

全国职工乒乓球超级联赛将办

本报讯（记者 白莹）在近日举行的中国职工文化体育协会乒乓球专业委员会（以下简称乒乓球专委会）成立大会上，记者获悉，乒乓球专委会将打造全国职工乒乓球超级联赛、“中国职工乒乓球冠军杯”等赛事，推动全国职工乒乓球赛事向品牌化、系统化、常态化发展。

此次大会审议并通过了《中国职工文化体育协会乒乓球专业

委员会管理办法》，选举产生了协会第一届领导机构。乒乓球专委会负责人介绍，今年是中华全国总工会成立100周年，乒乓球专委会的成立是加快职工文化体育事业创新发展的重要举措。作为“国球”，乒乓球在新中国发展历程中承载着特殊历史意义。乒乓球专委会将围绕“赛事+培训+服务”三位一体发展路径，设立全国职工乒乓球超级联赛、“中国职工

乒乓球冠军杯”、争霸赛，构建可持续、广覆盖的职工乒乓球运动推广体系。此外，乒乓球专委会还特邀孙麒麟等国内乒乓球领域的知名专家担任顾问，为乒乓球专委会的未来发展提供权威支持。

据了解，乒乓球专委会还将统筹全国职工乒乓球资源，制定专业化标准，组织多层次赛事，培养后备人才，构建覆盖全国、辐射多元的职工乒乓球服务体系。



2025年北京大学生艺术节落幕

本报讯（记者 任洁）“艺启青春·逐梦京华”2025年北京大学生艺术节近日在北京航空航天大学举办闭幕式，来自多所高校的学子们以器乐、舞蹈、合唱等多元艺术形式集中展示了本届艺术节优秀参赛作品以及原创美育成果。

本届活动由市委教育工委、市教委主办，北京航空航天大学、中央戏剧学院、北京市少年宫共同承办，以美育浸润为核心，设置了开幕式、节目展演、教学公开课、大师工作坊、闭幕式及“美育润京城”巡演活动六大板块，通过线上线下双线联动的方式，广泛征集首都高校艺术作品，掀起校园艺术热潮。创

新开展的“美育润京城”优秀剧目巡演活动将首都高校优质美育资源送到乡村学校，搭建起高校与乡村学校的美育交流桥梁，推动美育资源向基层延伸。

下一步，市委教育工委、市教委将充分依托首都高校师资、场地等资源优势，持续深化兼具艺术深度与校园活力的美育实践品牌，打造高质量的大学生艺术节。同时，通过加大美育与思政教育深度融合力度，把美育浸润融入人才培养全过程，不断提升学生艺术素养与水平。

下一届北京市大学生艺术节将由中国音乐学院和北京物资学院联合承办。

苏翊鸣：包揽金银 我们做到了！

“今天最开心的是，我和葛春宇一起站上领奖台的最高处。我从来没有看过，同时有两个中国人举着国旗站在（这个项目）世界最高水平的领奖台上，我们做到了！”苏翊鸣说。

近日，2025-2026赛季国际雪联单板滑雪大跳台世界杯云顶站展开决赛争夺，比赛赛制为每人三跳，取最好的两次成绩之和。前两跳之后，苏翊鸣就以174.50分提前锁定冠军，最终葛春宇以159.50分力压日本选手木保椋真摘银。

“好久没把它（金牌）挂脖子上了，我是真的很开心，今天能有一个理想发挥，再次回到大跳台领奖台的最高位置。”苏翊鸣说，“去年这个时候是我最低谷的时候，回到云顶（摘金）也是对自己的一份认可。”

比赛期间，云顶滑雪场的气温不足零度。但在大跳台赛场周围，雪友将空地填满，场面十分壮观。

本站是单板滑雪大跳台世界杯的本赛季首站比赛，苏翊鸣在享受主场氛围的同时，也



感受到了一丝作为东道主选手的压力：“在家门口比赛压力真的很大，所有人都关注着我，所以我更加专注比赛，抓住每一个细节。今天拿出了百分之百的专注度，不想让自己、不想让所有支持我的人失望，很幸运今天完成了预定动作。”

米兰冬奥会赛季，苏翊鸣仍然是大跳台项目上最具竞争力的选手之一。近几个赛季，他在世界杯赛场上屡有斩获。今年5月，苏翊鸣在社交媒体发布消息称，他已经成功解锁了单板滑雪的2160（空中转体6周2160度）超高难度动作。

能够有顶尖难度的动作储备，这让苏翊鸣对米兰冬奥会有了更多信心。

“这场比赛为我米兰冬奥会赛季开了一个好头，期待一步一步好好去备战好奥运会。这只是

一个开始，我最终的目标是米兰冬奥会。”苏翊鸣说。

收获金牌之外，苏翊鸣更为激动的事情是，葛春宇在他身边顽强拼搏，最终一起站到了领奖台上。“不光是我拿了金牌，中国单板滑雪队终于站上了世界最高水平的领奖台。我发自内心为他、为我自己、为整个中国单板滑雪开心。”

