

新版舞剧《铁道游击队》即将首演

本报讯（记者 曹立栋）由国家大剧院与北京舞蹈学院联合出品的新版经典民族舞剧《铁道游击队》，将于11月26日至30日在国家大剧院首演亮相。近日，剧组举行新闻发布会，分享剧目创作理念与艺术亮点，并提前展示剧中具有浓郁山东特色和革命热血的部分舞段。

《铁道游击队》讲述抗日战争时期，在中国共产党领导下，山东鲁南地区一支由铁路工人、农民等普通百姓组成的游击队伍以微山湖为主要根据地，与日本侵略者展开英勇斗争的故事。2010年，原总政歌舞团创排舞剧《铁道游击队》凭借激昂动人的音乐、戏剧张力十足的舞蹈编排和深刻的家国情怀，成为当时颇受赞誉的舞台精品。15年后，红色经典以新面貌重回舞台。

“这次新编上演并非简单的复排，而是一次立足新时代审美与艺术高度的深度淬炼。”国家大剧院副院长张尧说。新版《铁



道游击队》以“延续高质量文艺作品的生命线”为目标，在延续2010年版剧本与音乐核心框架的基础上，对叙事结构与音乐编排进行精炼提升，着力凸显英雄人物的个性魅力。

该剧主创团队深入山东革命老区进行实地采风，在编舞上深

度挖掘山东民间舞蹈传统，舞台视觉则区别于之前繁复的写实风格，着重调动简练而富有象征意义的空间、光影设计，在虚实结合间以刚与柔、铁与血的强烈碰撞塑造游击队员坚韧不屈的民族魂。

曹立栋 摄



近600件展品展现大美新疆

本报讯（记者 曹立栋）为庆祝新疆维吾尔自治区成立70周年，近日，“万方乐奏有于阕——新疆和田地区非物质文化遗产展”在中国非物质文化遗产馆开幕。

展览共设置昆仑神话、玉出昆冈、丝路名城、万方乐奏、百族骈阕、凝心铸魂六个单元，通过实物展陈、影像播放、技艺演示和互动体验等多种形式，系统呈现和田地区约30项国家级、自治区级非遗代表性项目，展品近600件，重点展出艾德莱斯绸染织技艺、阿依旺营造技艺、地毯织造技艺、桑皮纸制作技艺等项目。

展览不仅生动展现和田地区非遗的文脉传承、独特魅力与时代风采，也串联起和田地区乃至整个新疆的悠久历史和灿烂文化，更加描绘了新时代新疆各民族以饱满的精神风貌在中华民族大家庭中团结友爱，像石榴籽一样紧紧抱在一起、共建美好家园的壮美画卷。

展览将持续至2026年3月15日。期间，中国非物质文化遗产馆将围绕展览陆续推出非遗展演、手工艺体验、讲座等多项配套活动，让观众全方位、沉浸式了解和田非遗，感受大美新疆。

（中国非物质文化遗产馆供图）

北京市体育传统项目学校羽毛球比赛举办

“中国体育彩票杯”2025北京市体育传统项目学校羽毛球比赛近日在董炯体育运动中心宏昌竣羽毛球馆开赛。为期两天的赛事吸引了来自全市25所学校的315名运动员积极参与。本次比赛设有高中组、初中组、小学甲组、小学乙组及小学丙组五个组别。浓厚的赛事氛围、一流的设施条件，帮助选手发挥最高水平。

本报记者 彭程 摄影报道



守门员教练李实的留洋体验

秋日午后，在奥地利文化名城萨尔茨堡郊外的守门员学院训练场，来自中国的守门员教练李实从库房里搬出训练器材，边走边告诉记者：“今天日程很满，上午刚学完德语，下午要在这里教两名学员，晚上再去格勒迪希一线队带队训练。”

今年40岁的李实曾是中超成都蓉城队的守门员，退役后通过时任成都蓉城外教介绍，于2023年来奥地利参加欧足联C级守门员教练培训班。当时他是培训班里唯一一名中国人。“我球员时期就在自学英语，因为想以后能尽量与欧洲的足球和教练员接轨。所以那时候听说有这个学习的机会就愿意出来试试。”

