

初冬银杏入画来

□何龙飞

到了初冬，故乡的银杏满树尽穿“黄金甲”或黄叶随风飘落，不单美如画，还优雅地入画来，不失为了一件美事。

记忆里的初冬时节，我们喜欢站在银杏树下，自下而上打量一树树“黄金甲”，很快便被感动了：如此磅礴的气势，金灿灿的黄，夺人眼球，震撼心灵，岂能不令我们叹服！

再端来板凳，站在上面，把鼻子凑拢细嗅，竟然嗅到了淡淡的银杏叶香，禁不住做起深呼吸，只任嗅觉、心灵尽情地陶醉。

最亲近的举动是把小脸挨着银杏黄叶，轻轻摩擦，那痒酥酥的感觉油然而生，进而醉了灵魂。

触景生情后，我们诵读起古往今来吟咏银杏的诗句：“银杏叶凋零鸭脚黄，玉树花冷淡玉冠紫”“满地翻黄银杏叶，忽惊天地告成功”“银杏叶黄簇淡金，腊梅蕾小逗寒禽”“又逢银杏黄时雨，碎叶涂泥沾褐衣”“未必鸡头如鸭脚，不妨银杏伴金桃”“况有短墙银杏雨，更兼高阁玉兰风。画眉闲了画芙蓉”……这些美妙的诗句表达对银杏的赞美之情，进而让人滋生喜爱的情愫。

于是，我们一有空就去看望银杏，零距离接触，尽情地热爱，怎一个爽字了得！看着，爱着，就激情四溢，信誓旦旦地要把初冬的银杏画到画中去，以至于萌生了当一个画家的想法。

待到银杏黄叶无奈地脱离树枝，纷纷飘落，呈“天女散叶”之势，遍地铺满黄金叶时，我们的美感与日俱增，我们的心情更为激动，欲把落叶之美融入画中，彻底地感动自己，感动更多的人。

心动不如行动。我们纷纷拿起铅笔，在白纸上描画银杏树的高而壮，

包括银杏叶的金灿、随风起舞的曼妙、落地后的从容与坦然，全部进入了画卷，画着画着，我们就乐了，想着想着，就醉了。即使“画作”还不够完美，甚至在画家眼里“不入流”，可我们把它当做“杰作”“宝贝”，满心喜欢，十分满意。

“还是拿回去给大人看看、评评，以利于今后画得更好！”年长的伙伴提议后，我们积极响应，赢得了大人們的口碑：小小画家，人小志气高，只要努力，今后一定会有出息的。

受到大人們的激励和鼓舞，我们每到初冬，就会在家里把银杏“请”进画中来，定格成永恒的记忆，慰藉爱恋的心灵，激发奋进的动力，一箭多雕，何乐而不为呢！

后来，美术课上，我们也让银杏

入画来，得到了老师的肯定，心里如吃了蜜饯般快乐无比，当个画家的愿望更加强烈。

大人们见状纷纷鼓励我们“有志者事竟成”“只要功夫深，铁杵磨成针”，让我们向着目标不松懈……

聆听大人們的教诲，我们分明激动了，摩拳擦掌，跃跃欲试。

天道酬勤。我们后来告别故乡，融入城里，如愿以偿地成了画家或美术爱好者，过上了幸福的新生活。不管世事如何变迁，风云如何变幻，我们都一如既往地热爱、想念故乡的银杏，故乡的银杏也一直是我們魂牵梦萦的乡愁。

初冬银杏入画来！这既是我们对银杏情缘的诠释，又是我们对生活的热爱，还是我们对时代由衷的礼赞。

■作品欣赏



趣

曹立栋 摄影

邯郸怀古八首

□江北



之一 苏秦

纵横舌上起风云，佩印曾游六国频。
三寸幅光震敌胆，五都旌节靖烟尘。
非赵俊杰擢侯位，有胆燕昭纳贤臣。
莫道今昔才士渺，武安明月照征轮。

之二 毛遂

秦国枢机势欲摧，先生按剑破云帷。
三寸舌涌春潮急，九鼎堂开正气威。
自荐何须金匱举，突围全仗胆识飞。
莫嫌囊中锥芒露，千古犹自听惊雷。

之三 蔺相如

秦宫璧耀九霄连，赵使衣冠自若还。
五步血溅渑池会，一声雷吼震崤函。
回车巷里云皆墨，负荆门前石尚斑。
谁言书生无铁骨，古道苔青剑影寒。

之四 李牧

雁门沙卷铁衣连，十万狼山俯首看。
胡马不敢窥边塞，良驹终究困邯郸。

之五 廉颇

铁甲曾教秦胆寒，暮年犹自望征鞍。
三遗矢饭英雄泪，一怒须张赵士肝。
长平箭簇埋犹在，故磊旌旗展未残。
莫笑将军能饭否，邯郸城上月如磐。

之六 赵括

兵法倒背竟何如？空谈徒使三军沮。
长平一夜山河碎，故国千秋风雨鸣。
笔底雄韬终幻影，阵前碧血化遗书。

之七 荀况

性恶初论惊世闻，青丝白雪劝学文。
冰寒必自深潭起，木茂当由本固分。
驽马十程功不舍，蚯蚓无爪土能耘。
今临学堂思先哲，犹见当年稷下云。

之八 赵武灵王

雄才大略世应稀，胡服骑射破藩篱。
北驱胡马三千里，南立赤旌百万师。
易水风高云激荡，沙丘宫冷月低垂。
至今犹见英魂在，化作长烟绕故碑。

不忍杀

木盆三尺宽
游戏恣贪欢
灵幼不知险
回家青菜鲜

同酸苦

勤快地生金
薯粮格外亲
冬宵炉火烤
咸菜配葱根

巧换装

遮旧掩瑕疵
丹漆换秀姿
挥刷三两下
粉饰省银资

忙中闲

秋粮尽入仓
雁阵走南方
晚照尚温暖
推杯话渐长

红袄漫话

□张文泽/画 冷冰/文

本版邮箱

zhoumowen yuan@126.com