

百余件海昏侯墓文物亮相京城

本报讯（记者 周美玉）昨天，“海昏侯：身历王帝民侯，墓藏大汉风云”展览在路县故城遗址博物馆开幕。本次展览携108件/套海昏侯墓文物展品亮相，观众可近距离观看海昏侯墓葬出土的金器、玉器、青铜器等多类精品文物展品。

海昏侯国作为西汉列侯封国，紫金城都城格局完整。刘贺墓出土的金器、礼器、儒家典籍，尽显列侯自治的特权与文化风貌。

此次展览分为“海昏侯国”

“郡国集权”“汉风生活”“守望文明”四个单元，通过文物实证清晰还原汉代中央集权制度下的郡国并行制度。展览中的20余件/套珍贵文物是出土修复后首次来京展出，涵盖“李姬家”铭文青铜豆形灯、青铜甬钟、青铜鎛、青铜樽等10余种器物。展出的黄金器物涵盖裹足金（马蹄金）、麟趾金、金饼等完整品类。其中，底部刻有“上”“中”“下”铭文的马蹄金与麟趾金，既是汉武帝时期的祥瑞纪念币，更暗藏着

森严的等级秩序。在展览中，观众还可以近距离观赏到在现代科技修复下得以“复活”的《齐论语》等失传千年的珍贵典籍，以及重现“正衣冠、明得失”原貌的孔子漆衣镜。

此次展览还策划推出“海昏侯的黄金密码”“海昏侯的地下宫殿”“探秘王侯家的汉代餐桌”科普教育活动，深入解读汉代社会制度、民生百态与贵族生活方式。

此次展览将展出至2026年3月15日。

周美玉 摄



每年超百万观众走进国家大剧院

本报讯（记者 曹立栋）记者近日了解到，建院近18年来，国家大剧院每年吸引超过100万观众走进剧院。

在近日举行的新闻发布会上，国家大剧院亮出亮眼成绩单：国家大剧院累计上演商业演出超1.5万场，云集中外名家名团；打造119部自制剧目，铸就“国家大剧院制作”金字招牌；每年开展千余场艺术普及教育活动，助力舞台艺术走进千家万户；搭建艺术交流桥梁，与近千家中外艺术机构建立良好合作关系；每年有超过100万观众走进剧院，打造名副其实的人民的剧

院、艺术的殿堂。

今年，国家大剧院“六大平台”综合效能发挥显著。“一院三址”全年上演约1400场演出，《红高粱》《铁道游击队》《金中都》等7部新创作品彰显创作活力，“周末音乐会”“美育芳草”等艺术普及活动全年开展。此外，“一院三址”共举办近40场美术、雕塑等主题展览，构筑起多元艺术欣赏空间。

在国际交流方面，以世界剧院联盟为纽带，国家大剧院举办2025世界交响乐北京论坛，并推动管弦乐团、合唱团海外巡演。“艺术+科技”融合成效凸显，

线上演播累计超320期、点击量近70亿次，首创舞台艺术“第二现场”，将精品直播至全国百余家影剧院。12月20日，国家大剧院制作轻歌剧《风流寡妇》将借“第二现场”模式首度出海，向世界展现中国舞台的艺术魅力与科技实力。

在艺术生产方面，明年，《雨燕》等原创剧目将深耕古都文脉，“北京建都三部曲”创排继续推进，世界经典的中国版制作发力上新。国家大剧院还将与更多国际艺术机构开展愈加务实的深度合作，2026世界剧院北京论坛也将如期举办。

大型文艺演出《国风雅韵·奇技华章》上演

近日，大型文艺演出《国风雅韵·奇技华章》在首钢冰球馆上演。今年正值中国杂技团建团75周年、北京民族乐团成立10周年之际，这场由北京演艺集团主办，中国杂技团有限公司、北京民族乐团有限责任公司、福建省歌舞剧院民族乐团联袂奉献的演出，集中展示了中国杂技团荣获金菊奖、金小丑奖和北京市文学艺术奖的经典节目。

本报记者 盛丽/文
中国杂技团供图



丰台区中小学合唱联盟成立

本报讯（记者 任洁）“启航少年梦 合唱颂华章”丰台区中小学合唱联盟启动仪式暨首场音乐会近日在中央音乐学院歌剧院音乐厅举办，该区16所中小学及校外教育单位的600余名师生参演。活动为丰台学子搭建了高规格的艺术展示舞台，凝聚起丰台区合唱教育协同发展的强大合力。

中小学美育项目联盟是由丰台区教委倡导，学校自发组织、主动联动，开展资讯互通、项目共建、活动共办、资源共享、成果共有的共同体组织。丰台区中小学合唱联盟是继管乐、舞蹈项目之后成立的第三个项目联盟，标志着丰台区域合唱教育迈入资源共享、协同共进的新阶段。

