

■工友情怀

军魂永驻映初心

□ 鄧国兴 文/图

在首都机场安保公司大兴分公司航空货运区嘈杂的设备声中,有这么一个人,他身姿挺拔,目光如炬,每一个动作精准而富有节奏,每一件过检的邮包,都仿佛在接受一场无声的“检阅”。这份独特的严谨与敏锐,源于他生命里一段深刻的烙印——军旅生涯。从保家卫国的战士,到守护航空安全的卫士,王建国完成了人生角色的精彩转换,将部队淬炼的忠诚、纪律与担当,毫无保留地倾注于新的“战场”。

告别军营,王建国选择投身航空货运安检这一平凡却至关重要的岗位。面对全新的专业领域,他以新兵般的姿态从头学起,凭借在部队磨砺出的超强学习力与坚韧意志,迅速攻克业务难关。军人的极致认真,被他化为对每一条操作规程的严格执行。部队的“零容忍”标准,被他植入对安全隐患的排查理念。多年来,他累计完成数万次货邮安检,始终保持“零差错、零失误、零投诉”的记录。这绝非偶然,而是退伍不褪色的军人本色在安检台上的具体呈现。他常说:“在部队站岗,守护的是国门;在这里安检,守护的是空防安全之门。岗位不同,责任同样重于泰山。”

在精进自身业务技能的同时,王建国也积极带动身边同事共同提升。作为一名班组长,他在班组建设中坚持理论与实践并重,始终将业务技能与安全服务双提升摆在首位。他推行部队的管理方法,明晰各项工作标准。依托“三必帮”举措夯实班组根基,向职工灌输“敬、严、专、精”的工匠精神。他牵头强化岗位协同,以老带新助力全员成长,确保班组全员严守岗位底线、时刻毫不松懈。此外,他还利用休息时间钻研安检图像,搜集新型违禁品信息、安全案例及行业最新动态,自制安全案例手册、手检技巧口袋书供同事学习,有效带动班组业务水平整体跃升。在他的不懈努力下,其带领的班组荣获了公司级标杆班组的荣誉。

在货运安检这个特殊“战位”上,王建国始终秉持着“安全是阵地,服务是使命”的信念。他将部队的严谨作风与为民情怀融入日常,在严守安全底线时,耐心把专业规定“翻译”成操作指南,为紧急货物开辟“快速通道”,让合规与高效并行。那些货运代理送来的锦旗,犹如一枚枚特殊的“军功章”,见证着他刚柔并济的坚守。在班组中,他始终保持着军

人本色,在困难面前带头干,经验心得无私分享,带动整个团队形成了并肩作战的良好氛围。安检纪律是铁打的,但王建国用行动证明,最严格的执行也能传递最温暖的力量。

王建国深知,每一个被放行的货物,背后都是无数旅客和机组人员的平安,是国家财产与社会公共安全的保障。这种深刻的使命感,驱使他二十年如一日,在单调重复的流程中保持百分之百的专注,在夜深人静的货站里依然精神抖擞。他的岗位,是航空货运链条中一个看似微末的环节,却被他用军人般的执着,守成了万无一失的关键闸口。他以扎实的专业素养与严谨如铁的履职态度,生动诠释了什么是新时代的工匠精神与战士品格的完美结合。

从部队到货运,从橄榄绿到安检制服,王建国的人生舞台变了,但忠诚奉献的底色从未改变。他是一位真正的“安检卫士”,在平凡的岗位上,继续着他保家卫国的征程,用一双“鹰眼”、一颗“兵心”,默默守护着万里航路的起始安宁,为民航高质量发展注入了最坚实、最可靠的安全基石。



