



白浮泉大运河源头遗址公园已经正式开张两年多了，一直没有找出时间去好好看一看，这就好比欠古老的大运河文化一笔债似的。深秋时节，我们终于如愿来到了昌平区东沙河河畔的大运河源头遗址公园，这里是元代京杭大运河最北端的水源地。

公园总规划面积不小，达到63公顷，一期工程建设总占地面积为11.6公顷，于2023年4月正式开园。这个公园其实与昌平白浮泉公园毗邻，但又自成一体。进入公园大门，迎面可见一座不算高但郁郁葱葱的山包，这便是著名的龙山。白浮泉的泉水，便是在这个龙山脚下喷涌而出的。

元代定都北京后，面临着严重的缺水问题，特别是通州至积水潭之间，缺少一条可用的水道，南方通过大运河运来的粮食与物资到通州后难以继续运往京城。至元28年（公元1291年），郭守敬发现白浮泉水量大且稳定，是引入京城的理想水源。他提出了引白浮泉水的方案，先将白浮泉水引向西南，流入瓮山泊，再向南汇入积水潭，然后穿过城区，从东南方向的



寻访白浮泉：

## 在大运河的源头 缅怀开拓者的历史功绩

□辛望 文/图

文明门出城，最终与通州的潞河相汇，从而解决了大都城的漕运水源问题。

这个被称为“白浮堰”的巨大工程一经提出，就招来不少反对的声音，主要原因是工程难度极大，在当时几乎是一个不可能完成的任务。但郭守敬就是郭守敬，经过他的勘测设计，不但顺利将白浮泉的水源汇入到了大运河，他还神奇地提出了提闸蓄水的设计，使得原本海拔低于积水潭50米的通州张家湾码头，经过此番操作，两地居然顺利通航了，这便是后来著名的“通惠河”，如此一来，使得京杭大运河的北起点顺理成章地西移至白浮泉。从此，南来的漕粮可以直抵大

都城中心的积水潭码头，极大地促进了南北物资的运输和交流。

经过修复与建设，白浮泉大运河源头遗址公园里边可以赏玩的景点还有不少，比如龙泉禅寺、都龙王庙等，都布设了非常精彩的展览与解说。我们重点赏析的地方，当然还是九龙池。

九龙池是汇集白浮泉水的方池，池壁嵌有青石雕成的蛟龙出水口，泉水从九个龙口中涌出，重现了明清时期被誉为燕平八景之一的“龙泉漱玉”景观。

说起九龙池，这里原本是郭守敬当年开掘白浮泉水引入大运河的水源地，明朝的时候，这一取水地被终止，

九龙池被改建成为旅游胜地，明隆庆年间这里的相关水景被称作“龙泉喷玉”，被列入“燕平八景”，清康熙年间又更名为“龙泉漱玉”，这说明当时白浮泉出水口已是很有名气的特色景观设施，这也为后来九龙池的基本形态奠定了基础。

20世纪50年代，九龙池的九龙头石雕还存在，但此时白浮泉出水已逐渐减少。到上世纪七八十年代，受地下水水位下降影响，泉水彻底干涸，九龙池陷入残破废弃状态。1990年，经一批文化名人的热情倡议，当地在九龙池附近新建白浮泉遗址碑亭，对遗址进行了初步整修，这便是池体上方建设的仿元代风格的碑亭。此碑亭面阔三间、进深一间，采用四梁八柱结构，灰瓦灰砖铺设顶部，木构件以棕色油饰，方椽与檐椽椽头分别饰以绿色和蓝色，亭内立有“白浮泉遗址”石碑，背面刻有侯仁之撰文、刘炳森书写的《白浮泉遗址整修记》，详细记述了白浮泉与通惠河的历史关联，现今已成为九龙池景观的最重要配套遗存。

伫立于九龙池上，又见证九龙喷水的盛景，联想到700多年前，郭守敬带领众多水工筚路蓝缕、开启大运河水源工程的情形，令人不禁为之神往。可以说，没有郭守敬主持的白浮泉水源工程，就没有元大都的繁盛；没有郭守敬主持开凿的通惠河，就没有元明清三代北京城的繁荣……历史会永远铭记那些为民造福的先驱，民众会永远怀念那些立志于为万世开太平的中国脊梁。