作为丰台区中小学合唱联盟成立后的首次重磅亮相，本次音乐会历经两月调研筹备，承办单位北京市第十八中学联动15所成



员单位完成前期大量工作。8支参演队伍囊括丰台区16个中小学校和校外教育单位。演出曲目中既有红色经典、传统文学歌曲，又有外文歌曲，还推出由本区艺术

教师王丰、沈钰以AI技术赋能艺术课堂、将丰台凉水河、卢沟桥、宛平城等地域符号与少年的晨读时光、成长梦想巧妙融合的《凉水河之歌》。

孙颖莎的顽强与“勉强”

2025年世界乒乓球职业大联盟（WTT）总决赛近日在香港收官。红磡体育馆内，在孙颖莎参加的比赛中，观众席上“孙颖莎加油”的呼喊声如浪潮般此起彼伏。

13日晚间的女单半决赛，孙颖莎迎战队友蒯曼。上场前，她在球员通道与以往一样，安静地做着赛前准备。这个比赛日，孙颖莎需要在短时间内连续出战混双半决赛、女单半决赛和混双决赛三项赛事。而女单半决赛与混双决赛之间的赛程间隔仅有80分钟。

女单半决赛开局落后，孙颖莎一边不断活动着她的左脚，一边积极追分，但还是以8:11先失一局。“从第一局来说，脚的感觉和状态，经过这些天的比赛，稍微一崴，力量感觉就差了一些，脚踝的支撑力量有点不太足了，第一局就有一点反应了。”孙颖莎赛后对记者说。

第三局的一个腾空动作后，孙颖莎露出了痛苦的表情。局间，队医急忙上前用运动绑带捆扎了她的左脚踝，看台上的观众也在不断高呼“健康第一、健康完赛”。

孙颖莎说：“还是想通过医疗时间能够处理好，还是依然想上场比赛。”再次上阵的她在第四局将大比分追至2:2平。第五局，脚踝的不适明显影响了她的跑动能力，本局结束后，她无奈因伤选择退赛。

孙颖莎能否出战接下来的混双决赛？记者询问工作人员，得到的回复是仍然在等待运动员的决定。

结束混采区的采访，记者还没来得及回到看台，就听到场地传来震耳欲聋的欢呼声，“莎头组合”来了。

混双决赛，“莎头组合”首局开局一度领先，但被韩国组合林钟勋/申裕斌以11:9逆转。随后两局，孙颖莎的移动因伤明显受限。最终，这对奥运冠军组合以8:11和6:11连输两局，大比分0:3不敌对手，获得亚军。

“虽然结果并不如意，但我们俩的表现也都是全力以赴。”孙颖莎赛后说。

被问及为什么选择带伤出战混双决赛，孙颖莎说，赛后在球员休息室，国乒团队更多关心自己的身体状态，

提醒自己不要勉强，身体健康是第一位。“我觉得混双面临着外战的挑战，所以非常想参赛。”

本次WTT香港总决赛，孙颖莎没有收获冠军，但作为运动员，在身体与责任之间，如何做出成熟的取舍；在竞技体育的高压舞台上，如何把“坚持”变得更为理性，也是另一种收获。

谈到接下来的安排，孙颖莎说：“希望保持一个积极的心态，休息一段时间，从身心上给自己一个好的恢复和调整。”

14日的男单半决赛，王楚钦也突然宣布因伤退赛。据了解，当天早上备战训练的时候，王楚钦突然感到背部不适，但因为男单半决赛是外战，他其实很想扛一扛、顶一顶，但是确实不太能动得了。

本次总决赛，打完首场男单比赛后，王楚钦就坦言：“我感觉我确实到了一个极限，对于比赛的热爱和欲望都到了一个瓶颈和极限，需要去缓一缓。”

WTT密集的赛程设计近几年引发了很多讨论。王楚钦因伤退出半决赛后，瑞典名将莫雷高德得以直接晋级决赛。他表示，运动员需要适时地休息来避免伤病；对于全年的赛事安排，自己会选择性地放弃其中几站，以保持更好的竞技状态。

韩国选手申裕斌在赢得混双决赛后表示，作为运动员，身体是最重要的，希望大家可以无伤参赛，快乐竞争。

运动员都不乏顽强，也并不希望赛程让自己勉强。当申裕斌在场内接受采访时用韩语加英语说出“颖莎保重”，此刻莎莎早已离开赛场，开始了恢复治疗。WTT香港总决赛的现场，留下一段乒乓健儿英雄相惜的尾声。

14日晚，中国乒乓球协会在官网发布声明，表示已立即启动保障机制，统筹协调专业医疗资源，为相关运动员提供系统、科学的康复支持。中国乒协还表示始终坚持以运动员为中心，一直积极与国际乒联、世界乒乓球职业大联盟及相关方面密切沟通，希望能够共同推动赛事体系更加科学、合理。

据新华社