李实说，那次培训班学习让他开阔了眼界并认识了很多欧洲足球圈的教练。“培训班课程大多是针对青少年发展的，比如教练员该如何激发球员兴趣，开发守门技能，同时也很看重教练员的沟通能力。从第一天学习开始，我就注意多观察并积极与讲师交流。当时有个讲师是利物浦队门将阿利松的教练，他给我分享了很多经验和学习资料，包括如何做数据分析、做赛前准备、在全球范围内挑选守门员及相关转会运作等方方面面。”

也正是在培训班期间，李实从讲师和其他学员那里得知欧洲

有俱乐部愿意提供执教机会。那时他刚退役两年多，觉得趁年轻值得试试，这样也可以更直观地了解欧洲足球。经过各项准备，他于2025年加盟奥地利第四级别联赛球队格勒迪希，担任守门员教练，同时也在萨尔茨堡当地的守门员学院和另一支业余球队兼任守门员教练职务。

来欧洲执教近半年，李实坦言最直接的感受是欧洲足球的高强度和快节奏。“奥地利第四级别联赛相当于国内的新冠级别，我以前效力的成都蓉城是中超球队，但来到格勒迪希后，明显感到不适应。这边的节奏更快，逼抢和压迫基本上不给你喘息之机。欧洲从青训开始，都是这样的快节奏。正是因为有这些高强度的累积，欧洲球员在场上的抗压和应变能力比中国球员要强。”

李实说：“格勒迪希队是由全业余球员组成，里面有学生，也有上班族，他们在这里踢球只能领一些微不足道的工资和奖金。目前球队在第四级联赛中位居前列，很有机会升入第三级别。对于怀揣职业球员梦想的队员来说，如果在业余联赛表现出色，是有可能被球探发现并推荐给职业联赛球队、在将来转成职业球员的。”

目前，中国球员留洋欧洲人数寥寥。据长期从事中国球员海

外发展业务的葡萄牙GEM国际体育经纪人郝伯介绍，现在欧洲各级联赛效力的中国球员有40人左右，且大多在荷兰、比利时、葡萄牙的二、三级或业余联赛中。

对于当前中国球员留洋困境，李实也给出了自己的建议：“日韩球员留洋第一站喜欢扎堆于德语区的足球联赛，是因为德国、奥地利，包括比利时联赛球队愿意给年轻球员机会并加以培养，然后再通过把球员卖到欧洲顶级联赛赚差价。”

“而西班牙联赛倾向于吸引西语文化圈球员，英格兰联赛球队则要求立刻出成绩，很难给予年轻球员机会，所以中国球员留洋第一站可以考虑德语区联赛，甚至从低级别联赛起步，这样容易获得比赛机会。”

现在，除了日常带队训练外，李实还在积极筹备中国教练员赴欧研修班，邀请德国、奥地利等国优秀教练员和技术主管为中国教练员讲课并安排到欧洲俱乐部观摩。他说：“日韩的教练员以前每年会自费来欧洲俱乐部学习。开这个研修班是想为中国教练员提供渠道，能深入了解欧洲的教练体系和设计逻辑，与先进的足球理念接轨，然后再把学到的东西带回国内，帮助中国足球提高。”

据新华社

特别活动多维立体解读北京中轴线文脉

本报讯（记者 盛丽）近日，“文脉传响 乐舞诗画”——聆听“中轴”声音艺术展特别活动在北京城市图书馆举行。活动通过“声·舞·诗·画”艺术演绎脉络，多维立体解读北京中轴线文脉。

整场活动以“声音艺术”为主线，以“诗随琴起”“花韵和鸣”“弈舞书画”“声音书简”四个篇章递进呈现，融合古琴、昆曲、舞蹈、书法、绘画、朗诵等多种艺术形式，构建出一幅流动的中轴文化长卷：把展览里“可听的中轴”

转化为“可感的艺术”，完成一次从“静态声景”到“动态传承”的文化接力。

当日，首都图书馆同步在官方网站上线“声游北京——聆听‘中轴’声音艺术展”线上VR展，打破地域与时间限制，让无法到场的读者也能“云端”共享中轴文化魅力。

未来，首都图书馆还将以“聆听‘中轴’声音艺术展”为依托，深化“文化+艺术”的活化路径，围绕“中轴文化”主题，开展“古建与音乐”系列讲座、演出活动。



在赛场上书写活力篇章

近日，第二届“万东杯”羽毛球赛在将台羽毛球馆开赛。比赛共设置男单、女单、男双、女双、混双五大项目，职工们以球会友、以赛聚力，在赛场上书写活力篇章。

本报记者 刘欣欣 通讯员 孙克鑫 摄影报道