



新疆阿勒泰： 探访图瓦人部落的“神秘生活”

□宋伯航

在新疆阿勒泰的喀纳斯湖畔，有支神秘图瓦人部落。他们沿袭古老独特风俗，至今不被外界打扰，众人对其了解甚少。图瓦人生活的喀纳斯环境，则被世人誉为“地球上最后一片净土的人间桃花源”，这里也是挖掘华夏文明缘起与发展的重要组成部分。

在喀纳斯村，包括与其邻近的禾木村和白哈巴村，居住着2000多人的蒙古族图瓦人。他们使用的语言系古音图瓦语，是中国目前现存的稀有语种，隶属于阿尔泰语系突厥语族，直接再现了古突厥语分化前的许多语音现象，对研究古突厥民族文化脉络有十分重要的社会价值。

图瓦人在隋唐时称“都播”，元代称图巴或乌梁海人，今属蒙古族支系，准确称谓蒙古族图瓦人。有学者认为，图瓦人是成吉思汗西征时遗留下来的守卫要塞和放马场的兵士，他们逐渐繁衍至今。也有学者认为，图瓦人的祖先是500多年前从西伯利亚迁移而来，与今天的俄罗斯图瓦共和国属同一民族。

最近，又有俄罗斯学者研究发现，图瓦人可能是印地安人的祖先。这种种说法，至今仍没有一个准确的定论。

喀纳斯行政区划伊犁哈萨克自治州阿勒泰地区，被联合国教科文组织命名为世界天山自然文化遗产。图瓦人长期生活在群山密林中，以绵延起伏的阿尔泰山脉作天然屏障，高山森林环抱，河流湖泊密布，土地草原肥沃，大漠绿洲相连，动植物种类极其丰富多样。因此，这里成为了国内外探险家和摄影爱好者览胜天堂，也是旅行家探访图瓦人生活方式的极佳打卡地。

走进图瓦人传统原始木屋，冬暖夏凉。卯榫结构木制建筑，不使用一个铁钉，不用地基，就地取材，挑选笔直坚硬松树作搭建房屋材料。每层松木里填满厚实的干苔藓，紧密粘合上下两层积木，不仅坚固防风，而且吸潮保温。喀纳斯冬季漫长，雨雪丰沛，为避免积雪压塌木屋，屋顶采用尖顶三角形架构，积雪可顺斜坡滑落至地融化。

早期图瓦人生存方式，主要以渔



猎为生，后随时代变迁，转为半狩猎半放牧，如今随着乡村振兴战略，除开发民族特色旅游业外，他们仍保留着山地草原少数民族游牧传统。春夏回转草场集牧，秋冬外出骑马或乘自制雪橇狩猎。据考证，阿勒泰地区的图瓦人最早发明了滑雪板，这里可能是“人类滑雪起源地”，直到现在部分图瓦人仍留存着秋冬狩猎传统习惯。

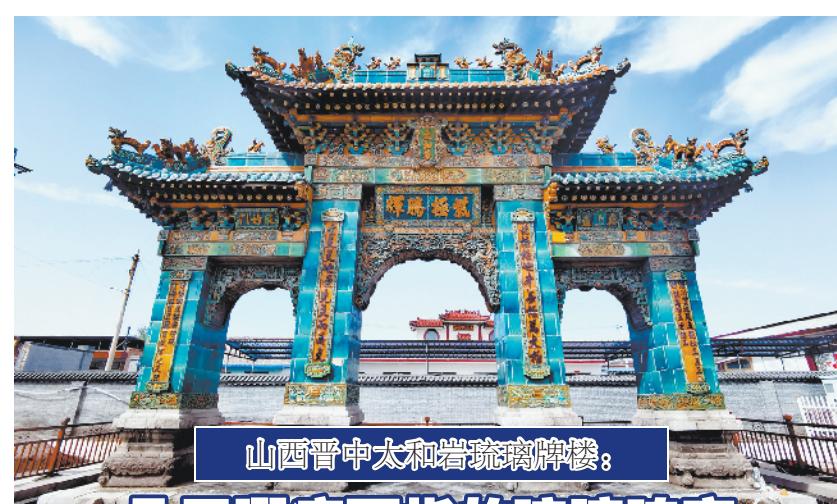
今天图瓦人的生活，经长期民族融合与历史演变进化，受当地蒙古族、哈萨克族、俄罗斯族等少数民族影响，饮食以奶制品、肉类、米面为主，用鲜奶制成奶疙瘩、酥油、奶豆腐等食品；肉食多清炖牛羊肉、手抓肉、烤肉、大盘鸡、马肉、熏马肠等；面食有拌面、揪面片、抓饭、烤馕、馓子、油塔、曲曲儿等；采摘山林中的花球果、野草莓、野枸杞等野果制成果酱，配合烤馕、肉食一起享用，极具西域风情。

传承先祖创始文化，每年农历10月25日，图瓦人都会迎来一年一度盛大的“点灯节”，也叫“邹鲁节”，是图瓦人特有的节日。这天，整个夏秋季在外放牧的牧民身着盛装回到村里，参加活佛马卡拉逝世纪念活动。据传说，马合卡拉逝世这天正好是125岁。