这里，就用一首小诗来缅怀郭守敬和北京城水利建设开拓者的历史功绩吧：

一泉任我听，九龙伴蝉鸣。  
至元兴水利，郭师擅首功。  
白浮连通惠，绿波济临清。  
旧址永不老，登高看秋丰。

在五泄镇狮象弄附近突然90度拐弯，改向东流，至诸暨县城区附近汇入浦阳江。在五泄溪大拐弯处，有一座水库，名五泄水库。水库库形狭长如带，处于峡谷之中，水深约40米。库口如瓶颈，大坝落在断层线上。库中碧波粼粼，两岸青山对峙。五泄水库不仅有防洪灌溉之利，更为五泄风光平添胜景。游人可从此乘船溯流而上，沿途可见笔架山、石和尚、石鼓等风景地貌，情趣盎然。

从水库翻上高数十米的陡崖，便是五泄溪的分水岭。在分水岭上俯瞰，整个地势东高西低，分水岭两侧形成了背向而流的“反向河”。从分水岭剖面查看地层，基岩上也覆有卵石，构成卵石、基岩“两相结构”。可见历史上五泄溪曾从分水岭上流过。尔后，由于浦阳江流量大，加之诸暨地势低，因而河流溯源侵蚀的力量强，在漫长的地质历史时期，不断由东向西侵蚀，并与古老的五泄溪沟通，终于袭夺了这条曾经西流的河水，使其反向而行。因而五泄溪从其河流成因而言，可称为“袭夺河”。

五泄是浙江名瀑，五泄溪更是一条亮丽的风景线，值得再三赏玩。

投稿邮箱：  
zhoumolvyou@126.com



驴友  
笔记

浙江诸暨五泄，周有七十二峰、三十六洞、二十五岩，以五级瀑布称奇，有“小雁荡”之称。沿五泄溪，自紫阆到平阳，二十里山道，峰峰不同趣，溪流绕坪转，一路胜景迭出，目不暇接。

浦阳江支流五泄溪，源出紫阆西北五云山。晶莹澄澈的溪流，在山谷中左右盘旋，奔腾而下，流经响铁岭，过永丰亭进入雷鼓山峡谷，在长达三里的峡谷中，形成五级瀑布。山里人旧称瀑为泄，故名“五泄”。五级飞瀑景色各异：第一泄，因溪流溯源侵蚀，陡崖消失，已成急流，沿壁悄然而下；中三泄，山势险峻，水流高急，涛声喧哗；第五泄，冲破绝壁，飞流直下，声若滚雷，瀑下潭深似井，水落珠飞玉溅，飘洒数十米外；第五泄是五级瀑布中最为壮观的一级，俗称“东龙潭瀑布”。

东龙潭瀑布落差15米，雨后水势极为雄阔，为其它诸瀑所莫及。瀑布四周崖壁若围，高90米，陡崖飞瀑，形成天然奇观。东龙潭右侧崖壁，多摩崖石刻，且能看到明显的断层擦痕。从瀑布下泻的溪流，顺断层线南流。五泄山石岩性属流纹斑岩，系中生代燕山运动火山活动时熔岩漫溢形成。

## 诸暨五泄探胜

□颜士州 文/图

山岩纵、横、竖三组垂直节理发育，且沿着三组节理的方向侵蚀、崩塌，故悬崖峭壁陡如刀削。五泄山上竹木繁茂，浓荫似盖。瀑下晴空细雨，凉气袭人。宋刘述诗云：“惜是晚年逢此景，悔将前眼看他山。”足见早在宋代，东龙潭瀑布已名声遐迩。

紫阆到平阳一路，溪滩之上，山壁当中，常能见到一级平台。平台大致位于同一高度，呈不连续分布。在平台断面上，能看到一种奇特的现象：基岩上覆盖着一层磨圆的卵石，其形状和岩性与五泄溪河滩完全一致。这些卵石既非人工搬运，又非从天而降，由此可证，这里是古河流经的地方，但如今有的平台已高出河滩数十米了。这些平台就是五泄道旁的“滩上滩”，在地貌学上称它为“阶地”。阶地是在地质历史时期，地壳抬升，河流侵蚀下切形成的。五泄沿途田园阡陌，村镇农舍多分布于阶地之上。

东龙潭以下林木更茂，在五泄镇的五泄国家森林公园内的七十二峰深处掩藏着一座著名的古刹——“五泄禅寺”。五泄禅寺建于唐元和三年（公元808年），传为灵默禅师所建。五泄国



家森林公园四周群山环抱，层峦叠翠。立于坪上，耳闻鸟鸣，犹入画中。向南眺望，远处两山立地而依，两侧山坡对称，形成“V”字形。从近处伸延而去的五泄溪河谷，套在“V”形谷中，形成了典型的“谷中谷”。旧时，有人把它称做“U”型谷，认为是第四纪冰川的产物。现在地理学界多数认为是流水地貌，是因地壳抬升，河流下切，而形成新老河谷叠置的现象。

五泄溪穿越五泄国家森林公园，