

高峰后调整， 中国网球孕育新希望

回望2025年的中国网球，“调整”或许是最直观的感受。

经历2024年的集体爆发与空前关注后，中国网球迎来更多关注与更高期待。然而，竞技体育的故事从来都不是直线上升。2025年，中国球员在疲劳、伤病与心态调整中探路前行，尽管过程艰难，但仍取得不少突破。

拉长时间轴来看，这一年更像是中国网球波浪式前进中的一段调整期。中国网球，并未停下脚步。

伤病频发，阵容承压

对于许多中国网球迷而言，2025年的失落感在赛季初便已显现。

1月的澳大利亚网球公开赛上，上届亚军郑钦文止步第二轮。赛后她透露，经历过度疲劳的2024赛季后，自己手肘受伤，团队曾建议她退出澳网。此后，伤病几乎伴随着郑钦文的整个赛季，其竞技状态随之起伏。

尽管如此，郑钦文依然留下了几场可圈可点的比赛。在女子网球协会(WTA)1000罗马站四分之一决赛中，郑钦文直落两盘击败世界排名第一的白俄罗斯名将萨巴伦卡，职业生涯首次战胜对手；在法国网球公开赛，郑钦文战胜萨姆索诺娃，首次跻身法网女单八强；在草地赛季，郑钦文在女王杯四分之一决赛中击败英国本土球员拉杜卡努，首次闯入草地赛事四强。

但持续带伤作战的她最终还是按下了暂停键。温网结束后，郑钦文接受右肘手术，休战两个多月。在中国网球公开赛复出的她，又在第三轮因伤退赛，随后又退出武汉网球公开赛、宁波网球公开赛、全运会等重要比赛。从2024年出战78场比赛，到2025年的41场，出场数的锐减勾勒出“中国一姐”的艰难赛季。

中国女单二号人物王欣瑜的赛季走势同样不算顺利。今年上半年，王欣瑜连续遭遇“一轮游”，状态和心理都受到考验。直到6月的草地赛季，王欣瑜才找回自己。柏林站比赛中，王欣瑜在资格赛首轮一度萌生退赛念头，随后放平心态、放手一搏，

开启了意想不到的连胜局面。她在正赛中击败包括新科法网冠军高芙在内的4名世界排名前20的球员，最终获得亚军，刷新了个人在草地巡回赛的最好成绩。

截至目前，排在世界前100名的中国女子球员认除了第24位的郑钦文、第57位的王欣瑜，还有第81位的老将张帅。

过去两年饱受伤病困扰的张帅，今年初从世界排名第205位出发，在温网等赛事中从资格赛打起，还转战低级别赛事，在ITF(国际网球联合会)诺丁汉W50赛夺冠……最终，36岁的张帅在赛季末兑现了自己重回世界百强的目标，用行动诠释了“老骥伏枥，志在千里”。

男子方面，张之臻、吴易昺、商竣程等名将本赛季均受到伤病困扰，缺席多站赛事。目前国内世界排名最高的男子球员是第122位的布云朝克特。

面对状态与排名的双重下滑，国家体育总局网球运动管理中心主任白喜林表示，巴黎奥运周期，高强度参赛带来的身体消耗与随之而来的伤病是不容忽视的事实，中国球员波动的状态符合波浪式前进的竞技体育发展规律。

“但我们也必须清醒地看到，整体人才厚度与竞技实力的欠缺。当顶尖球员状态下滑时，我们其他球员还不足以对冲这种波动，我们还需要持续提高中国网球的综合实力与人才厚度。”白喜林说。

新人涌现，未来可期

当成年组球员在职业赛场曲折前进时，中国青少年选手以集

体性突破的姿态在国际赛场崭露头角，让外界看到中国网坛未来的希望。

深秋时节，第十五届全国运动会网球项目在广东珠海举行。本届全运会新设青年组团体赛，第二单打要求由17岁以下球员出战，渠依含、耿心乐、邵羽杉、张瑞恩、魏彭倩、齐洪瑾、胡佳等一批小球员因此进入公众视野。他们在场上风格或有不同，但基本功普遍扎实，打球思路也十分灵活。

张之臻对此深有感触，“这届全运会，我发现了一些非常不错的青少年球员，有些甚至打得比我同龄的时候好很多，但他们还有很多路要走。”

