



■百年足迹映初心 建功东城勇担当■

北京市劳动模范、北京剧装厂工艺美术师张倩：

针线传非遗 匠心筑戏魂

□本报记者 边磊

北京剧装厂工艺美术师张倩是剧装戏具制作技艺东城区级代表性传承人。20余年深耕剧装设计与制作领域，她用针尖的精度丈量非遗传承的深度，用色彩的温度诠释传统艺术的生命力，从文物复刻到剧目创作，在方寸绸缎间书写着匠心传奇。2025年，张倩被授予北京市劳动模范称号。

“剧装是舞台的‘第二张脸’，每一针都得经得起历史和艺术的检验。”这是张倩入行时铭记的教诲，也是她始终践行的准则。文物级剧装复刻是对技艺的极致考验，既需还原历史风貌，又要保留传统工艺精髓。接到故宫博物院皇帝、皇后朝服及大婚婚服的复刻任务时，她深知责任重大，一头扎进故宫文物库房，对着泛黄的史料和破损的原件反复揣摩。为还原朝服上的十二章纹，她对照文物照片放大细节，研究清代缂丝技艺的针法走向；为调配婚服的正红色，她试验数十种丝线染料，最终找到与文物色泽一致的天然植物染配方。8个月后，当绣着日月星辰、山龙华虫的朝服完美呈现时，连故宫的文物专家都赞叹“仿佛穿越百年而来”。

在京剧服装复刻领域，张倩同样成就斐然。她为北京京剧院定制的梅派宫装，沿用传统“盘金绣”工艺，金线在缎面上层层叠叠，行走间流光溢彩，完美还原了梅派艺术的雍容华贵；复刻



资料图

的虞姬鱼鳞甲，采用“打籽绣”技法，每一片“鱼鳞”都由细小线结组成，灵动逼真，穿在演员身上兼具防护性与观赏性。此外，裘派的厚重蟒袍、马派的简洁剧装，经她之手都重现经典，为京剧艺术的传承提供了珍贵的实物支撑。

除了复刻经典，张倩更在现代剧目创作中注入创新活力。她为国家大剧院改编京剧《赤壁》设计的武将铠甲，在传统甲片形制基础上减轻重量，采用灵活的连接工艺，既保证舞台视觉冲击

力，又不影响演员武打动作；歌剧《杜兰朵》的公主服饰则融合中西元素，将京剧“女蟒”的纹样与欧洲宫廷礼服的剪裁结合，让东方美学在国际舞台绽放光彩。多年来，她的设计覆盖京剧、曲剧、豫剧、徽剧等多个剧种，国家京剧院《曙色紫禁城》、北京曲剧团《林则徐》、河南豫剧《轩辕大帝》等知名剧目，都凝聚着她的匠心巧思。

在北京曲剧《黄叶红楼》的服装创作中，张倩为贴合“黄叶”的萧瑟意境，特意选用做旧

工艺处理面料，将传统“散套绣”用于表现落叶纹路，丝线色彩由深及浅自然过渡，完美诠释了原著的悲剧氛围。该剧演出后，有观众评价：“服装比台词更先说出了人物的心境。”这份认可，源于张倩对剧目内涵的深刻理解，更源于她对工艺细节的极致追求。

作为非遗传承人，张倩始终热心于传统技艺的保护与传承。她义务参与电视台非遗宣传片拍摄，在镜头前细致演示盘扣、刺绣、纹样设计等技艺，将“一根丝

线如何变成舞台华服”的过程清晰呈现。在校园非遗讲座中，她带着亲手制作的剧装部件，教孩子们体验简单的刺绣针法，让年轻一代感受传统工艺的魅力。“非遗不是放在博物馆里的展品，要有人学、有人用才能‘活’起来。”这是她坚持传承工作的初心。

精湛的技艺让张倩在各类工艺美术大赛中屡获殊荣：2011年获北京“工美杯”优秀作品奖，2018年摘得“工美杯”银奖，2021年斩获“工美杯”创新设计金奖；2023年，她先后获评“北京市老字号工匠”，获“中华老字号时尚创意大赛”铜奖。从优秀奖到金奖，从设计师到工匠，荣誉的背后是她无数个深夜的坚守——为赶工期，她曾连续一周每天废寝忘食工作；为解决一个针法难题，她翻阅数十本古籍，请教多位老艺人。

