

人在旅途

在甘肃神奇而辽阔的大地上，河西走廊中部的张掖市，作为丝绸之路上东西方文化的交汇地，不仅见证了数千年的丝路繁华，孕育了灿烂的历史文明，还亲历了地球上一段漫长的地质演变，形成了丹霞、彩丘、峡谷、大漠、冰山、森林、草原、河流、湿地等丰富的自然资源，深深吸引着渴望探索大自然奥秘的人，在此地开启一场穿越时空的震撼之旅。



七彩丹霞 百变峡谷

□杜一璠 文/图

早在上亿年前，这里大名鼎鼎的七彩丹霞和平山湖大峡谷还是一片汪洋，经过漫长的地壳运动，又受到风沙和流水的不断侵蚀，才成就了今天的绝美奇观。

张掖七彩丹霞的丹霞地貌和彩色丘陵水乳交融、相映成趣。当阳光照耀大地，热烈的红、温暖的橙、明艳的黄、活泼的绿、清新的蓝、纯净的白、典雅的紫、柔和的灰，还有渐变过度色等，在蓝天的映衬下愈发惊艳，斑斓的色彩随山势起伏奔涌，仿佛地球上流动的画卷，又像大地肆意铺就了华美锦缎、披上了七彩霓裳、飘起了敦煌飞天的缤纷彩带，宛如彩虹坠落人间，气势磅礴。在岁月的长河中，七彩丹霞静静散发着令人心醉神迷的光芒，将绚烂的色彩毫无保留地倾洒在这片神奇的大地上，令人叹为观止。这里被外媒称作“中国的彩虹山”，被美国《国家地理》杂志评为“世界十大神奇地理奇观之一”。在岁月镌刻的大地褶皱里，流淌着上亿年的地质史诗，每一块岩石都记载着生命的密码。站在观景台上，左边山峰似七彩大扇贝从海底升起，右面丘陵如彩浪翻涌不息。继续前行，“灵猴观海”栩栩如生，“众僧拜佛”庄严肃穆，“七彩屏”的岩层如七彩折扇展开，“神龟”昂首向苍穹，数公里长的灰色山

体蜿蜒在红色的波浪谷上犹如“神龙戏火”，“赤壁长城”雄伟耸立，形似“小布达拉宫”的丹霞城堡异彩绽放……如同神奇的万花筒令人眼花缭乱。

我们来到最后一个观景台，夕阳为“夕晖归帆”镀上了金边，静卧山间的“睡美人”蒙上了神秘面纱，这是大自然留给人类的浪漫，谱写着岁月沉淀与生命奇迹。

傍晚，我直奔古色古香、灯火璀璨的张掖明清街夜市，品尝了张掖美食炒拨拉。

翌日，我们在晨光中抵达平山湖大峡谷。这里距离张掖市区56公里，地处平山湖蒙古族乡的壮丽景观中，是河西走廊通往内蒙古的必经之路，也是通往蒙古国策克口岸的便捷通道。这片瑰丽峡谷集丹霞地貌、雅丹地貌、峡谷奇观于一体，恢宏壮美。其地质由红色岩系沉积形成的“红色砂砾岩”构成，距今已有一亿八百万至两亿四千万年。

游人爬上观景台鸟瞰，浓缩了亿年时光的奇峰怪岩千姿百态：“九龙汇海”，宛如九条巨龙汇聚大海，蔚为壮观；气宇轩昂的“大将军”在此守

卫；“万里长城”岿然屹立，“古城堡”神奇恢宏；调皮的“石猴”远眺；巨大的“神龟”俯卧；还有一对深情相望的“情侣”，恰似一对年轻的蒙古族夫妇迎着夕阳放牧回家相拥的情景，被当地人称为“牧归”，体现了当地牧民对未来美好生活的憧憬和向往……

乘坐六轮驱动的骆驼形状大型敞篷探险车，机车轰鸣，狂野彪悍，穿梭山峡，直探谷底。如珊瑚般的石林赫然入目。再骑骆驼深入犬牙交错、幽深蜿蜒的峡谷，坐在两个温暖的驼峰间，抚摸厚厚的骆驼毛，又厚又软的驼掌犹如大肉垫子，在崎岖的峡谷戈壁上步履稳健。然后坐上驼车听驼铃悠悠，游人一边感受蒙古驼车的独特魅力，一边欣赏沿途美景的神秘莫测。

前方出现岔路口，这里有险峻陡峭的“一线天”，两壁夹持，举目唯见逼仄的一线天际；还有长满“灵芝”的“灵芝谷”，这里的岩石酷似灵芝的菌盖。我们选择了从一步一景的“灵芝谷”徒步探险，时而看到崩塌的巨石横卧在道路上，在迷宫般的峡谷中近距离感受大自然原始的野性之美。历经亿年雕琢的红色岩壁，隐藏着地

