

U23亚洲杯半决赛前瞻：

面对越南“小快灵”，中国队要打出硬度

□本报记者 段西元

今晚，中国队将在U23亚洲杯半决赛中迎战越南队。中国队打进U23亚洲杯四强，已经创造了历史，也创造了近年来中国男足国字号球队在亚洲大赛中的最佳战绩，接下来每前进一步都是“超额完成任务”。

在本届U23亚洲杯，以防守见长的中国队经历多场苦战，体能消耗巨大。相比之下，越南队虽在1/4决赛中经历加时赛，但比中国队多休息一天，体能恢复更具优势。阵容方面，越南队全员可出战，而中国

队虽有杨皓宇因累计黄牌停赛，但该位置有人可替，两队基本都能以最强阵容应战。回顾过往，去年中越国青队曾进行过两次交锋，盐城四国赛1:1战平，熊猫杯0:1告负，中国队两战皆未胜，且对越南队“小快灵”打法适应不足。

不过之前的比赛只代表历史，目前这支征战U23亚洲杯的中国队正在扮演“不良纪录粉碎机”的角色——在小组赛中绝杀了“克星”澳大利亚队，在淘汰赛中击败了此前三届U23亚

亚洲杯都难以跨越的乌兹别克斯坦队，这样的成绩足以让中国队充满信心踏上赛场。越南队的确是一支才华横溢的球队，他们之前的比赛不但都能取胜，而且踢得非常漂亮，是本届赛事最具观赏性的球队之一。这支越南队虽然名为国青队，实际上大半个主力阵容都是越南国家队的球员。球队主教练——韩国人金相直同时兼任越南国家队主教练，越南国家队在他上任后进行了新老交替，金相直提拔了大批年轻球员进入

国家队。

本场比赛将是一场“矛”与“盾”的较量——前4场比赛，越南队打进了8个球，攻击力一流；而中国队则是唯一一支在常规时间及加时赛未丢一球的球队。对于中国队而言，最难防守的恐怕就是越南队球员灵活的突破，中国队必须充分利用身体上的优势给对方进攻球员“上强度”。虽然中国队在此前的比赛中只打进一球，但本场比赛也不能放弃在常规时间内攻破对手球门的机会。越南队相对而言攻强

守弱，他们不一定能适应王钰栋、拜合拉木这样在身体对抗上具备一定优势的球员。越南队的后卫没有澳大利亚队、乌兹别克斯坦队那么强的对抗能力，从某种意义上说，对于中国队而言，同越南队的比赛更接近于“中超强度”，球员们在拿球、转身、突破时也许会感觉相对轻松一些。

越南足球近些年进步神速，中国队在他们慎终如始认真对待，打出自己的特点、拼尽全力才有取胜的机会。

观众体验《雨中曲》同款伞舞

本报讯（记者 曹立栋）近日，《雨中曲》经典音乐剧舞段体验工作坊在北京艺术中心举行。活动以剧中标志性的伞下踢踏舞为核心，吸引各年龄段的观众参与，共同感受经典音乐剧的欢乐内核。

音乐剧《雨中曲》剧中，踢踏舞、查尔斯顿、交谊舞、芭蕾等多种舞蹈形式轮番呈现，令人目不暇接。其中，美式踢踏舞以其独特的魅力成为无数舞者的启蒙之舞。在工作坊现场，指导老师带领观众们开合雨伞、跳跃旋转，从简至繁逐步学习剧中经典舞段。尽管多数参与者是零基础，但在专业指导与欢快的旋律加持下，大家迅速融入氛围，孩童的灵动、长者的从容、国际友人的热情交织在一起，雨水意象与舞蹈动作相映成趣，欢声笑语弥漫在北京艺术中心公共空间，成为冬日里一道温暖的文化风景线。

