

走进四川江油 找寻李白的盛唐风流

□颜士州

走进四川江油，青莲镇的薄雾里似乎飘逸着千年前的酒香与诗韵。因为它是诗仙李白的故里，一砖一瓦都浸染着盛唐的风流。

江油，李白青少年时代成长的地方，它坐落在四川盆地西北边缘的江油市青莲镇，涪江之滨，因李白自号“青莲居士”而得名。境内有耸入云天的高山，有波浪起伏的丘陵，也有广阔的平畴沃野。涪江和盘江、昌明河、雍村河泼碧拖秀，悠然流淌；二千七百多平方公里的广袤大地上，处处茂林修竹，鸟语花香；青山绿水间，点缀着李白的三十一处遗迹，漾荡着诗仙当年的余韵流风，是个风光旖旎、诗情浓郁的地方。

汉唐时代的江油城位于南坝，后经几度迁徙，最终在中坝（今江油市区）固定下来。现今的江油城，依偎平原，涪江环绕，高楼林立，街道宽阔，花木扶疏，繁华而宁静，素有“小成都”之美誉。

城的北郊，花木葱茏处，掩映着一群典雅宏丽、崭新而又古香古色的建筑，这就是李白纪念馆。纪念馆



由太白书屋、太白堂、陈列室、临江仙馆等楼堂廊阁组成，鸱尾重檐，斗拱结构，雕花门窗，闪烁着我国传统的建筑艺术的光华。馆内藏有各类版本的李白的诗集、文集以及有关李白诗文的评论、小说、碑帖、报刊等千余件；同时陈列着我国著名的社会活动家、文学家、史学家、画家等



诸多名家的题词、诗文和书画作品数千件。

城南二十多里的青莲场，曾是彰明县城所在，彰明并入江油后，沿称青莲。李白后来号青莲居士，大概就是因为是对曾养育他的青莲深情难忘。故乡的人民对诗人也是深情难忘，诗人和他的妹妹李月圆在青莲场一带的遗迹——陇西院、太白祠、粉竹楼、衣冠墓、月圆墓、洗墨池等，尽管经历了一千多年风雨，仍保留、维修得好好的，春秋迭代，凭吊者络绎不绝。

从江油城东北行四十五里，眼前出现一座林木茂盛、三峰鼎峙的青山，这便是名闻西蜀的窦圉山了。

与窦圉山风光比美的，还有大小匡山。城西二十里的小匡山。相传李白曾在这山上挑灯读书，又叫点灯山、

读书台。大匡山在县城西北三十多里，林木森森，山路险峻，山上有大鸣寺，李白幼年时曾来寺里读书、习剑。李白后来在《上安州裴长史书》中说：“隐于岷山之阳，巢居数年，不迹城市。”指的便是此处。杜甫也有诗曰：“匡山读书处，头白好归来。”

江油的大地，隐藏着不少奇洞。太白洞在圆山脚下涪江右岸。相传李白少时常坐船入洞游玩。日暮，涪江对岸灯笼洞出现灯笼一对，光芒四射，李白乘兴在洞口夜谈，合卷后灯光自灭。有民谣唱道：“灯笼洞对太白洞，灯照太白把书诵。”

暮色渐沉，我踏上归途。回望青莲小镇，灯火点点，仿佛李白诗中洒落的星辉。诗仙已远，唯有这涪江水依旧奔流，带着千年前一样的月光，流向永恒的远方。



多年前，《湖南画册》上一帧黑白照片深深烙进我的记忆：蓑笠老翁扛着犁，赶着一头水牛，走上一座高高的古石桥，桥后古塔高耸入云，桥下是清清的河水……直到今年10月18日，当我真正踏上湖南省江永县上甘棠村的土地时，才恍然领悟——那不仅是一个桃源仙境的梦，更是一种古老文化的召唤。