王建国(右)正在进行对标检查

讲述守护世界遗产背后的故事

——读《平安·北京中轴线》

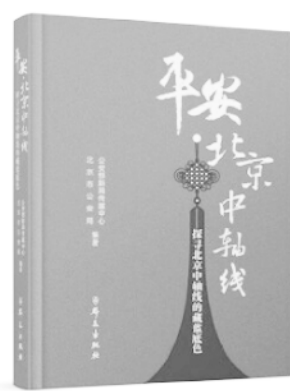
□ 刘小兵

北京中轴线规模宏大、规划格局均衡对称、城市景观井然有序,是中国传统都城中轴线发展至成熟阶段的杰出范例,也是中国现存最为完整的传统都城中轴线建筑群。2024年7月,北京中轴线被列入“世界遗产名录”。《平安·北京中轴线》以独特的视角,讲述了北京中轴线背后的温暖故事。

本书集结了近百位记者的沉浸式采访,将中轴线上的历史风物与民警的平凡奉献交织成一部温暖的城市叙事。没有宏大的理论铺陈,只有胡同里的烟火气、桥畔的晨昏光影,以及那些被岁月磨亮而始终鲜活的警民情谊。

中轴线是北京的脊梁,从钟鼓楼到永定门,每一砖一瓦都承载着历史的重量。书中第一篇以钟鼓楼为起点,记者们用细腻的笔触勾勒出这座古建筑的沧桑与生机。晨钟暮鼓下,民警的身影穿梭在豆腐池胡同的灰墙青瓦间,他们处理着邻里纠纷、守护着游客安全,甚至成了孩子们口中的“故事叔叔”。在“平安故事”系列中,一位民警被比作“卡西莫多”——不是因为他外貌特别,而是那份对钟鼓楼的痴迷与守护,像极了巴黎圣母院里的敲钟人。他带着游客打卡,讲述着老北京的商业繁华,胡同居民的回忆里,民警不再是执法者,而是街坊邻里的“老熟人”。这种角色转换,让历史不再是冰冷的陈列,而融入了日常的温情。

第二篇聚焦万宁桥,这座跨越700年的石桥见证了从元大都到现代北京的变迁。记者的随笔中,桥下的“海”(什刹海)波光粼粼,民警的脚步从未停歇。在“老沈”与“海”的故事里,一位老民警数十年如一日巡逻桥畔,从青年到白发,他的背影与桥影重叠,成为中轴线上的“活化石”。而“三心二意”的王松,则用幽默化解了工作的琐碎——他既操心桥面安全,又惦记着胡同里的孤寡老人。地安门派出所的一天,从清晨的晨会到深夜的巡逻,民警们像齿轮般精准运转,却又在“家长里短”中透出人情味。什刹海的夏夜“警”色,更是将这份守护升华为一种诗意:霓虹灯下,民警的身影与游船、酒吧的喧嚣形成微妙平衡,他们用沉默的坚守,让历史与现代和谐共存。



书中“小资料”板块像散落的珍珠,串联起中轴线的知识碎片。从钟鼓楼的建筑特色到万宁桥的建造工艺,这些细节不仅丰富了阅读层次,更让读者理解民警守护的不仅是空间,更是文化的根脉。而“记者手记”则像一扇窗,透出采访背后的感悟。在“留白”中,记者们反思新闻报道的局限,转而用“不完美”的真实打动人心——比如民警的疲惫、失误,甚至偶尔的牢骚,这些“瑕疵”恰恰让故事更具生命力。这种叙事方式,让本书不再是冰冷的总结,而是与读者共情的温情体验。

《平安·北京中轴线》的独特之处在于它打破了传统警民关系的刻板印象。民警不再是高高在上的“保护神”,而是胡同里的“老张”、桥头的“小王”,他们用家长里短的对话化解矛盾,用脚步丈量每一寸土地。书中没有惊天动地的案件,只有平凡中的伟大:比如民警帮迷路老人回家,或是在暴雨中疏通排水口。这些细节,让“平安”二字有了温度——它不仅是治安的稳定,更是人心的安定。

