

百余件海昏侯墓文物亮相京城

本报讯 (记者 周美玉) 昨天,“海昏侯:身历王帝民侯,墓藏大汉风华”展览在路县故城遗址博物馆开幕。本次展览携108件/套海昏侯墓文物展品亮相,观众可近距离观看海昏侯墓葬出土的金器、玉器、青铜器等多类精品文物展品。

海昏侯国作为西汉列侯封国,紫金城都城格局完整。刘贺墓出土的金器、礼器、儒家典籍,尽显列侯自治的特权与文化风貌。

此次展览分为“海昏侯国”

“郡国集权”“汉风生活”“守望文明”四个单元,通过文物实证清晰还原汉代中央集权制度下的郡国并行制度。展览中的20余件/套珍贵文物是出土修复后首次来京展出,涵盖“李姬家”铭文青铜豆形灯、青铜甬钟、青铜锯、青铜樽等10余种器物。展出的黄金器物涵盖裹金(马蹄金)、麟趾金、金饼等完整品类。其中,底部刻有“上”“中”“下”铭文的马蹄金与麟趾金,既是汉武帝时期的祥瑞纪念币,更暗藏着

森严的等级秩序。在展览中,观众还可以近距离观赏到在现代科技修复下得以“复活”的《齐论语》等失传千年的珍贵典籍,以及重现“正衣冠、明得失”原貌的孔子漆衣镜。

此次展览还策划推出“海昏侯的黄金密码”“海昏侯的地下宫殿”“探秘王侯家的汉代餐桌”科普教育活动,深入解读汉代社会制度、民生百态与贵族生活方式。

此次展览将展出至2026年3月15日。
周美玉 摄



每年超百万观众走进国家大剧院

本报讯 (记者 曹立栋) 记者近日了解到,建院近18年来,国家大剧院每年吸引超过100万观众走进剧院。

在近日举行的新闻发布会上,国家大剧院亮出亮眼成绩单:国家大剧院累计上演商业演出超1.5万场,云集中外名家名团;打造119部自制剧目,铸就“国家大剧院制作”金字招牌;每年开展千余场艺术普及教育活动,助力舞台艺术走进千家万户;搭建艺术交流桥梁,与近千家中外艺术机构建立良好合作关系;每年有超过100万观众走进剧院,打造名副其实的人民的剧

院、艺术的殿堂。

今年,国家大剧院“六大平台”综合效能发挥显著。“一院三址”全年上演约1400场演出,《红高粱》《铁道游击队》《金中都》等7部新创作品彰显创作活力,“周末音乐会”“美育芳草”等艺术普及活动全年开展。此外,“一院三址”共举办近40场美术、雕塑等主题展览,构筑起多元艺术欣赏空间。

在国际交流方面,以世界剧院联盟为纽带,国家大剧院举办2025世界交响乐北京论坛,并推动管弦乐团、合唱团海外巡演。“艺术+科技”融合成效凸显,

线上演播累计超320期、点击量近70亿次,首创舞台艺术“第二现场”,将精品直播至全国百余家影剧院。12月20日,国家大剧院制作轻歌剧《风流寡妇》将借“第二现场”模式首度出海,向世界展现中国舞台的艺术魅力与科技实力。

在艺术生产方面,明年,《雨燕》等原创剧目将深耕古都文脉,“北京建都三部曲”创排继续推进,世界经典的中国版制作发力上新。国家大剧院还将与更多国际艺术机构开展愈加务实的深度合作,2026世界剧院北京论坛也将如期举办。

孙颖莎的顽强与“勉强”

2025年世界乒乓球职业大联盟(WTT)总决赛近日在香港收官。红磡体育馆内,在孙颖莎参加的比赛中,观众席上“孙颖莎加油”的呼喊声如浪潮般此起彼伏。

13日晚间的女单半决赛,孙颖莎迎战队友蒯曼。上场前,她在球员通道与以往一样,安静地做着赛前准备。这个比赛日,孙颖莎需要在短时间内连续出战混双半决赛、女单半决赛和混双决赛三项赛事。而女单半决赛与混双决赛之间的赛程间隔仅有80分钟。

女单半决赛开局落后,孙颖莎一边不断活动着她的左脚,一边积极追分,但还是以8:11先失一局。“从第一局来说,脚的感觉和状态,经过这些天的比赛,稍微一崴,力量感觉就差了一些,脚踝的支撑力量有点不太足了,第一局就有一点反应了。”孙颖莎赛后对记者说。

