

中国乒协主席王励勤：

成都混合团体世界杯是国乒的奥运会“预演”

新华社电 2025国际乒联混合团体世界杯正在成都进行。中国乒协主席王励勤近日接受采访时表示，中国队将把本次世界杯作为“奥运预演”，积极做好2028年洛杉矶奥运会备战工作。

乒乓球混合团体项目被纳入2028年洛杉矶奥运会，让本次世界杯的“含金量”直线上升。谈及备战计划，王励勤表示，首先要强化系统研究，深入研究赛制规律，制订完善的备战策略和科学的训练计划；其次要优化团队

配置，根据比赛中运动员和教练员的临场表现以及团队的运行情况，精心打磨多种团队组合；还要加强协同配合，根据参赛需要明确团队内部的人员分工，全力以赴地为运动员、教练员做好各项参赛保障工作，力争在本次世界杯中取得优异成绩。

王励勤介绍，混合团体赛制是乒乓球赛事改革的创新举措，它打破了传统男、女团体赛的限制，促使队伍在备战训练、梯队建设以及临场战术方面展开更深

度的融合，这种赛制不仅是对顶尖选手个人能力的考验，更是对一支队伍整体实力与团队协作能力的深度检验。

“通过各方两年来的不懈努力，混团世界杯这项赛事为全球乒乓球健儿搭建的高水平竞技舞台，已成为连接奥运梦想的桥梁纽带。我们期盼通过成都混合团体世界杯赛事的举办，展现中国乒乓球的深厚底蕴，提升广大乒乓球爱好者的获得感和体验感。”王励勤说。



纪念总导演焦菊隐诞辰120周年

北京人艺《茶馆》再度上演

本报讯（记者 曹立栋）清脆的骨板声响起，一段朗朗上口的数来宝之后，大幕随之拉开，裕泰茶馆在满场期盼中再度开张迎客。近日，北京人艺“镇院之宝”《茶馆》在首都剧场再度上演，由此拉开纪念北京人艺总导演焦菊隐诞辰120周年系列活动的序幕。

由老舍编剧，焦菊隐、夏淳导演，于是之、郑榕、蓝天野、英若诚等主演的话剧《茶馆》首演于1958年，与1959年首演的《蔡文姬》一同成为北京人艺演剧学派走向成熟的重要标志。

“焦菊隐先生执导的《茶馆》是北京人艺的看家戏，更是中国话剧民族化道路上的经典之作。从这个意义上说，它早已超越话剧本身，成为北京人艺乃至中国话剧的文化符号。”北京人艺院长、剧中松二爷的饰演者冯远征说。

本轮《茶馆》演出将延续至12月11日——焦菊隐诞辰120周年纪念日。作为北京人艺创始人之一和总导演，焦菊隐毕生致力于中国话剧民族化的探索与实践，凭借《龙须沟》《茶馆》《虎符》《蔡文姬》等导演作品，奠定了剧院现实主义的创作根基，引领开创了独具特色的北京人艺演剧学派。

冯远征说，已演出700余场的《茶馆》是剧院代代相传的经典保留剧目，承载着焦菊隐导演的戏剧理念，本轮纪念演出正是对他最深切的缅怀。

据介绍，本轮《茶馆》首演之后，北京人艺还将陆续推出专题展览、座谈会、青年学者论坛、群众戏剧展演等系列活动，以深入的理论与丰富的戏剧活动，纪念焦菊隐诞辰120周年。

通讯员 李春光 摄

密云区举办跨区域中学篮球邀请赛

本报讯（记者 任洁 通讯员 赵长顺）近日，密云区教委举办2025年跨区域中学篮球邀请赛，13支球队共展开22场高强度对决，上演篮球运动的“速度与激情”。

本次邀请赛汇聚东城、海淀、房山、密云多所篮球强校。最终，男子组北京五中分校、密云区第六中学、首都师范大学实验学校，女子组北方交通大学附

属中学密云分校、房山体校、密云区第五中学分获三甲。

“从传统强队的巅峰对话到本土球队的顽强应战，本次赛事不仅是竞技舞台，更是密云区深化体教融合、推动篮球特色区建设的生动实践。”密云区教委相关负责人表示。

据了解，密云区2023年提出全面建设篮球特色区。三年来，密云区教委将篮球活动与阳光体

育有机结合，落实校园篮球全员参与机制，保证每周每班一节篮球课、每学年至少一次“全员篮球运动会”，真正做到“人人会篮球、班班有球队、月月有比赛”，保证了篮球运动的推广普及和篮球优秀苗子的选拔与培养。下一步，密云区将以赛促学、以赛促练，持续提升球队竞技水平，构建起兼具普及广度与竞技高度的篮球育人体系。

