确认国家队和国家青年队教练员名单。

近日，国乒总教练秦志戬、副总教练肖战、男队主教练王皓、女队主教练马琳、国家青年队男队主教练刘彬、国家青年队女队主教练李鹭集体讨论并确认洛杉矶奥运会周期国家队和国家青年队教练员名单。

具体名单为：国家队男队主教练王皓，教练员刘恒、刘志强、孙逊、王建军、吴颢、徐辉；国家队女队主教练马琳，教练员李大成、马俊峰、邱贻可、任浩、于子洋、郑长弓；国家青年队男队主教练刘彬，教练员李振山、申超、王雪松、赵渤海；国家青年队女队主教练李鹭，教练员杜朋、黄海城、金凤宇、刘曦。

中国乒协主席王励勤表示：“在新的教练团队中，总教练负责国家队整体训练、参赛

工作，副总教练协助总教练推进相关备战工作，四位主教练带领各自教练组负责具体队伍的日常训练，落实各项备战任务。今天经集体研究讨论，确认了国家队和国家青年队的教练分组，各组别教练团队已开始运转。”

秦志戬介绍说，全运会后国家队进入新老交替的调整阶段。有些老运动员因个人职业规划提出离队申请，新鲜血液也将随之补充进来。新一届教练团队将根据备战工作需要，集体研究完成洛杉矶奥运周期四支队伍的组建工作，随后明确每位教练员的分工。

据悉，除仍有比赛任务的教练和队员外，国家队新教练团队将在北京带队备战将于2月上旬在海口举办的亚洲杯。王皓和马琳表示，亚洲杯参赛名单和东道主外卡都已经根据赛事主办方提供的世界排名顺序确定，希望参赛人员利用最后的备战时间调整好状态，迎接2026年首个洲际比赛。