

挥别荣耀，2026国羽“一起赢，一起输，一起扛”

2025年世界羽联世界巡回赛总决赛近日在杭州奥体中心体育馆落幕。中国队进入四项决赛，最终由冯彦哲/黄东萍夺取混双金牌。韩国队揽得女单、女双、男双三冠，法国队小波波夫以“黑马”之姿称雄男单。

总决赛的结束，也意味着2025赛季落下帷幕。新奥运周期第一年，调整中的中国队交出了一份亮眼的成绩单。

5月在厦门，中国队连续第四次、历史第14次捧起苏迪曼杯。在洛杉矶奥运周期第一个世界团体大赛登顶，给了中国队足够的信心开启新征程。

8月的巴黎世锦赛，中国队五个单项全部进入决赛，拿下男单和女双冠军，其中石宇奇的金牌是国羽时隔10年再夺世锦赛男单冠军。成绩之外，石宇奇和陈雨菲两位领军人物在逆境中的顽

强表现也令人动容。

此外，中国队还在亚锦赛上夺得2金3银，世青赛入账4金4铜，收获亚团赛亚军。世界羽联年终评选，石宇奇包揽年度最佳男单运动员和运动员票选的年度最佳男子运动员两项大奖，刘圣书/谭宁荣膺年度最佳女双组合。

几多荣耀，也有几多伤感。郑思维、黄雅琼、陈清晨、刘雨辰、何冰娇等老将淡出赛场，11月的全运会是许多人的“最后一舞”。总决赛结束后，中国队还为四名老将举行了退役仪式，场上场下泪光闪闪。

不过他们和羽毛球的故事，远没有终结。郑思维已经开始规划自己的羽毛球相关事业，“雅思”将继续在不同场合合体。陈清晨则说：“如果这个队伍需要我，我一定会再次出现，以不同的身份。”

开启新生活需要勇气，坚守赛场亦然。就像何冰娇送给陈雨菲的话：“选择留下真的很勇敢。”

30岁的奥运冠军黄东萍如今是混双组资历最老的球员。她搭档冯彦哲今年拿了8个冠军，目前排名世界第一。她说年龄越大，意味着对自己的要求也越来越高，必须给年轻队友作榜样。这种榜样的力量，可能就是冯彦哲口中的：“累的时候，想起东萍姐说的，一定要有信念。”

同样是已经奋斗了两个奥运周期的选手，贾一凡在搭档陈清晨退役后，选择携手年轻队友张殊贤重新开始。“我从来没有换过搭档，没想到会给我造成这么大的困难。”她坦言，“我一直以为自己是思考问题、解决问题很快的人，现在发现欲速则不达。”对她而言，今年最大的收获是“发现自己可以慢下来”。

这一年，已经不算小将的“00后”球员们继续沉淀、成长，逐渐挑起更重的担子。

目前，王祉怡、刘圣书/谭宁、蒋振邦/魏雅欣在女单、女双、混双的世界排名分别是第二、第一、第二。本次总决赛上，他们都没能拿到冠军。但正如魏雅欣所言：“失败也是一种成长。”

“成长的路上难免会绊倒”，这也是刘圣书和谭宁这一年最强烈的感受。首次夺得世锦赛金牌，她们却说：“还没有达到可以掌控局面的水平。”她们期待着继续打磨技术和心态，刘圣书已经放出豪言：“明年的总决赛，我们不可能再被别人翻盘了！”

巴黎奥运会男双亚军梁伟铿/王昶今年表现低迷，要改变男双作为国羽最薄弱单项的现状，他们还需要更沉静的心态、

更稳定的发挥。

有差距，当然也有进步。“今年我输掉了一些决赛，但也有打得非常精彩的时候。看到了自己提高的地方，会坚持努力，继续提升自己。”王祉怡说。

打完2025年国际赛场的最后一场球，石宇奇给今年的自己打9分。“这1分其实差了很多，很多细节都值得考究。2026，希望自己再顶一下，扛一下。”

休息不了太久，他们很快便会重新上场。世界羽联世界巡回赛1月就会拉开战幕，明年还有汤尤杯、亚运会等赛事。在国际赛场上，国羽众将继续与韩国、印度尼西亚、马来西亚、泰国、日本等队伍的强手过招。

“一起赢，一起输，一起扛！”这是刘圣书对新年的寄语。中国羽协主席张军则说：“难关难过过关过！”
据新华社

国家大剧院“第二现场” 首次出海

近日，国家大剧院制作雷哈轻歌剧《风流寡妇》在歌剧院亮相。精致细腻的《维利亚之歌》、幽默风趣的《女人啊，女人》、热情澎湃的《康康舞曲》等经典曲目在剧院内响起，让现场观众如痴如醉。与此同时，国家大剧院舞台艺术“第二现场”结合4K超高清+5.1环绕声技术，将《风流寡妇》在舞台上的精彩瞬间实时“共享”至包括中国香港、中国澳门地区在内的全国各地上百家影剧院的大银幕，并首次出海落地马来西亚，让海内外观众收获“天涯共此时”的美妙体验。

本报记者 曹立栋 摄影报道



北京市学生艺术节举行优秀节目现场展演活动

班级齐上阵展现美育浸润行动丰硕成果



本报讯（记者 任洁）作为全市学校美育工作的一次集中检阅和精彩呈现，以“寻美”为主题的北京市学生艺术节优秀节目展示活动近日在北京市第八十中学举行。本届艺术节器乐、舞蹈项目首次增设班级组，全市66个班集体走上上级展演的舞台，生动诠释了美育面向人人理念。

