

“追赶者”角色不变 力争境外参赛新突破

——米兰冬奥会中国冰雪健儿参赛前景展望

米兰-科尔蒂纳冬奥会昨日迎来开幕倒计时一个月，中国“冰雪军团”20支队伍正厉兵秣马、全力冲刺。携上届冬奥会东道主荣光出征，中国冰雪健儿虽面临严峻挑战，但仍将全力争取有所突破。

米兰冬奥会共设8个大项、16个分项和116个小项。据国家体育总局冬季运动管理中心介绍，在已经结束的米兰冬奥会冰上项目资格赛中，中国已确定获得4个分项、29个小项的20男21女参赛资格，而雪上项目和车橇项目资格赛将于1月18日结束。米兰冬奥会上，中国代表团有望实现境外参赛规模的新突破。

冬运中心相关负责人介绍说：“未来一个月，冰上项目各队主要是抓好训练，解决赛季中发现的问题，雪上项目和车橇项目将全力打好每一场资格赛和积分赛。”

冰上项目复制上届辉煌难度大

北京冬奥会上，中国代表团以9金4银2铜铸就冬奥参赛史上

最佳战绩。步入米兰冬奥周期，我国冰雪项目实力格局未发生根本性改变，核心竞争力依旧集中在短道速滑、自由式滑雪、单板滑雪等项目。综合各方信息来看，复制上届冬奥会辉煌难度颇大。

作为历届冬奥会中国代表团“王牌之师”，短道速滑队在米兰的表现备受关注。北京冬奥会上，中国队收获2金1银1铜，在短道速滑项目奖牌榜上并列第二。但本赛季全部四站世界巡回赛中，中国队发挥平平，只拿到1金6银4铜。反观加拿大、美国等队伍实力攀升，韩国新人不断涌现，让中国队的米兰之旅挑战倍增。

尽管成绩一般，但中国短道速滑队通过世巡赛锁定了10个冬奥会满额参赛名额，完成赛前首要任务。展望米兰之行，中国队最大冲金点是男子接力，男子中、短距离项目也具备争夺奖牌的实力，与其他满额参赛的加拿大、荷兰、意大利和韩国队有得一拼。

目前中国短道速滑队在国家体育总局冬季运动管理中心综合

训练馆“冰坛”训练，队伍状态良好，最终参赛名单也即将揭晓。根据选拔办法，男队的孙龙、刘少昂和林孝俊，女队的公俐、张楚桐和王欣然已锁定席位。最后一个月，队伍将重点补短板，计划月底赴米兰开展赛前适应性训练。

中国速度滑冰和花样滑冰曾在北京冬奥会上有金牌入账，但米兰周期遭遇不同程度挑战。速度滑冰整体竞争力提升有限，花样滑冰则因新老交替、后备人才匮乏一度陷入冬奥资格争夺困境，最终凭借全员拼搏惊险突围，实现全项参赛。米兰冬奥会上，无论是速滑还是花滑，争取奖牌可能是两队更为现实的目标。

以老带新的中国女子冰壶队早在2025年3月就凭借世锦赛季军身份锁定米兰入场券，男队则在12月的冬奥会资格赛中惊险搭上米兰冬奥会的“末班车”。目前冰壶项目仍由欧美强队主导，中国队尤其是女队若想在米兰再创佳绩，必须延续在世锦赛和冬奥会资格赛上敢打敢拼、每分必抢的昂扬斗志。

部分雪上项目 有一定集团优势

北京冬奥会上，中国队在雪上项目共获5金3银，奖牌数量占比方面首次打破“冰强雪弱”的传统格局。从近期国际大赛表现看，中国在自由式和单板滑雪公园及U型场地类项目上有一定优势，在传统优势项目自由式滑雪空中技巧上也依然处于世界一流水平。但需要冷静看待的是，这些雪上优势项目竞争激烈、偶然性强。米兰冬奥会上，中国运动员需要沉着应对场地、气候和雪况等外部变量考验，稳定发挥出最佳水平。

雪上项目中，中国队集团优势最突出的是女子自由式滑雪U型场地项目和自由式滑雪空中技巧项目。

女子U型场地项目中，北京冬奥会冠军谷爱凌已基本锁定参赛资格，加之世锦赛银牌得主、上赛季世界杯总冠军李方慧，以及世界杯分站赛冠军张可欣，中国队具备“多点冲金、集团领奖”的实力。