为祈求吉祥安康，返村的牧民在“点灯节”这天，会从山上采集一些爬地柏堆成一堆，到傍晚时分，点燃爬地柏，然后牧民们围坐其周，在喇嘛的念经声中，作揖，祈祷，授福、求安，希望能顺利度过漫长的严冬。仪式结束后，人们在庄重的礼俗中散去。回到家里，图瓦人点上油灯，彻夜通明，不灭不息，此节又称“入冬节”。

在“点灯节”上，每家每户的人都围坐炕上，在欢快气氛中，大家一边大口吃着牛羊肉，一边大碗喝着醇香奶酒。奶酒的制作，是图瓦妇女用特制酵母将煮熟的牛羊马驼鲜奶发酵，又将发酵奶放入锅中煮沸，同时在锅上扣一木缸，上部有一流槽，奶酒从流槽中流出。

图瓦人眼里，从“点灯节”始起，预示进入漫长天寒地冻冬令。雪覆禾木，春牧冬休。伴着寂静喀纳斯湖净眠，枕着白哈巴苍茫雪山入梦，亲身参加一场图瓦人的“点灯节”，在他们的虔诚与敬畏的氛围里，游客也感受到了生命的力量和魅力。



几无瑕疵可指的琉璃瑰宝

□洪建国 文/图

的介休市义安镇北辛武村。听村里人讲，太和岩琉璃牌楼原本是北辛武村真武庙的附属建筑庙前牌楼，因武当山又名太和山，它又是真武庙的祖庭，琉璃牌楼故此得名。

据村里人讲，太和岩牌楼的建造人是一位超级大富商，他名叫冀以和，生于1831年，卒于1900年，是介休冀氏第十八世主东，也是使冀家商业资本发展到鼎盛时期，而又濒临彻底衰亡的一个关键人物。

1897年，时年56岁的冀以和在补修村内庙宇时，他在真武庙中轴线之山门前新建了这座琉璃牌坊。听说当年工匠

们在现场搭建起琉璃窑，根据设计理念现场烧制、现场建造，每一个构件都独家定制、无不讲究，牌楼柱头、柱底都使用琉璃表现出不同的花卉、寿山、瑞兽和八卦图样，无一雷同。琉璃牌楼共耗资12万白银，可谓“用真金白银”打造。2006年，这里被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。

站在这座牌坊前，我深深地被这座精美巨大的琉璃艺术品震撼了，它三门四柱三楼头，顶部为单檐歇山顶，高约8米，宽约10米，厚约1.5米，上坊柱、对联、阑额、牌匾、斗拱、椽飞、瓦顶、脊饰、脊刹等构件都是琉

璃砌筑装饰而成，釉色以黄、绿、蓝三彩为主，尤其是孔雀蓝在国内极为罕见，间或配以白、紫、黑、绛等色，色彩丰富、鲜亮、美丽、和谐，给人一种高大典雅、富丽堂皇的感觉。

牌坊构件上的图案不一而足，飞龙猛虎、花鸟鱼虫、人物故事、山水树木等装饰图案极为精美，牌楼东侧图案是下面一条鲤鱼、上面一条飞龙，意为“鲤鱼化龙”，西侧图案是下面一只猛虎、上面一棵青松，意为“虎啸山林”……每一部分都展现出独特的艺术魅力，令人叹为观止。

牌楼构件上，正面主额书写“紫极腾辉”，正面中间楹联为“北极极也，本无极为太极；玄天天也，乃先天而后天”，左右次楼正面小匾分别书写“无上道”和“众妙门”，两侧楹联为“汾川宝地，殿庭观壮，玉虚正玉，衡调玉烛，玉者犹玉；玄岳佐玄，宜瞻玄武，玄之又玄，净乐前星，针杵功成”。背面主额书写“天枢真宰”，中间楹联为“道事半百年，飞真自天上帝造；名留一千年，游王避地下宇寒”，两次间小匾分别书写“除俗障”和“契真源”，两侧楹联为“净乐钟灵三三诞降，太和得道九九隆升”。

在蓝天白云阳光的映衬下，太和岩琉璃牌楼色泽鲜丽，造型传神，璀璨夺目，不由得让人惊叹古代工匠的技术精湛。



中国有五大名器，闻名遐迩，即琉璃、金银、玉翠、陶瓷、青铜，其中琉璃居五大名器之首。琉璃是我国传统手工艺品，其历史可以追溯到西周时期，到了汉代制作水平已相当成熟。它是用各种颜色的水晶为原料，采用古代青铜脱蜡铸造法，高温脱蜡而成的水晶作品，又称“五色石”。

琉璃因其外观美丽漂亮，常被作为我国传统建筑的重要装饰构件，用于宫殿、庙宇、陵寝等重要建筑。在我国古代，用琉璃建造的牌坊牌楼，更为古建筑中的精品，目前全国现存的古老琉璃牌坊只有13座，其中北京有10座、河北有2座、山西有1座。山西唯一一座琉璃牌楼——太和岩琉璃牌楼，是13座古老琉璃牌坊中最年轻的一座，建于清代光绪年间，距今已100多年了，但它却是13座古老琉璃牌坊中最为漂亮的一座，林徽因曾极尽推崇地指出，“本来轮廓已极优美的屋宇，再加以琉璃色彩的宏丽，那建筑的冠冕便几无瑕疵可指”。

太和岩琉璃牌楼位于山西省晋中