北京市学生艺术节已成功举办27届，形成市、区、校、班四

级活动体系。本届艺术节共组织市级器乐现场展演14场，行进管乐（含行进打击乐、旗舞）现场展演2场，舞蹈现场展演15场，参演学生共计2万余人，20余万人次通过网络展播、每日图片云播报等方式在线观看。

本次市级展演活动紧扣“阳光下成长”的年度主题，通过一场沉浸式、多学科、微场景、全学段参与的艺术展演，以学生成

长为主线，系统呈现了各学段学生在美育浸润下的成长轨迹。

参演节目主要遴选近两年从学生艺术节中涌现的优秀班级节目，涵盖合唱、朗诵、舞蹈、戏剧、戏曲、器乐等多种形式。参演学生均来自同一普通教学班，充分体现了美育扎根日常教学、覆盖全体学生的普及性导向。

带领学生参演的大兴区黄村镇第一中心小学班主任李洪芬告诉记者，能带着孩子们在市级艺术节展演这么高级别的舞台上表演，她感到特别激动。“我们的学生们刚七八岁，没有专业合唱队的基础。但音乐声一响，所有孩子都打起十二分劲头，表演特别到位。在参演过程中，孩子们开阔了眼界，展现了能力，增强了自信心，体会到团结协作的重要性。特别感谢给我们提供了这个展示平台。”

市教委表示，未来，北京市将继续深化学校美育综合改革，持续擦亮“学生艺术节”等品牌活动，不断完善全覆盖、多样化、高质量的现代化学校美育体系，努力让每一位学生在美的熏陶中实现全面发展。

任洁 摄

徐光耀影像资料展览开展

本报讯（记者 盛丽）近日，“光耀之路：徐光耀影像资料展览”在中国人民大学博物馆开展。展览共展出近百件展品，讲述了当代作家和电影编剧徐光耀的百年人生。

徐光耀13岁参加八路军，著有《平原烈火》《小兵张嘎》等小说，以及《小兵张嘎》等电影文学剧本。本次展览中不少展品还原了徐光耀的战场生活。观众

还可以在展览中看到徐光耀在华北联大（中国人民大学前身）学习、劳动时的黑白照片。

以《徐光耀日记》记载“华北联合大学”为蓝本创作的画册《百岁老人徐光耀眼中华北联大的精神力量》同期发布。该书被纳入中国人民大学“校史文库”，是近年来国内首部以连环油画叙事表现校史题材的出版物。

王治郅入选国际篮联名人堂

新华社电 国际篮联近日宣布了2026年名人堂入选，中国篮坛名宿王治郅榜上有名，成为继牟作云、郑海霞、姚明、苗立杰之后第五位入选国际篮联名人堂的中国篮球人。

12月21日是世界篮球日，国际篮联也选在这一天公布名单，共有7名运动员和1名教练员入选。明年4月21日，国际篮联将在德国柏林举行入堂仪式。

除了王治郅，今年的名单中

还有很多球迷耳熟能详的球员，比如德国球星诺维斯基、美国女篮名宿苏·伯德、土耳其球星特科格鲁。其他人包括法国女篮传奇后卫杜梅克、来自莫桑比克的非洲女篮代表性人物马尚瓜纳和智利女篮名宿波沙尔，以及波兰籍教练米塔-米科拉杰维奇。

作为中国篮坛名宿，王治郅参加过四届奥运会，也是最早在美职篮登场的中国球员。

亚足联将推出亚足联协会联赛

新华社电 亚足联近日发布公告称，计划在未来一段时间内推出亚足联协会联赛（简称“亚协联”），旨在加强各成员协会代表队足球发展，并建立更加系统化和可持续的国际比赛框架。

公告表示，亚足联致力于为成员协会提供高质量且稳定的发展路径，以实现其推动亚洲足球发展的长期愿景。然而，由于对手选择有限、运营成本不断上升以及后勤保障复杂等问题，有效利用国际足联国际比赛窗口变得越来越困难，这会降低国际比赛的竞技价值。

公告同时称，这些挑战凸显了为成员协会代表队建立更具结构化、可预测且可持续的竞赛框架的必要性。经过全面的内部审查和磋商，亚足联原则上决定引入亚足联协会联赛。该联赛旨在确保在国际足联国际比赛窗口期间，能够定期举办有意义的国

际足球赛事，通过水平相当的比赛促进竞技平衡，通过集中协调提高成本效益，并为成员协会代表队提供更清晰的晋级路径。

亚足联秘书长温莎·约翰表示：“亚足联协会联赛是我们持续支持47个成员协会发展的重要一步。通过在国际足联比赛窗口期引入结构化的赛事平台，并拥有更稳定的赛程和明确的竞技激励机制，我们希望确保各成员协会代表队能够持续获得高质量的比赛机会，同时解决在后勤和成本方面面临的挑战。”

亚足联表示，赛事具体形式、时间表和实施的更多细节将通过亚足联相关委员会和利益相关者的磋商进行讨论，并将在适当时候公布。

多方消息显示，日本足协等成员协会对此表示反对，认为这将影响其代表队与欧洲、南美等足球强队交手的机会。