

亚冠二级联赛：

审时度势，国安可尝试“收回来打”

□本报记者 段西元

今晚，北京国安队将坐镇工体主场迎战中国香港大埔队，这是亚冠次级联赛小组赛第二循环的首场比赛。对于前三场战绩不佳的北京国安队来说，本场比赛必须奋力拿下三分。

北京国安队前三场小组赛仅仅取得1平2负的成绩，不过本组各队在实力上差异并不大。尽管北京队的积分很少，但是其他球

队之间的交锋，大都也是平局收场，这导致本组的积分差距并没有拉开。所以第一阶段打得不好的北京队，依然留存一定的出线希望。

上周中超联赛北京队客场大胜长春亚泰队，可谓是“久旱逢甘霖”，这场胜利虽然在联赛积分上没有太大意义，但是可以让北京队教练、球员从连续不胜的

心理阴影中解脱出来。北京队的对手大埔队近况则要好很多，上轮港超联赛他们大比分击败对手，而且在阵容上做出了一定的轮换。对大埔队而言，最难适应的是天气，从温暖的南方来到寒冷的北方，这对他们来说并不容易。为了适应北京的气候，大埔队来得比较早，而且还特地加了晨练。

这场比赛在积分上的意义很大，对北京队来说在战术演练上的意义同样很大。上一场比赛北京队已经领教了大埔队几名锋线外援的厉害：大埔队的中锋特梅尔科夫斯基个子很高，对抗能力和冲击力不俗；而他们的巴西边锋雷纳，更是一个“爆点”式的球员。大埔队主要靠打转换和反击寻找机会，这个

特点倒是与北京队足协杯决赛的对手河南队非常接近，他们的外援中锋和边锋，可以看做“降级版”的卡多佐和阿奇姆彭。上周对长春队的联赛，北京队尝试了“收回来打”，让对手主攻、主控，去打对手的反击和转换。不知道这场亚冠二级联赛，北京队是否还会采用相同的战术应对。

系列活动讲述北京博物馆学会40年成长



近日，北京博物馆学会成立40周年系列活动启动仪式在首都博物馆举行，约200位专家学者齐聚，共同回望学会40年发展历程，共话新时代文博行业高质量发展的方向与使命。活动当天举办了《铸魂四十载 扬帆再起航——北京博物馆学会在坚守中成长》展览，推出《四十明志、烈马青葱 北京博物馆学会40年》6集系列短视频、《北京博物馆学会40年》画册等。

本报记者 盛丽/文
北京市文物局供图



大兴区第二届职工趣味运动会举行

以“聚力凝心 趣动大兴”为主题的大兴区第二届职工文体嘉年华职工趣味运动会日前举行，活动共吸引52支队伍、近700名职工踊跃参与。运动会项目设置“十拿九稳”“滚滚向前”“并肩前行”和“闯关障碍赛”等四项团体项目，以及多项个人体验项目，兼顾趣味性、协作性。职工们在欢声笑语与激烈角逐中，共同演绎了一场力与趣结合的体育盛会。

本报记者 孙艳 摄影报道

北京曲剧《城南旧事》首演

本报讯（记者 盛丽）近日，北京市曲剧团携新创北京曲剧《城南旧事》亮相北京天桥艺术中心小剧场。作为北京市曲剧团继《我这一辈子》后的又一小剧场力作，《城南旧事》既延续“贴近生活的现实主义风格”，又融入当代审美表达，用“以情带声”的表演实现艺术传承。

新创北京曲剧《城南旧事》改编自著名作家林海音经典同名小说，延续原著“淡淡的哀愁，沉沉的相思”基调，通过小英子的童真视角，以“成长与离别”为核心纽带讲述了上世纪20年代末北京城南的几段童年往事。