在男子单板滑雪大跳台项目上，日本队、加拿大队、美国队属于传统强队。近年来，正是随着苏翊鸣、杨文龙、葛春宇等年轻一代崛起，中国队在该项目上加速赶超。

“我相信，这只是中国单板滑雪的一个开始，以后我们一定会‘统治’这个项目，这也是我一直希望的，队里所有人都能进步，一起走向世界最高水平。”苏翊鸣说。

据新华社

以亚冠促历练，让更多本土球员成长

□本报记者 段西元

在上周的亚冠精英联赛和亚冠二级联赛中，参加亚冠精英联赛的三支中超球队无一胜绩，北京国安队则提前一轮从亚冠二级联赛小组赛中出局。赛后有评论认为亚冠联赛采用跨年度赛制，这对沙特、卡塔尔等采用相同赛制的球队有利。然而，亚冠联赛东西亚分区，东亚区球队在淘汰赛前根本碰不到西亚球队。虽然东亚区确实有一些联赛采用跨年度赛制，但日韩联赛与中超一样，依然采用全年赛制。打铁还需自身硬，中超球队在亚冠赛场受挫的原因恐怕还需要在自身找原因。

从上个赛季开始，亚冠不再限制外援上场人数，进入到亚冠赛场的中超球队难免感到不适应。比如在亚冠精英联赛中给中超球队带来巨大麻烦的马来西亚柔佛新山队，这是一支“马

来西亚队”吗？这更像是一支“西班牙队”，他们的首发阵容中大部分球员都来自西乙。这些西班牙球员在欧洲也许提不上号，单个拿出来也并不是很突出，但是组合在一起，其水平并不逊色于其他东亚区强队。日韩联赛外援没有那么多，但是他们的本土球员实力很强，日韩的几支参加亚冠的球队都不是非常依赖外援。无论是面对全外班的东南亚球队还是日韩球队，中超球队都面临绝对实力方面的焦虑。中超的外援质量已经不是前几年，当对手也都是外援的时候，中超的外援就显得很平庸了。而当中超球队为了联赛争取好名次冲刺，在亚冠比赛中轮换时，却发现本土球员根本无法承担重任。

联赛和杯赛取得好成绩的一个重要目标是获得亚冠资格，但

获得亚冠资格后，中超球队却发现这并非“美味的蛋糕”。参加亚冠在某种程度上成为了一种负担——全主力出战未必能赢，还可能影响联赛成绩；派替补出战，又会面临巨大的舆论压力。这是一个两难的命题，至少在最近两个赛季，这个问题依然无解。有评论建议放开外援限制。这是一个老生常谈的话题，亚冠不限制外援，但回到联赛呢？如果同样不限制外援，中国球员的出场空间将进一步被挤压。如果联赛限制外援，而亚冠不限制，那么购买大量外援却只能踢几场洲际比赛，这无疑是一种资源浪费。维持现状虽然看似无奈，但或许是当下的“最优解”。中超球队只有利用亚冠，让更多本土球员得到锻炼，逐步提升自身水平，慢慢适应洲际比赛的强度。

原创话剧《金中都》12月登台

作为国家大剧院打造的“北京建都三部曲”首部作品，话剧《金中都》将于12月13日至14日、16日至22日在国家大剧院戏剧场迎来首轮演出，共计上演9场。目前，该剧正在紧锣密鼓地排练中。话剧《金中都》聚焦于1153年金朝第四任皇帝完颜亮迁都燕京（今北京）这一重大历史转折，艺术化再现北京成为都城起源的壮阔历程。

本报记者 曹立栋 摄影报道

李盈莹加盟米兰女排 首次征战海外联赛

新华社电 天津渤海银行女排俱乐部主攻手李盈莹在新赛季将加盟意大利米兰女排俱乐部，并于12月1日凌晨前往意大利。

意甲劲旅米兰俱乐部当地时间近日官宣了李盈莹加盟的消息，称李盈莹将随队征战2025-2026赛季的意甲、欧冠、意大利杯赛事，成为该俱乐部历史上首位中国球员。

25岁的李盈莹对出国历练充满期待，表示要尽快融入球

队，适应意甲、欧冠的比赛节奏，帮助米兰俱乐部取得好成绩，同时也希望海外高水平联赛的历练能帮助自己实现技术层面的突破。

李盈莹是中国最优秀的主攻手之一，长期效力于天津渤海银行女排俱乐部，帮助球队七次获得中国女排超级联赛冠军，并赢得过世俱杯亚军和季军。国家队层面，李盈莹随中国女排获得2019年女排世界杯冠军、2023年杭州亚运会金牌。