球古老的秘密。从谷底到顶部分布着各时期的岩层，沟壑纵横、凹凸不平、层次清晰，仿佛一圈圈地球的年轮，其中蕴含各地质年代的代表性生物化石，被称为“活的地质史教科书”，地球的脉搏触手可及。这里的峰林、峰丛、孤峰、石墙、石柱千变万化、怪异嶙峋，形成了千峰竞秀、万壑峥嵘的地质奇观。有的壁立千仞、苍劲雄奇，有的崖壁外观如同一扇天界之门，有的像瀑布，有的像金蟾，有的像驼峰，有的像猫头鹰，有的像老鹰，有的像大象的鼻子，有的像飞檐走壁的岩羊，还有好似一尊尊佛像的成片岩石被称为“万佛崖”……惟妙惟肖，尽显世界之奇、万物之神，令人目不暇接。走到80米陡峭的垂直梯梯，因呈螺旋状上升且形似盘龙而取名“盘龙梯”，或挂万丈悬崖，或嵌陡峭绝壁，缓缓向上爬，在不同高度变换角度，风景迥然。

我们气喘吁吁地终于登顶了，一片开阔，面前的岩石宛如祁连山上的雪豹眺望远方，身上的斑纹由一丛丛骆驼刺灌木组成，不远处还有威风凛凛的“东方醒狮”昂首挺立。

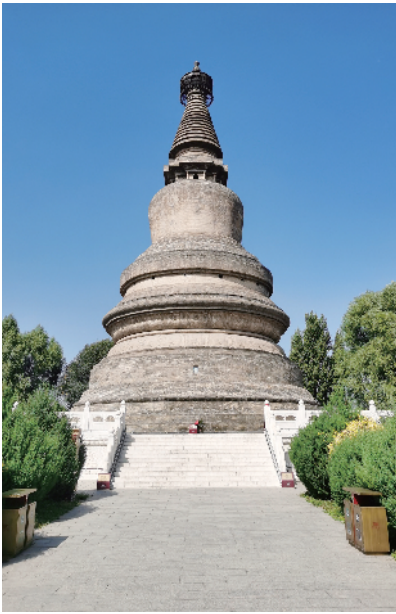
在七彩丹霞和百变峡谷中，游人不禁感叹大自然的伟力竟凝炼出这般惊艳的旷世之美。人生短暂，我们用脚步丈量时光，有幸邂逅如此美丽的奇观，我们非常激动。沉浸在大自然的怀抱里，我们怎能不感恩造物主的美好馈赠。

驴友笔记 探访山西代县阿育王塔

□洪建国 文/图

在山西忻州市代县（古称代州），游客可以自由开车进入县委、县政府大院，并且免费停车，免费参观众多文保单位。这里不仅是代州衙署旧址所在地，还有一座藏式佛塔中的佳作“阿育王塔”。

代县阿育王塔，位于代州古城内代县县委、县政府后院，始建于隋朝仁寿元年（公元601年），是隋代皇帝杨坚敕建的佛祖真身舍利塔，原为木结构，称“龙兴”，寓意“龙飞腾上天，王者兴起”，但隋朝这个短命王朝只存在了30多年。在随后600年间，代州阿育王塔可谓命运多舛，历遭三劫，唐宋几经废兴，金兴定二年（公元1218年）元兵南下时被焚烧，元世祖忽必烈至元十二年（公元1275年）改建为喇嘛寺砖塔。《代县志》记载，阿育王塔原为圆果寺内建筑，1937年，日军入侵代县拆毁了寺院，仅幸存这座砖塔。2001年，这里被公布为第五批全国重点文物保护单位。



宽30米，高1.5米，塔建在台基正中央，此塔为单层喇嘛塔，平面呈圆形，高有40米，绕塔一周得有60米。塔座为双层东腰须弥座形式，下部砌筑反叠涩收进砖台两层，其上施覆莲瓣圆盘，圆盘东腰四周镌刻着莲瓣30瓣，莲瓣瓣尖翘起，上为仰莲，下为复莲，周围绕以缠枝花纹、印度的陀罗尼经，雕刻精细，刀法苍古，是其他喇嘛塔中少见的雕刻方式。

塔身为圆形覆钵，这种形式是外来品，有说是仿自印度僧人生活中常用的储水瓶而来，有说是模仿僧人作禅修行时的草庐或穹窿顶洞窟，通俗讲像半球形，类似倒扣的饭碗。绕塔时发现，塔座四个方位都各设一个神龛放置佛像。塔刹分刹座、相轮、伞盖和宝珠，刹座为须弥式、叠涩砌筑，平面呈“亚”字形，座中心矗立1根铁质刹杆。砌相轮13层，元代造10层，清代修葺时加盖3层，喻示佛教13天，下粗上细，收分自如。相轮上置圆形露盘，周悬金铎，状若伞盖，雄浑华。极顶以葫芦式宝珠两枚和圆形宝珠两枚收刹，四枚宝珠上下叠置而连成一线，均以刹杆串联并且支撑，造型秀美，雄健挺拔。

在蓝天、白云、红旗、绿树的掩映下，代州阿育王塔更显稳健挺拔，在中国现存元代喇嘛塔实例中，其造型、比例和建造艺术有着独特之处，在建筑艺术界独树一帜。建筑大师梁思成先生曾称赞代州阿育王塔：“塔形通观稳重雅致，是中国现存瓶状塔中比例最好的一座”。如果您来代县，一定别忘了来阿育王塔，这里确实有一种特殊魅力。