该剧编剧兼导演白爱莲此前曾执导北京曲剧《我这一辈子》，这次白爱莲延续“虚实相生”创作理念，以“童年在时间之外”为核心表达，采用意识流手法打破传统戏剧结构。舞台调度借鉴电影《城南旧事》的散文式美学，通过英子的回忆视角自然切换场景，无场次流动设计让胡同、荒园、学堂等场景如记忆碎



片般铺展。表演风格则追求“现实性与趣味性并存”，弱化激烈戏剧冲突，以生活化表演传递深沉情感。

该剧表演突出“唱中带说、说中融唱”特质：唱腔以单弦曲牌为骨架，融合大鼓铿锵与琴书

婉转。作曲顾静媛为角色量身打造“一人一韵”的听觉体系；秀贞唱段融入“云苏调”的悲婉，小偷自述采用“数唱”的急促。剧中既有《送别》的经典旋律变奏，也有原创民谣式唱段。

本报记者 曹立栋 摄

希腊再次呼吁归还被盗文物

新华社电 据希腊官方通讯社雅通社当地时间4日报道，希腊文化部长莉娜·门佐尼在第43届联合国教科文组织大会上再次重申希腊政府关于要求归还帕特农神庙雕塑的立场。

第43届联合国教科文组织大会在乌兹别克斯坦撒马尔罕举行。门佐尼在发言中表示，帕特农神庙是人类艺术成就的瑰宝，属于全人类共同的文化遗产。“帕特农神庙的雕塑应当回到它们的诞生地——雅典卫城博物馆，作为不可分割的整体重新呈现。”她呼吁各成员“支持这一公正而富有象征意义的诉求”。

门佐尼还表示，非法文物交易仍是全球面临的重大威胁。她说，希腊近期发布了《希腊文物

红色名录》，并积极参与教科文组织“被盗文化财产虚拟博物馆”的建设，利用数字技术提高公众对文物被盗与非法流通问题的认识。她强调，提升公众意识是希腊打击文物非法交易战略的核心。

19世纪初，英国外交官托马斯·布鲁斯从土耳其奥斯曼帝国统治下的希腊拿到当局“许可”，把大量雅典卫城帕特农神庙的雕塑切割下来并运回英国。英国政府后来收购了这些石雕，并作为大英博物馆的馆藏展出。希腊长期以来呼吁大英博物馆永久归还自1816年以来“收藏”的石雕，但遭英方拒绝。目前，大英博物馆和希腊卫城博物馆分别展出雕刻中的不同部分。



艺术院校展现美育成就

近日，第十八届“春华秋实”全国艺术院校舞台艺术精品展演于国家大剧院拉开帷幕。本届展演以“艺展春华 志铸秋实”为主题，汇聚全国多所顶尖艺术院校的舞台精品力作，展现新时代艺术教育成果与美育实践的丰硕成就。

本报记者 曹立栋 通讯员 刘方 摄影报道

中国蹦床名将董栋当选国际体操联合会运动员委员会委员

新华社电 伦敦奥运会男子蹦床冠军董栋在近日结束的国际体操联合会运动员委员会委员选举中当选。他表示，自己未来需要在国际工作中尽力展现中国运动员的能力。

国际体联运动员委员会由7名代表组成。这些代表分别来自男子体操、女子体操、蹦床、艺术体操、技巧、健美操、跑酷。

委员们的职责为代表本项目运动员参与执委会会议等国际体联重要内部会议和相关议题的讨论，任期4年。董栋在蹦床项目委员的选举中击败了加拿大人麦克伦南和美国人伦克特。

获悉自己当选后，董栋表示自己“责任重大”，未来需要在国际工作中尽力展现中国运动员的能力。同时，他表示自己将致

力于“加强中国与各国的交往，在国际上讲好中国故事，传播好中国声音，为世界蹦床运动发展贡献中国智慧”。

董栋曾在2012年伦敦奥运会上摘得男子蹦床金牌，并在2016年里约奥运会、2020年东京奥运会上获该项目银牌，2008年北京奥运会上获铜牌。此外，他多次在蹦床世锦赛等国际比赛中夺金。