作为一本讲述公安部门倾情守卫世界遗产的图书,《平安·北京中轴线》不仅是对广大民警的致敬,更是一曲写给城市的赞歌。它告诉我们,守护历史的不仅是砖石,更是那些默默无闻的身影;平安的底色,是无数平凡日子的叠加。如果你曾漫步中轴线,不妨翻开这本书,看看那些你未曾注意的角落,正有人用一生书写着“平安”的意义。



冬至大如年

□ 聂桢

冬至已至。《恪遵宪度抄本》有言:“阴极之至,阳气始生,日南至,日短之至,日影长之至,故曰冬至。”这一天,白昼最短、夜长至极,此后阳气渐升,天地间酝酿着新生的力量,既是节气的节点,更是岁时的盛典。

冬至一到,“数九”寒天拉开序幕。老辈人说“冬至数九,冷在三九”。儿时的冬天格外寒冷,数九伊始便把小手揣进母亲缝的棉兜,缩在屋檐下避寒。三九四九时,河面结了厚冰,小伙伴们溜到冰上滑冰车、抽陀螺,欢笑声驱散了严寒。

古人过冬自有风雅。除“画九”消寒,故乡还有“填字消寒”习俗。长辈写九字诗,每字九画共八十一画,每日用朱笔填一画,填完春回大地。我曾跟着祖父填“庭前垂柳珍重待春风”,看着字迹从残缺到完整,心中便多了对春天的期盼。祖父说,填字是磨练心性,冬日的漫长寒冷,都在一笔一画中变得从容。

“冬至大如年”,这句老话在北方流传千百年。《东京梦华

录》记载:“十一月冬至,京师最重此节,虽至贫者,至此日更易新衣,备办饮食,享祀先祖。”可见古人对冬至的重视。在故乡,冬至的仪式感从祭祖开始。清晨,父亲带我去祠堂,摆上热气腾腾的饺子、喷香的腊肉、醇厚的米酒,点燃香烛叩拜先祖,祈求来年风调雨顺、家人安康。祠堂里香烟袅袅,长辈讲述先祖故事,传递家风祖训。

北方冬至,饺子是不可或缺的美食。俗话说“冬至不端饺子碗,冻掉耳朵没人管”,这一习俗源于医圣张仲景。寒冬时节,张仲景施“祛寒娇耳汤”救治百姓,后人便在冬至包饺子纪念。儿时冬至,母亲天不亮就起床和面、调馅、擀皮。白菜猪肉馅是标配,白菜切碎挤干水分,与猪肉末拌匀,加葱姜、香油、盐调味,鲜香扑鼻。我总凑在一旁学擀皮,却总擀得厚薄不均,母亲从不责怪,笑着把我的“作品”捧在手里,包成小小的饺子。

饺子下锅后,沸水将其煮得鼓鼓囊囊,浮上水面时晶莹剔透

透。一家人围坐桌旁,吃饺子聊家常,窗外寒风呼啸,屋内暖意融融。父亲说,饺子形如“娇耳”,冬至吃饺子,是对健康的期盼,更是对团圆的向往。有一年冬至,远在外地的叔叔一家赶回来,母亲包了满满一大锅饺子,大家说说笑笑,那种团圆的幸福感至今难忘。

长大后离家求学、工作,冬至的仪式感渐渐淡了。去年冬至,我带着妻儿回故乡,母亲早已备好食材,妻子跟着学包饺子,女儿在一旁好奇地捏面团搓小球。看着这温馨场景,我忽然明白,“冬至大如年”的意义不在于丰盛的饭菜,而在于家人团聚,在于代代相传的习俗,在于藏在岁月里的牵挂与温暖。

“天时人事日相催,冬至阳生春又来。”冬至过后,阳气渐升,春天的脚步越来越近。窗外的雪还在飘落,屋内饺子冒着热气,家人的欢声笑语回荡耳畔。这冬至的暖,驱散了寒冬的冷;这团圆的甜,慰藉了漂泊的心。正如老辈人所说,冬至是岁末的总结,也是新年的开端。