自由式滑雪空中技巧方面，中国队在男、女个人项目以及混合团体项目上都处于世界第一集团位置，具备冲金能力。虽然目前队内选拔尚未结束，但根据本赛季国际比赛表现，老将压阵、新生力量补强或将是组建队伍的优先选择。不过，该项目偶然性大，加之中国队对欧洲气候和雪况适应性有限，为冲金之路增添了不确定性。

单板滑雪大跳台项目方面，北京冬奥会冠军苏翊鸣直言目标是金牌。与四年前仅靠苏翊鸣独撑大局不同，如今的中国队已涌现出多名实力选手，有望组团参赛。新生力量中，葛春宇在本赛季状态火热，储备动作的难度具备冲击领奖台的潜力。苏翊鸣不仅要面临多位强手的竞争，国际雪联裁判评分倾向也带来变

数——“比想法”是否会在米兰取代“比技术”成为竞技主流，也将影响金牌归属。

除了大跳台，去年世锦赛亚军苏翊鸣在坡面障碍项目同样具备一流实力。坡面障碍项目赛段更多，需要在多个道具和跳台上完成动作，因此陌生场地和雪况带来的未知挑战，将是冲金面临的难关。

在女子自由式滑雪大跳台项目上，基本确定参赛资格的刘梦婷、杨如意等运动员如果能稳定发挥并进一步优化抓板等细节，中国队将有夺牌希望。谷爱凌曾在北京冬奥会上斩获该项目金牌及坡面障碍技巧银牌（两项共用同一参赛资格），她在米兰将参加哪几项比赛，目前尚不明确。

此外，男、女单板U型场地项目以及米兰冬奥会新增项目滑雪登山方面，中国冰雪健儿冲击领奖台的难度较大。在高山滑雪、自由式滑雪空中技巧、越野滑雪、自由式和单板滑雪障碍追逐、冬季两项、北欧两项等项目中，中国仍处在奋力追赶世界一流竞技水平的过程中。

年轻的中国钢架雪车队值得期待。北京冬奥会上，第二次征战奥运的中国钢架雪车队实现历史突破，闫文港夺得男子铜牌。米兰之旅，队伍将冲击更高目标——本赛季殷正为中国队斩获两枚国际赛事铜牌，在新建成的米兰冬奥会比赛场地还创下赛道纪录，彰显实力。目前，雪车、钢架雪车、雪橇三支国家队仍在海外征战，全力冲击满额参赛席位。

冬运中心相关负责人说：“各支国家队将坚定决心和信心，增强为国争光的志气和勇气，弘扬中华体育精神和北京冬奥精神，努力在米兰冬奥会上创造佳绩。”

四年磨一剑，中国冰雪健儿以追赶者之姿，在风雪中磨砺意志、积蓄力量，等待2月6日米兰冬奥会大幕开启。

据新华社

叶盛兰大剧院：让国粹在校园“破圈”生长

叶盛兰大剧院近日迎来成立五周年纪念日，这方由北京高校与京剧院携手搭建的舞台因国粹而兴、为育人而创，已成为融汇传统与现代、连接校园和社会的重要文化坐标。

2020年12月，由北京城市学院发起、北京京剧院等单位支持成立的叶盛兰大剧院在北京城市学院顺义校区落成并举办专场演出。剧院以京剧艺术大师叶盛兰之名命名，自诞生之日起便肩负着培养京剧人才、传承京城文脉、服务周边群众、推广京剧文化的使命。

5年来，京剧这一传统艺术形态借助叶盛兰大剧院在校园中持续上演，成为师生近距离感知中华优秀传统文化的重要窗口，“梨园雅韵进校园”系列活动更是让这方舞台真正“活”了起来。自2021年首场京剧剧目《锁麟囊》演出启幕以来，北京城市学院与北

京京剧院携手，持续将高水准的京剧演出引入校园，青年演员、新编作品、经典剧目在同一舞台交相辉映，校园文化生活因此多了一份厚重与雅正。

不同于单向输出的演出模式，活动还延伸至后台参观、互动体验、艺术讲解等环节，师生走进后台，听京剧演员讲解京剧文化常识，近距离了解行当、服饰与唱念做打等，在一次次观演中与国粹艺术完成“初识—理解—热爱”的转变。

叶盛兰大剧院不仅演绎传统，也回应时代。2021年，围绕建党百年主题，北京城市学院以京剧艺术为载体，创新开展党史学习教育，推出红色主题京剧专场，《党的女儿》《红灯记》《智取威虎山》等经典选段在舞台上集中呈现，将革命精神与国粹艺术深度融合。这种“用国粹讲党史”的方式，让红色教育有了更具温度与