第三局的一个腾空动作后,孙颖莎露出了痛苦的表情。局间,队医急忙上前用运动绑带捆扎了她的左脚踝,看台上的观众也在不断高呼“健康第一、健康完赛”。

孙颖莎说:“还是想通过医疗时间能够处理好,还是依然想上场比赛。”再次上阵的她在第四局将大比分追至2:2平。第五局,脚踝的不适明显影响了她的跑动能力,本局结束后,她无奈因伤选择退赛。

孙颖莎能否出战接下来的混双决赛?记者询问工作人员,得到的回复是仍然在等待运动员的决定。

结束混采区的采访,记者还没来得及回到看台,就听到场地传来震耳欲聋的欢呼声,“莎头组合”来了。

混双决赛,“莎头组合”首局开局一度领先,但被韩国组合林钟勋/申裕斌以11:9逆转。随后两局,孙颖莎的移动因伤明显受限。最终,这对奥运冠军组合以8:11和6:11连输两局,大比分0:3不敌对手,获得亚军。

“虽然结果并不如意,但我们俩的表现也都是全力以赴。”孙颖莎赛后说。

被问及为什么选择带伤出战混双决赛,孙颖莎说,赛后在球员休息室,兵团队更多关心自己的身体状态,

提醒自己不要勉强,身体健康是第一位。“我觉得混双面临着外战的挑战,所以非常想参赛。”

本次WTT香港总决赛,孙颖莎没有收获冠军,但作为运动员,在身体与责任之间,如何做出成熟的取舍;在竞技体育的高压舞台上,如何把“坚持”变得更为理性,也是另一种收获。

谈到接下来的安排,孙颖莎说:“希望保持一个积极的心态,休息一段时间,从身心上给自己一个好的恢复和调整。”

14日的男单半决赛,王楚钦也突然宣布因伤退赛。据了解,当天早上备战训练的时候,王楚钦突然感到背部不适,但因为男单半决赛是外战,他其实很想去扛一杠、顶一顶,但是确实不太能动得了。

本次总决赛,打完首场男单比赛后,王楚钦就坦言:“我感觉我确实到了一个极限,对于比赛的热爱和欲望都到了一个瓶颈和极限,需要去缓一缓。”

WTT密集的赛程设计近几年引发了很多讨论。王楚钦因伤退出半决赛后,瑞典名将莫雷高德得以直接晋级决赛。他表示,运动员需要适时地休息来避免伤病;对于全年的赛事安排,自己会选择性地放弃其中几站,以保持更好的竞技状态。

韩国选手申裕斌在赢得混双决赛后表示,作为运动员,身体是最重要的,希望大家可以无伤参赛,快乐竞争。

运动员都不乏顽强,也并不希望赛程让自己勉强。当申裕斌在场内接受采访时表示韩语加英语说出“颖莎保重”,此刻莎莎早已离开赛场,开始了恢复治疗。WTT香港总决赛的现场,留下一段乒乓健儿英雄相惜的尾声。

14日晚,中国乒乓球协会在官网发布声明,表示已立即启动保障机制,统筹协调专业医疗资源,为相关运动员提供系统、科学的康复支持。中国乒协还表示始终坚持以运动员为中心,一直积极与国际乒联、世界乒乓球职业大联盟及相关方面密切沟通,希望能够共同推动赛事体系更加科学、合理。

据新华社



大型文艺演出《国风雅韵·奇技华章》上演

近日,大型文艺演出《国风雅韵·奇技华章》在首钢冰球馆上演。今年正值中国杂技团建团75周年、北京民族乐团成立10周年之际,这场由北京演艺集团主办,中国杂技团有限公司、北京民族乐团有限责任公司、福建省歌舞剧院民族乐团联袂奉献的演出,集中展示了中国杂技团荣获金菊奖、金小丑奖和北京市文学艺术奖的经典节目。

本报记者 盛丽/文
中国杂技团供图

丰台区中小学合唱联盟成立



员单位完成前期大量工作。8支参演队伍囊括丰台区16个中小学和校外教育单位。演出曲目中既有红色经典、传统文学歌曲,又有外文歌曲,还推出由本区艺术

教师王丰、沈钰以AI技术赋能艺术课堂、将丰台凉水河、卢沟桥、宛平城等地域符号与少年的晨读时光、成长梦想巧妙融合的《凉水河之歌》。