



当人们在大师赛谈论无名之辈

“我也不知道，我甚至不理解为什么自己坐在这里，太疯狂了。”被问及夺冠感受时，近日刚刚捧起2025年上海网球大师赛冠军奖杯的摩纳哥选手瓦朗坦·瓦舍罗这样说道。

竞技体育从不缺少“逆袭”故事。而这一次，“超级黑马”瓦舍罗和他的表哥林德克内希一起为2025年上海网球大师赛写下了童话般的结局。

这对表兄弟一路过关斩将，在半决赛时，他们分别挑落网坛传奇焦科维奇和名将梅德韦杰夫，会师决赛。最终，瓦舍罗以4:6、6:3、6:3逆转夺冠，完成ATP（男子职业网球协会）大师赛历史上破纪录的逆袭。

可若把时间线拨回到半个月前，这个世界排名第204位的摩纳哥人甚至还在为自己能否参加上海大师赛资格赛而忧心。

“听起来可能有点疯狂，但是今年夏天的时候，我就已经在考虑这次的巡回赛了。我知道，它是赛季结束前最大的一场巡回赛。我也有参与资格赛抽签的机会，我知道有这种可能性。如果我想要实现跻身100名的目标，我必须在上海表现出色。”瓦舍罗回忆道。

根据ATP官网数据显示，26岁的瓦舍罗此前仅参加过两次巡回赛正赛，他数次参加大满贯赛事的资格赛，却从未突围成功。对于级别仅次于大满贯赛事的大师赛而言，他是一名实打实的“无名之辈”。

尽管一切都还仅仅停留在“有可能”的阶段，瓦舍罗还是决定试试看。一段聊天记录暗藏了命运的伏笔——出发来上海前，他曾向亲友表示：“我打算去上海的资格赛碰碰运气，因为连胜可能随时发生。”

现实却是，直到航班降落上海，瓦舍罗仍不清楚自己能否站上资格赛赛场。

“刚下飞机的时候，我都不知道是否能够参加这次巡回赛。我来参赛有一定的运气成分，我在初始名单上是资格赛候补中的一员，所以在开赛前我提前一天到达。”他说。

机会总是留给有准备的人，瓦舍罗的决心被兑换成了机遇。随着前序选手的突然退赛，作为候补球员的他忽然得到了站上资格赛赛场的机会。一个改写大师赛历史的追梦故事，就此开始。

今年十月的上海，气温动辄三十三、四摄氏度。籍籍无名的摩纳哥人在旗忠网球中心外场的烈日下默默为自己踏出一条出路。

资格赛两轮，他连续遭遇世界排名比他高近100位的选手。两场比赛中，他均经历了“抢七”与逆转，晋级正赛。

正赛的签表并未给这个突围而来的球员开设捷径。第二轮他就遇到了14号种子布勃利克。排名200多位的选手对阵世界前20位的选手，瓦舍罗依旧在“逆风”胜局成功晋级。第三轮、第四轮……瓦舍罗一路晋级。

四分之一决赛，瓦舍罗的对手是10号种子鲁内。此时，这个在场上贴着鼻贴比赛的选手，引起了越来越多的关注。依旧是首盘失利，次盘“抢七”逆转。

赢下比赛后，冷静的瓦舍罗终于爆发出情绪。他跪倒在场地边，久久不起。有摄影师抓拍到了这动人一幕：瓦舍罗用毛巾双手捂住嘴巴，因大量消耗体能而湿透的头发下，是一双充血而含泪的眼——难以置信、惊喜……许多种复杂而细微的情绪充斥在胜利之中。

但这一切都来不及深究，因为他下一场的对手，是网坛传奇——焦科维奇。

由费德勒、纳达尔、焦科维奇组成的“三巨头”时代，对网球运动的影响不言而喻。瓦舍罗也深受其影响。

在一份得克萨斯农工大学球员档案里，大学时代的瓦舍罗写道，自己小时候的梦想是成为一名网球运动员，而他最喜欢的网球运动员和最想见的人都是费德勒。

“我的职业生涯中错过了费德勒和纳达尔，因为我排名太低，他们在我有机会和他们参加同一级别赛事之前就退役了。因此，能够有一次机会与焦科维奇交手，已经难以置信。”瓦舍罗说。

在那场比赛中，焦科维奇率先破掉瓦舍罗的发球局。但随后由于肌肉拉伤，焦科维奇状态出现波动。站在传奇对面的瓦舍罗，凭借强大的情绪控制能力赢得胜利。“我脑子里有很多很多想法，即使在我刚赢了第一盘的时候。但每次有杂念时，我就把它压下去，专注只想着怎么回下一个球，或者下一个球要怎么发。”