力量的表达，也成为学校“大思政课”建设中的一次创新实践。

5年来，叶盛兰大剧院始终坚持向社会敞开。观众中既有高校师生，又有中小学生、社区居民和专程来观看演出的戏迷，校园不再是文化活动的“围墙”，更成为区域公共文化的重要组成部分。

新编京剧《齐白石》《百年首钢》等作品在这里上演，以京腔京韵讲述中国故事、北京故事，让传统艺术与时代主题同频共振，也不断拓展着大剧院的文化辐射力。

目前，“梨园雅韵进校园”活动已形成常态化机制。5年间，叶盛兰大剧院完成的不只是演出数量的积累，更是文化影响力的持续提升。未来，叶盛兰大剧院将继续开展优秀传统文化传承、服务区域公共文化发展工作，让更多优质文化资源走进校园、走向社会。

本报记者 任洁 通讯员 王振晓

U23亚青赛成“国家二队”考场

□本报记者 段西元

U23亚青赛今天凌晨在沙特开战，中国U23国青队将在北京时间周四晚首战伊拉克U23国青队。参加本届赛事的国青队主教练依然是西班牙人安东尼奥。

在小组赛中，国青队与澳大利亚U23、伊拉克U23和泰国U23同组。去年亚青赛预选赛，国青队凭借着顽强的防守逼平了澳大利亚队，拿到了沙特亚青赛决赛圈的资格。另外，去年10月备战期间，国青队曾在昆明和泰国U23有过两次交锋。看上去对手并不陌生，但是他们的阵容变化都很大，甚至可以说跟去年是完全不同的队伍。

因俱乐部拒绝放人，澳大利亚U23本次出战的球员阵容中，有11人是首次入选。而在去年预选赛中登场的球员，此次则有10人因各种原因未能入选，这使得

澳大利亚U23不得不征召一些年龄更小的球员入队。不过，澳大利亚足球在亚洲层面的实力依然强劲，即便众多主力缺阵，此次入选的球员中，也有相当一部分已在澳超联赛中打上了主力。

同样受到俱乐部不放人影响的还有泰国U23，他们缺少了从后场到前场的整条中轴线球员。上个月在东南亚运动会夺得金牌的那支泰国球队中，大部分主力球员此次也未能前来参赛。

中国U23国青队首战对手伊拉克U23人员也不齐整。由于U23亚青赛并不在国际足联比赛日序列，效力于海外俱乐部的伊拉克球员几乎全部落选，非常依赖“海归球员”的伊拉克U23只能以本土联赛球员为主出战。

与对手的缺兵少将相比，由中超处于歇赛期，国青队的大

部分主力都在名单之列。这支国青队最大的特点是职业比赛经验丰富，大部分球员都已经成为俱乐部的主力或主要轮换球员，多名球员还有入选国家队的经历。

从U23亚青赛历史战绩上看，中国U23国青队以及吉尔吉斯斯坦U23、黎巴嫩U23两支首次参赛的球队未曾小组出线。对于国青队来说，这次亚青赛是很好的锻炼机会。此外，球队中有部分球员是下届奥运会预选赛国奥队的适龄球员。邵佳一的国家队已经在肇庆开始了训练，由于国青队参加U23亚青赛，国家队并没有招入太多年轻球员。相信亚青赛之后，国青队里的佼佼者会入选邵佳一的国家队，这支国青队从某种意义上可以说是“国家二队”，邵佳一肯定会对国青队球员在亚青赛的表现进行重点关注。



河北梆子《远去的白马》首演

近日，国家艺术基金2025年度大型舞台剧和作品创作资助项目、北京市河北梆子剧团创排的河北梆子《远去的白马》在北京人民剧场首演。该剧以著名军旅作家朱秀海同名长篇小说为蓝本，历经多轮剧本打磨与艺术沉淀，为观众呈现一场兼具情感冲击力、思想深度与艺术感染力的舞台盛宴。

本报记者 盛丽 通讯员 那一新 摄影报道

50余件德化陶瓷艺术精品展出

本报讯(记者 盛丽)近日，“素韵寰章——中国白·德化瓷艺术展”在中国人民大学博物馆启幕。

据介绍，本次展览旨在发挥高校博物馆的文化育人功能，深化传统工艺当代阐释，从陶瓷史与世界交流双重视野出发，系统

解读德化白瓷的材料技艺与和谐含蓄的审美情趣。

此次展览系统呈现50余件福建德化陶瓷艺术精品，涵盖从3700多年前的原始青瓷，到宋元海丝珍品、明代何派艺术经典，再到当代大师力作。