

秋日的密云城，在果园西路文化墙前总有市民驻足，一位青年女画家正在作画——水墨丹青间，密云大城子镇的V字长城蜿蜒，密云不老屯的麦饭石泛着温润光泽，39幅村落画卷旁，原创诗词如溪流般流淌。这位青年画家名叫陈默。从2010年揣着画笔来到密云，她用15年时间，把这座古城的山水、历史与烟火气，全部画进了墙里，也走入到了密云人的心里。

初抵密云： 在墙上“练手”的日子

1985年出生的陈默（原名阮宝莹），老家在河北承德滦平，骨子里带着北方山水的爽朗。2010年，她背着画具来到密云，最初的目标很简单：靠墙绘谋生。“那时候给饭店包间画山水，给幼儿园画卡通，啥活都接。”陈默笑着回忆，最初的创作更像“规定动作”——人家要什么，她就画什么。但不同于其他墙绘者，她总想着“多走一步”：用丙烯颜料模仿国画的笔触，让墙面不只是好看，还能透出中式美学的韵味。

幼儿园的彩绘墙是她的“练兵场”。为了让孩子们喜欢，她会蹲在地上观察孩子的视角，把密云的山画得矮一点、萌一点，把潮白河的水画成带波纹的蓝丝带。“丙烯不像国画颜料能晕染，要画出笔墨的层次感，得反复调颜色、练线条。”那段日子，她常常在墙上一画就是一整天，手指被颜料染得洗不净，却在每一次落笔中，悄悄摸清了国画线条的“脾气”。

在以绘墙画谋生之外，陈默开始试着了解密云这座城。她会在画完饭店墙绘后，绕路去密云水库边转一圈；会在幼儿园放学时，听老家长讲治仙塔的传说。“那时候只知道密云有山有水，却不知道雾灵山的第一缕阳光有多美，古北口长城的砖缝里藏着多少故事。”这种“初步了解”，为后来的创作埋下了种子。

转折之作： 43米长卷绘出“密云情结”

2019年，密云鼓楼街道相关部门找到陈默，递来一个“大活”：在一处公共空间创作43米长、2米高的《大美密云》长卷，展现密云八景。这是她第一次接到如此大规模的主题创作，也是第一次有机会“完整地画密云”。

创作的难度远超想象。施工区域被护栏围着，站在里面看不到长卷的整体布局，只能凭记忆和草图“分段作战”。“从东往西画，先画雾灵山的日出，再画古北口长城的烽火台，然后是密云水库的波光……”20天里，陈默每天趴在墙上，一笔一画地铺陈山水。累了就坐在地上，对着远处的群山琢磨线条；饿了就啃口面包，脑子里全是画面的衔接。

当护栏拆除的那一刻，陈默自己也愣住了：43米长的墙面上，雾灵山的苍翠、密云水库的辽阔、冶仙塔的古朴顺着山势水流铺开，像一幅徐徐展开的天然画卷。“那天好多市民围着看，有人说‘原来咱们密云这么美’，还有人拿着手机拍照打卡。”这份认可让陈默心头一热，但她盯着画面，却总觉得“还不够好”：“雾灵山的层次感还能再丰富点，密云水库的水纹可以更灵动……”



青年画家陈默：

以笔为“犁”，在乡土的墙上 “种满”文化与诗意

□本报记者 王路曼

这份“不满足”，成了陈默创作的新起点。“越了解密云，越想画好密云。”从那以后，她不再只满足于“完成任务”，而是开始主动挖掘密云的文化脉络——她跑遍区图书馆，翻阅《密云县志》；她走进各个乡镇，听老人讲古村落的故事；她背着画板去写生，把雾灵山的晨雾、黑龙潭的瀑布、白龙潭的石桥都装进了画纸。

墙绘成诗： 7个系列“讲述”密云故事

2022年，密云区启动环境建设项目，5处长墙成了陈默不可多得的“创作舞台”。这一次，她拿出了酝酿已久的大计划：用7个系列作品，从生态、季韵、古迹、未来、民生等维度，全方位展现密云的魅力。