值得一提的是，音乐剧《雨



中曲》凭借6吨恒温水打造的雨幕奇观，成功重现同名电影中的经典名场面，去年在中国首轮演出时赢得了口碑票房双丰收。

据悉，伦敦西区原版音乐剧《雨中曲》将于2月5日至14日回归北京艺术中心，为观众再次呈现这场视听盛宴。曹立栋 摄

北京曲剧《雷雨》首演

本报讯（记者 盛丽）近日，北京市曲剧团出品制作的北京曲剧《雷雨》在天桥剧场演出。该剧以悲悯为魂、曲韵为骨，在尊重经典基础上实现艺术突破，为传统剧种传承发展积累经验。

剧中，编剧以人性为核心基调，赋予周朴园、繁漪等角色更丰富的情感层次；同时创新采用“周冲之魂”作为贯穿叙述者，精简叙事线索，融合京韵方言，唱词工整易懂。在音乐创作上，该剧以北京曲剧传统单弦牌子曲为基础，实现“一人一腔”，结

合传统与西洋乐器混编。在舞美方面，该剧借鉴“一桌二椅”传统，以几何立体框架搭配旋转舞台，半透明纱幕通过光影传递人物心绪。剧中的演员表演则坚守北京曲剧程式规范，实现戏曲之美与人性深度的统一。

北京市曲剧团相关负责人表示，改编《雷雨》既是对经典的致敬，也是剧种传承创新的责任担当。此次排演既检验了艺术表现力，也实现了“以戏育人、以演促练”，达成“出戏”与“出人”的双重目标。

第四届科幻星球大赛启动全球征集

本报讯（记者 周美玉）作为2026第十届中国科幻大会的品牌赛事，第四届科幻星球大赛近日面向全球启动征集。本届大赛总奖金额达到665万元人民币，面向全球科幻相关机构、高校、团队及个人开放报名，参赛者可通过科幻星球大赛官方网站在线报名。

据了解，科幻星球大赛致力于搭建集展示、评选、孵化与落地于一体的综合性产业平台。本届大赛在延续科幻技术、科幻文学、科幻IP三个参赛单元和科幻新星扶持计划基础上，聚焦科幻游戏、场景应用方向，进一步整合优化细分赛道，拓展征集范

围，鼓励多学科交叉与多形态创新实践参与，持续完善科幻产业生态布局。

第四届科幻星球大赛征集期为即日起至2月25日，赛事将从7个赛道中遴选出前3名，共计21个获奖者，并同步遴选12个培育对象，单项奖金最高可达100万元人民币。

科幻星球大赛在2021中国科幻大会上发布，由刘慈欣、王晋康、吴岩、郭帆共同倡议发起，是首个立足中国、面向世界的国际化综合性科幻赛事。自创办以来，大赛已成功举办三届，累计征集国内外科幻相关项目2000余项。



京张大众滑雪交流赛开赛

本报讯（记者 周美玉）近日，为期两天的2026年第七届京张大众滑雪交流赛在北京石京龙滑雪场举行，来自北京、河北等地区的300余名滑雪爱好者参赛。

比赛在项目设置上精心规划，充分考虑到不同年龄、不同水平滑雪爱好者的需求，设置了成人组和青少年组，涵盖高山滑雪大回转及单板滑雪大回转两大热门项目，细分男女共计20个组别，为滑雪爱好者们搭建了一个展示自我的广阔舞台。

相关负责人表示，通过搭建京张两地冰雪爱好者深度交流互动的平台，赛事有效提升了延庆区冰雪运动的办赛能力和专业裁判员的执裁水平，持续巩固和扩大“带动三亿人参与冰雪运动”成果，为做好冬奥遗产的后续利用注入了新的活力。周美玉 摄



原创话剧《雨燕》月底首演

国家大剧院原创话剧《雨燕》将于1月31日至2月3日在国家大剧院戏剧场上演，目前，该剧已进入最后阶段的紧张排演。该剧由编剧唐凌执笔，导演方旭执导，讲述青年测绘队在战火中秘密测绘北京中轴线古建筑的动人历程。本报记者 曹立栋 摄影报道