比赛结束，两人隔网握手时，瓦舍罗才终于找到机会对焦科维奇说：“请别退役。”

瓦舍罗取胜后不久，林德克内希也在赛场上传来好消息。他击败梅德韦杰夫，将与自己的表弟会师决赛。

“这是一个无法想象的梦，即使在最疯狂的梦里，我们也梦

不到这个。这是一个在最初不可能存在的梦，我甚至不知道它从何而来，如何发生。”赛后，林德克内希这样形容自己的感受。

实际上，这是属于三兄弟的梦。瓦舍罗的教练巴雷特，是他（同母异父）的哥哥。

“当瓦朗坦·瓦舍罗快满18岁的时候，他有好几个选择，但他想要成为职业网球选手。家庭亲友讨论之后，建议他去美国读大学，那里有出色的教练。”巴雷特说，“他去了美国得克萨斯州，我就开始了我的教练生涯……我逐渐领会到作为教练每天都要学习。”

巴雷特在七年内与两位球员进行合作，但他心里一直惦记着瓦舍罗。“大学毕业以后，如果他还想继续成为职业选手，我也愿意帮他，因为他是我的兄弟。”

瓦舍罗也并未忘记自己的梦想，还是在那份球员档案里，瓦舍罗在“对你运动生涯影响最大的人”一栏里填写的名字正是巴雷特。巴雷特曾是摩纳哥世界排名最高的男单选手。而他的职业生涯最高排名，恰巧也是第204位。

“在2021年的夏天，他回来了，我们从那时起步，从零开始。一路走来，确实很不容易。”巴雷特感叹道。

时间回到决赛现场。瓦舍罗夺冠后，在镜头上写了一句简单直白的感言：“祖父和祖母会感到骄傲的。”

“成绩并不重要，重要的是下定决心以后，要实现自己最大的潜力。今天站在大家面前的瓦舍罗是大师赛冠军了。”巴雷特在发布会上说。

“今天我做了我能做的一切，我已经做得够好了。你值得这场胜利。我为你感到开心，希望我们能取得更多成功，希望这只是个开始。做得好！”林德克内希说。

“比赛只能有一位胜者，但是我们有两位赢家。我们的家族获胜了，整个网球运动也获胜了。”瓦舍罗说。

瓦舍罗的逆袭故事，关乎信念，关乎家庭，关乎一个“无名之辈”如何走到聚光灯下。当人们在大师赛谈论这一切时，网球，便展现了它超越竞技的魅力与意义。

颁奖仪式上，三兄弟情难自抑。而在他们看不见的身后，瓦舍罗的偶像费德勒，正用手机记录着屏幕上的动人瞬间。收起手机，这位叱咤网坛数十载的传奇巨星，悄悄抹去了自己的眼泪。

据新华社



多元演出呈现古建之美

近日，2025京津冀古建筑音乐季落幕。古建筑音乐季以“燕赵弦歌·三垣绕梁”为主题，先后走进十余处历史建筑呈现14场主演出，在北京东岳庙举办60多场公共单元演出，并连续推出10场“古建大讲堂”。

本报记者 盛丽/文 北京市文物局供图



威尔第歌剧《奥赛罗》即将回归

10月25日至26日，国家大剧院制作威尔第歌剧《奥赛罗》将在北京艺术中心歌剧院迎来第三轮演出。适逢“中俄文化年”，本轮演出将由国家大剧院与马林斯基剧院联袂呈现。指挥大师瓦莱里·捷杰耶夫将执棒马林斯基交响乐团，携手马林斯基剧院四位杰出艺术家及多位中国实力唱将，共同演绎这部关于爱与信任、阴谋与嫉妒的悲剧史诗。

本报记者 曹立栋/文 国家大剧院供图



《小郡之秋》探讨人性复杂与矛盾

由唐烨、龚丽君联合执导，陈小艺、龚丽君、濮存昕、白荟、刘辉等出演的北京人艺新排大戏《小郡之秋》将于11月13日起在曹禺剧场上演。这部家庭伦理题材的话剧探讨了亲情、两性、婚姻等诸多议题，以极具张力的故事情节挖掘人性的复杂与矛盾。

本报记者 曹立栋 通讯员 李春光 摄影报道



以“文脉+科技”聆听中轴线“声脉”

近日，“声游北京——聆听‘中轴’声音艺术展”在北京城市图书馆艺术文献馆北京声音馆启幕。作为首个以北京中轴线为主题的中英双语声音艺术展，展览融合“文脉+科技”，整合故宫博物院等12家机构的优质文博资源，将中轴线的“声脉”转化为可听、可触、可互动的阅读文化体验。

本报记者 盛丽 摄影报道