国际青少年赛场上，中国小将的表现同样亮眼。U18组别中，15岁的孙心然获得“橘子碗”单打冠军和“IMG杯”(原“埃迪荷杯”)双打冠军。在这两项国际传统高水平青少年网球赛事中，何瑞、邹芳乔还在U12组别中包揽两站比赛的男、女单打冠军。

“这是我国网球后备人才规模的生动写照，青少年球员厚度在增长、实力也在提升。”白喜林说，中国网球后继有人，中国网球运动管理中心还将继续加大力度建设青训体系、培养后备人才。

今年8月，国家体育总局网球运动管理中心印发《网球事业高质量发展改革措施》，聚焦网球项目发展“场地供给、人才培养、产业生态”三大发展难题，提出社会化构筑大众网球生态、多元化建设“大国家队”、系统化推进“大青训”体系、品牌化打造网球竞赛体系等13条措施，推进我国网球事业高质量发展。

据新华社



讲述与国家大剧院成长点滴

近日，“十八正青春 艺路启新程‘我与国家大剧院’”艺术沙龙在国家大剧院艺术资料中心举办。作为国家大剧院建院十八周年特别活动，表演艺术家濮存昕、国家大剧院原创话剧《金中都》编剧熊召政、小提琴艺术家吕思清(从右至左)齐聚一堂，通过阅读信件、对谈和现场演出等形式，讲述他们与大剧院共同成长的温暖点滴。

本报记者 曹立栋 摄影报道



珍贵电影资料开启红色记忆之旅

近日，《永不褪色的信仰——革命历史电影中的激昂旋律》主题展览在国家大剧院拉开帷幕。展览通过展示不同年代激昂旋律的音乐唱片、创作手稿、剧本、海报等珍贵电影资料，带领观众走进革命历史题材电影歌曲的悠长岁月，让观众在艺术熏陶中感悟初心使命，进一步激发对红色文化的热爱与传承意识。

本报记者 曹立栋 摄影报道



“琴动山河”领航新时代·盟聚少年音·乐融中俄情——2025年丰台区少年宫高水平艺术团教育成果展近日在北京音乐厅举办，近400名丰台学子与俄罗斯音乐家联袂登台，以灵动的艺术语言跨越国界，为全场观众献上一场精彩纷呈的艺术盛宴。

本报记者 任洁 摄影报道



评剧展演周上演7台大戏

近日，中国评剧院与吉祥大戏院首次携手打造“吉祥绽放”评剧展演周，连续10天共有《向阳商店》等7台剧目上演，为观众带来戏曲文化盛会。

本报记者 盛丽/文 中国评剧院供图

CBA潜力赛：是形式还是看点？

□本报记者 段西元

新赛季的CBA联赛多了一个看点：部分比赛结束后，增加了一节潜力赛。潜力赛是由常规比赛没有首发的球员参加，上下半场各5分钟，加时采取金球致胜。潜力赛被很多球迷和媒体称为“第五节”比赛，在现场观赛的球迷可以多看一节比赛了。

并不是每场CBA常规赛赛后都设置潜力赛，但每支球队都会参与到潜力赛中——每支球队进行19场潜力赛比赛(9或10个主场、10或9个客场)，所有CBA球队总共会进行190场潜力赛。联盟设置潜力赛的初衷，是想通过比赛挖掘更多本土人才。

在最近两个赛季CBA联赛中，为了增加比赛的激烈精彩程度，外援的上场人次显著增加，这使得本土球员的空间进一步缩小。尤其是为了成绩，各队把更多出场时间放在外援和已成名球

员身上，这使得年轻球员在联赛中的成长愈发困难。打造潜力赛便是希望让更多年轻球员在压力相对较小的情况下得到实战锻炼的机会，以便从中发现更多人才。

为了让各队重视潜力赛，联盟做了一些规定：两次弃权潜力赛的球队，本赛季全部成绩作废。潜力赛的成绩也会影响到常规赛的排名：如两队积分相同，则以两队CBA联赛常规赛中相互之间胜负场次排定名次，胜场多者名次列前；如再相同，则以CBA潜力赛中两队的积分排定名次，积分高者列前。

联赛初期的几场潜力赛，有些球队并没有积极派年轻球员出场，而是让正赛没有首发的老将参赛，这就使得潜力赛的意义大打折扣。为了减少这种现象发生，联盟对规则进行补充，各队可以增加两名没有进入正赛大名单的球员参加潜力赛。可以看到，最近的潜力赛中，各队基本上都是以年轻人出战了。