如今，张倩依然坚守在绣绷里，她带的几名年轻徒弟已逐渐成长为技术骨干。她常对徒弟们说：“剧装制作没有捷径，无非是‘心到、眼到、手到’。”这句话既是她的从业心得，也是非遗传承的真谛。从文物复刻到剧目创新，从技艺传承到文化传播，张倩用20余年的坚守证明，工匠精神不仅是精益求精的技艺追求，更是代代相传的文化担当。在她的针线间，传统剧装工艺正焕发新的生机，为中国传统艺术的发展续写着绚丽篇章。

北京市劳动模范、北银金融租赁有限公司资产管理部总经理宋守亭：

用责任与坚守书写金融工作者的担当

□本报记者 边磊

北银金融租赁有限公司资产管理部总经理宋守亭，在金融领域深耕二十载，以“合规筑底、风控护航”的专业坚守，在风险资产化解、法律合规体系建设中屡建奇功，用责任与坚韧书写着金融工作者的担当。2025年，他被授予北京市劳动模范称号。

“金融是经营风险的行业，合规是不可逾越的红线。”这是宋守亭深耕金融领域的信条。从基层风控岗到资产管理部总经理，他长期扎根风险管理与法律合规一线，对金融信贷、内控合规、资产清收等业务熟稔于心。为筑牢专业根基，他从未停止学习的脚步。在他的办公室书架上，《金融租赁监管政策解读》《国际商事仲裁实务》等专业书籍都标注着密密麻麻的注解。他撰写的《租赁物确权难点解析》等多篇专业文章，更是成为同事们案头的参考资料。

在法律合规部任职期间，宋守亭成为业务发展的“护航员”。



他每天的工作被法律意见书出具、合同审核、制度梳理填满，年均审核合同超千份，出具法律意见书300余件。面对租赁物确权这一行业共性难题，他沉下心来研究现行法规、监管要求及同业做法，在严守租赁物特定性原则的前提下，创新设计“动态确

权+第三方见证”模式，既解决了企业租赁物确权的痛点，又保障了公司资产安全。“他总能站在业务视角想问题，不是简单说‘不行’，而是告诉我们‘怎么行’。”曾与他合作的业务部同事这样评价。

为适应行业转型需求，宋守

亭主动“向前一步”，将合规审核嵌入产品创新全流程。在北银金融租赁有限公司探索新能源设备租赁、绿色产业融资等新业务时，他带领团队提前介入，梳理业务模式中的合规风险点，提供前置性合规建议。某光伏项目租赁业务中，他针对分布式光伏资产分散的特点，设计“资产包确权+远程监控”方案，既满足监管要求，又降低了业务操作成本，助力该业务模式在全国多个省份复制推广。这种“合规护航创新”的理念，让公司在转型发展中既行得稳，又走得快。

2022年，北银金融租赁有限公司启动首艘跨境船舶租赁业务，这是国内金融租赁行业的全新尝试，涉及多国法律、外汇管制等复杂问题。宋守亭主动请缨牵头法律合规工作，从零开始学习船舶租赁国际惯例，查阅数十份国际海事公约，先后与境外船东、银行、律所召开20余次视频会议，逐字逐句敲定法律文本中

的权利义务条款。那段时间，他白天协调各方推进业务，晚上研究船舶抵押登记、跨境资金流动等专业问题，最终确保业务按时落地，为公司跨境租赁业务积累了宝贵经验。

调任资产管理部总经理后，宋守亭将工作重心放在风险资产压降与不良资产清收上。面对一笔涉及多方担保的逾期租赁项目，他带领团队梳理债权债务关系，先后走访12家关联企业，调取数百份交易凭证，最终通过“债务重组+资产置换”方式，实现4.2亿元风险资产全额回收。任职以来，他主导清收的不良资产累计超15亿元，多笔濒临损失的风险项目实现颗粒归仓，为公司资产质量提升筑牢防线。

在同事眼中，宋守亭是“行走的法律词典”，也是“可靠的战友”。从法律合规的“守门人”到跨境业务的“开拓者”，宋守亭用专业能力守护金融安全，用坚韧品格诠释责任担当。