密云区举办2025年《国家体育锻炼标准》测试赛

本报讯（记者 王路曼）由密云区总工会联合相关单位主办的2025年密云区《国家体育锻炼标准》测试赛，近日在密云区体育中心气膜馆开赛。来自该区23家单位的132名职工踊跃参赛。

据了解，本次测试赛严格遵

循《国家体育锻炼标准》规范，科学设置7大核心测试科目，全方位覆盖速度、力量、灵敏、柔韧等关键运动能力维度。其中，跳绳、立定跳远、绕杆跑、往返跑、十字象限跳、坐位体前屈为通用测试项目，男子俯卧撑、女子仰卧起坐则作

为性别专项科目。测试项目既兼顾赛事公平性，又实现身体素质考核的全面性。

密云区总工会相关负责人表示，下一步将继续整合区内多方资源，联合相关部门开展更多贴近生活的体育活动，推动全民健身理念深入人心。

中国男篮须重塑状态为出线而战

□本报记者 段西元

男篮世预赛，中国男篮主客场都输给了韩国队。两连败之后，中国队世界杯出线的前景被蒙上了一层阴影，主教练郭士强赛后表示现在的形势变得更加困难。

客场76:90负于韩国队的比赛，平了中国队最大比分输给韩国队的纪录，而且这是中国男篮队史第一次两连败韩国队。虽然赵睿、王俊杰缺阵，但是作为新科亚洲杯亚军，中国队发挥如此失常还是令人意外，要知道亚洲杯上中国队曾经较为轻松地完胜韩国队。如果可以给中国队找什么客观理由，只能归因于CBA联赛还未开始，球员们仍处于准备期状态确实不佳。

世界杯亚洲杯有7个出线名额（不包括东道主卡塔尔），以中国队在亚大区的实力，拿到一张门票看似顺理成章。但这两场完败给韩国队的比赛，给中国队敲响警钟。

世预赛亚大区的赛制是：16支球队分为4个小组，每个小组4队先进行第一阶段的比赛，前三名晋级预选赛第二轮。第一阶段结束后，A组和C组的晋级球队



将组成E组，B组和D组的晋级球队将组成F组，所有球队第一阶段预选赛战绩带入第二阶段。第二阶段预选赛，各队与来自第一阶段预选赛另一小组的三支球队进行主客场对决，各组前三名与成绩最佳的第四名球队（共7支），连同世界杯东道主卡塔尔晋级决赛圈。中国队现在首要的任务是避免在第一阶段小组垫底，并且在第一阶段余下的比赛里尽可能多取得胜利。中国队第

一阶段比赛另外两个对手是日本队和中国台北队，这两个对手并不容易对付。如果中国队进入第二阶段比赛，实际上已经被韩国队甩开了两个胜场，另外一个小组的几支西亚球队也都不是弱旅。中国男篮必须摆正位置、找到问题。下一个国际比赛日要到明年2月，中国队还有时间，联赛可以把球员的状态“拉起来”，中国队在阵容上也可以进行调整补充。

北京市首批非遗工坊亮相

本报讯（记者 盛丽）首批北京市非遗工坊名单近日公布，涵盖全市16个区的25家单位，包括北京工美集团、石光长城民宿、巧娘手工艺发展中心等。

此次认定注重全市统筹，强化核心区示范带动，推动“非遗+旅游”“非遗+民宿”等全域活化。珐琅厂、一得阁等围绕景泰蓝、墨汁制作技艺打造体验空间；延庆、平谷、密云等区则融合乡村民宿与本地美食，推动技艺融入文旅消

费。入选单位既有荣宝斋、吴裕泰、便宜坊等老字号，也有石光长城民宿、巧娘手工艺发展中心、山缘民间传统手工艺品等乡村工坊，结合就业与旅游形成城乡联动的活态传承格局。多家工坊通过体验区、研学课程、主题餐饮等方式，让技艺可观可学可购。

未来，北京市文旅局将推进“非遗+”融合发展，完善体验体系，鼓励创新合作，发挥工坊在技能培训与就业带动中的引领作用。



中国评剧院复排白派经典剧目《家》

近日，作为中国评剧院建院70周年收官之作的大型复排白派经典剧目《家》迎来首演。该剧改编自文学巨匠巴金的同名小说与戏剧大师曹禺的话剧剧本，自1958年首演以来，便成为白派的代表性剧目之一。2025版《家》在完整保留白派经典唱腔神韵的同时，对戏剧音乐与乐队配器进行了丰富与加强。

本报记者 盛丽 通讯员 王宁 摄影报道