只见，村口千年榕树如巨伞撑开，树荫下村民们下棋聊天，面对往来游客，他们报以淡然微笑，继续着自己悠然自在的慢节奏生活。沿着谢沐河行走，不过二三百米，一座名为“中瀛桥”的小平桥连通着村落内外。谢沐二水在此交汇，如同时光之鸟的双翼，托举着这座千年古村在现代与传统间自如流转。

步入村中，呈现在眼前的便是纵横交错的小巷子。脚下是一色泛着青光的石板路。据导游说，这个村落的小巷是按乾坤卦象布局的，故有“一图太极似甘棠”之说。主干道由北向南与谢沐河平行，沿次干道布局周氏“九家门楼十家厅”十族人。村内的建筑保留着明清时代乡村民居的特点，具有典型的湘南建筑特色。两旁的屋舍，皆是砖瓦结构，青砖与红砖杂陈，屋瓦是古典的样式。砖上的风雨蚀痕深浅不一，



湖南江永县上甘棠村：

桃源仙境中藏着千年文脉

□林日新

分明是不同时代修缮的印记。

七折八拐，从小巷里钻出来，眼前豁然开朗，是村前的主道了。道旁有些小商铺，三三两两的人聚着闲聊，那份惬意，几乎要从他们舒展的眉眼间溢出来。主道外侧，有一道齐胸的石墙，厚实而古朴，墙上间隔着些豁口。墙外，便是谢沐河。这墙与豁口，是旧日防御的遗存，如今只静静地立着，成了历史的注脚。

沿着主道前行，对岸的文昌阁便愈见清晰。而连接此岸与彼岸，村落与文脉的点睛之笔，便是那座令我魂牵梦萦的步瀛桥了。行将及桥，我们的目光却被左侧一栋西洋式建筑吸引，“上甘棠博物馆”几个行书大字赫然在目。

馆中所见，解了我心中许多谜团。

其一，周氏十世祖周可简于唐太和二年（公元827年）迁居于此，至今已近一千二百年，族脉绵延，确非虚言。其二，上甘棠周氏与理学宗师周敦颐，竟同是“二十四弘”之后。周氏先人周如锡生十八子，与其兄周如鋹的六子，合称“二十四弘”。其中，弘本迁来上甘棠，而其兄弟弘谦之后，便出了那位写《爱莲说》的濂溪先生周敦颐。因了这份同宗之谊，上甘棠曾建有“仰濂书院”，以先贤为荣，以理学为训。其三，便是这步瀛桥，始建于宋靖康元年（1126年），又名“渡仙桥”。其名有二义：一说此地风景绝

美，过桥如入瀛洲仙境；二则寓激励后学之意，盼族人能步此桥，登科及第，步入人生的瀛洲。其四，文昌阁始建于明万历四十八年（1620年），是村民祭祀文曲星的所在。最令人震撼的，这里有一张世系表，从隋末至清末，这小小村落竟出了一百零一位七品以上的进士！

一路朝前走，来到月陂亭。这是一处天然石亭，古驿道穿亭而过。亭内石壁上，存有摩崖碑刻二十七块，是一部镌刻在石头上的家族史。其中最引人注目的，是南宋文天祥手书的“忠孝廉节”四个大字，笔力千钧，历经风雨，犹自凛然生威。

出得村来，我终于踏上了步瀛桥。桥体因岁月沧桑，近半边的石块已然塌落，走在上面，脚下是潺潺流水，望之不禁有点心悸。心想，为何不维修呢？同行的小周说：“保留这残破，反倒成就了一种奇迹——半边石拱，竟能历经风雨而屹立不倒，这本身不就是一种坚韧文化传统的隐喻么？”文昌阁正在修缮，不得入内。我们只得在门口立住了。阁旁是甘棠小学，校门古朴，墙体虽有些风化的斑驳。门上方弧形的顶端，竟斜斜地生长着两株青黝的柏树，树干相互交叉，像是拱卫着这书声绵延之地。这便是“甘棠晓读旧书声”的景致了。