“山水秘境——画说密云”是她最花心思的系列。为了画出39个代表性村落的特色，陈默用一个月时间跑遍密云十几个乡镇。在冯家峪镇，她偶然发现一块形似人物的巨石，当地人说那是“将军石”，还立了石碑记载传说，她立刻掏出画板，把石头的苍劲和背后的故事都画进画里；在遥桥峪，她围着古堡转了三天，观察不同光线下城墙的质感，只为还原古堡的历史厚重感；就连她不太熟悉的大城子镇，也跑了四五趟，和村民聊天，了解当地的风土人情。

最终，39幅画作配上原创诗词，组成了1400余平米的乡土书画长廊。“一城绿色半是景，潮白河畔话乡愁”“将军石立群山间，守护家园几百年”……路过的市民停下脚步，读着诗、看着画，仿佛在翻阅一本立体的“密云风物志”。陈默说：“我想让国画更亲民，

让大家走在路上就能了解密云的历史，感受传统文化的美。”

139米长的“人间四季——醉美密云”长卷，则是陈默对密云四季的深情告白。春天，她画百花怒放的山野，用嫩黄和粉红勾勒新生的希望；夏天，她画湛蓝的天空和茂盛的草木，用浓绿表现生命力；秋天，她画金黄的稻田和饱满的果实，用暖色调传递丰收的喜悦；冬天，她画白雪覆盖的群山，用留白展现静谧的美。“每一笔都带着温度，我想让大家看到，密云的四季，每一季都是一幅精彩的画卷。”

而“古道雄关——守护密云”系列，更是陈默的“心血之作”。为了画好密云长城，她查遍史料：知道了密云境内明长城有144段，总长182.1公里，有605座敌台、48座烽火台；也了解到北齐长城在密云还有3.6公里的遗存。她还实地走访了司马台长城、蟠龙山长城、卧虎山长城，摸过城墙的弹孔，看过敌楼的残垣，“只有亲手触摸过，才能画出长城的灵魂”。最终，她用苍劲的笔触，把长城的“险、密、奇、巧、全”都展现在墙上，旁边配的文字里写着：“触摸古老城墙，感受累累弹孔，更懂珍惜当下美好。”

除此之外，她还创作了“童话世界——梦幻密云”，用卡通化的山水和动物，赢得了孩子们的喜爱；在商业街区创作“点亮青春——活力密云”，她用滑板少年、音乐节、高铁站等元素，展现密云的现代气息；在花园小区门口画“我们共同的家园”，她把2019年冬夜闯入院子的小狐狸、水库边的天鹅、山林里的野猪等都画进去，呼吁保护生态；她画“一湖碧水 润泽京华”时，则突出密云水库“燕山明珠”的地位，诠释“青山为体、碧水为魂”的理念。

以画为媒： 做密云的“文化传声筒”

如今的陈默，早已把密云当成了第二故乡。她在密云有了自己的工作室，每天不是在外写生，就是在工作室里琢磨新的创作。“密云的一山一水、一城一树，都是我的素材。”她说，有时走在路上，看到一片云、一棵老树，都会立刻掏出手机记下来。为了让作品更贴近时代，陈默还在不断尝试新风格。去年，她在密云重要商业街区创作了10个彩绘配电箱，用明黄与深蓝、亮橙与紫的强烈对比，画出滑板少年、科技元素等潮流内容。这些配电箱成了街头的“艺术亮点”，路过的年轻人忍不住拍照发朋友圈，“原来国画也能这么潮”。

从靠墙绘谋生的青年，到密云文化的“传播者”，陈默的成长里，藏着对艺术的热爱，更藏着对密云这片乡土的深情。“以前画画是为了生活，现在画画是为了热爱，为了让更多人了解密云的美。”她说，接下来想把“画说密云”系列整理成册，再办一个展览，“让更多人看到密云的历史、文化和生态之美”。

陈默常常会去自己画的文化墙前走一走。看着市民驻足读诗、孩子们指着画里的动物欢笑，她总会想起2010年刚来密云的那天——那时她背着画具，不知道未来会怎样，却在一次次落笔中，把自己的人生，和这座古城的故事，紧紧地连在了一起。

“大美密云给了我创作的灵感，我想用画笔，为密云立传。”陈默表示，“我要继续以笔为‘犁’，耕耘好密云这方文化沃土。”

（图片由受访对象提供）