

山水初心访霞客

□颜士州

我们来到江苏省江阴市的徐霞客故居探访，徐霞客故居坐北朝南，四周有高约4米多的围墙。大门一侧镶嵌着一块大理石碑刻，刻着“徐霞客故居及晴山堂石刻——全国重点文物保护单位”等字样。

故居原有房屋十三进，每进九间，是共有一百一十七间的大宅院。明末清兵入关后徐家因发生“奴变”，房屋遭到大劫，破坏严重，后进行修复，现共有三进十七间两厢房。

故居均为仿明代风格建筑，大门正面门额上悬挂着由陆定一亲笔题写的“徐霞客故居”匾额。入口两侧立有江南风格的盘陀石，门背则饰以明代砖雕，刻有“绳其祖武”四字，寓意继承先祖遗志、延续家业。第二进为花厅，东西各设厢房，其中陈列着徐霞客生平事迹介绍以及多种熔岩标本。正厅为第三进，名为“崇礼堂”，是一座有三开间宽的厅屋，在两根木柱上竖架着两条巨梁，显出明代的建筑风格。厅屋的东南墙角有一棵两人合抱的罗汉松，外皮光秃，上端长着稀疏的枝叶，显得非常苍老，据说已经历400个寒暑了。想当年这棵树的周围，应围着一个篱笆，徐霞客的母亲经常在此种豆纺纱，课读卯孙，正是“豆花秋老垂垂实，机杼朝鸣轧轧深”（郑之玄句）。“豆花棚下鸣机杼，萱草堂中授简编”（米万钟句）。徐霞客每次出游归来，也常在

此向母亲历述他旅途中的见闻。

跨过故居后的院门，穿过花间小径就到了晴山堂。前门是六扇古式长窗，漆上绛黑色，显得肃穆雅静。堂中央挂着“晴山堂”三个大字的木匾，下面的玻璃橱窗内和侧角立着徐霞客的塑像：头戴远游冠，手握书卷，背负纸伞，墨颔短须，气宇轩昂，坚实的面容和身躯，表现了仆仆风尘的旅行家气魄。环顾三面墙壁，镶嵌着78块石刻。除2块没有刻字外，在76块石刻中，刻有94个署名的题、咏、铭、序、志、赞等，多是明代著名文学家和书法家，如董其昌、米万钟、夏树芳、高攀龙、陈仁锡、李东阳、黄道周、文震孟、陈继儒等的手迹，也都是经过徐霞客的辛勤搜集和雇工雕刻的。

晴山堂的东侧，就是徐霞客当年数次远游的河埠头。晴山堂后院，安放徐霞客的明式移葬墓。在故居和晴山堂之间，建起了以徐霞客游记碑廊为主体的仰圣园。

公元1607年，徐霞客挥别青砖黛瓦的江南故园，从胜水桥畔启程，开始了他长达30多年的探险生涯。这座三条石板铺成的“胜水桥”横跨沈塘河，当徐霞客每次出游，不是坐船从



桥下驶过，便是从桥上步行，这里已踏遍了他的无数足印。我们读了两侧石柱的对联，一侧的对联是：“胜景重新舟驶人行通海宇，影依旧清流激荡映天然。”这副对联是以江南水乡的自然景色反映了桥的命名。另一侧的对联是：“曾有霞仙居北垞，依然虹影卧南旸。”这霞仙就是徐霞客，看来这些对

联，是后人为敬仰徐霞客而撰刻的。

徐霞客的墓前竖立着原来的石碑，高约三尺，宽约尺半，碑顶横刻着“十七世”三字，中间刻着“明高士霞客徐公之墓”，字迹已显得模糊。

人生天地间，忽如远行客。然若能如徐霞客一般，以赤子之心观世，以坚毅之足履地，则虽为过客，亦不负此生。



驴友笔记

从西六环上京昆高速，向西南而行470多公里，5个小时之后便驶入忻州市宁武县境内。按照导航提示的路线，很快来到了“万年冰洞”景区。

“万年冰洞”是一处石灰岩溶洞，经地质专家考证，其形成于新生代第四纪冰川期，距今已有300万年历史。它是全国迄今发现的最大冰洞，也是世界上迄今在永久冻土层以外发现的罕见大冰洞。2005年被正式列入国家地质公园，2011年被评为国家4A级旅游景区。冰洞腔体巨大，基本呈垂直桶状，四周皆为冰层，由冰形成的冰柱、冰帘、冰瀑、冰花、冰床、冰台、冰笋、冰门等，千奇百怪，现已开发近百米。“万年冰洞”的奇特之处在于，即使在三伏炎夏，洞内仍是寒气逼人、冰雕玉砌、晶莹剔透的冰雪世界。万年冰洞至今仍是地质学上的不解之谜，具有无可比拟的学术价值和观赏价值，可谓“中华一绝，世界奇观”。

看过“万年冰洞景区介绍”，心中更是充满好奇，于是马上购票，要一览这已有上百万年的奇特景观。

正要向入口处前往，遂有工作人员提示，说冰洞内的温度在零下5摄氏度以下，十分寒冷，最好租一件棉衣穿上，以免洞内洞外温差过大而着凉。我正犹豫租与不租时，一位刚刚从冰洞内出来的游客告知，洞内虽然寒冷，

山西省忻州市宁武县的幽深山谷之中，有一处被誉为“中华一绝，世界奇观”的地方，名为“万年冰洞”。既是一处罕见的自然景观，也是一处感受夏日清凉的好地方。闻听其名，便平添几分好奇，心生向往。遂与朋友驾车而行，以探奇观……

神奇妙境“万年冰洞”

□户力平 文/图

但一般人扛得住，穿不穿棉衣无所谓，于是我没有租用棉衣。

检票进入景区后，走过一段绿树掩映的小路，遂有金黄色的“冰洞”二字映入眼帘。进入洞口，是一条向地下倾斜的坡道。沿着台阶进入冰洞，顿觉一股凉气迎面而来。

继续向下而行，感觉越来越冷，只见洞壁上开始出现覆盖的积冰。再深入洞内、洞顶、洞壁、洞庭，皆由冰结而成，宛若纯玉，冰凉幽然，沿着狭窄冰梯拾级而下，蜿蜒纵深，已觉寒气袭人。

又走了几十米，奇异的景观出现了，只见五彩的灯光把冰洞内的一切映照得梦幻一般，或玲珑剔透，或晶莹夺目。这真是一个冰的世界，仿佛置身于万里冰封的北国冰雕之地，又好似徜徉在变幻莫测的天宫。

小心翼翼地沿着冰道继续往冰洞的深处走，洞内的景致仍是异彩缤纷。冰柱、冰帘、冰瀑、冰挂、冰锥、冰



人，造型各异，天然成趣，令人赞叹不已。这是大自然的鬼斧神工，更是大自然赐予的魔幻胜景，精妙绝伦。

沿洞纵深入，行至数十米处，一根粗壮的冰柱拔地而起，直耸洞顶，临风玉立，擎入冰底，玉柱通身光洁，白如截脂，滋润光润，给人一种刚中见柔的感觉。转柱而过，洞豁然宽阔起来，一座能容上百人的冰厅出现在眼前。冰厅分为上下五层，每层有平台，可容数十人，仔细观赏，各层景致不同。

走过一道冰门，穿一道冰廊，来到了第一层。只见四面冰凌成壁，冰花掩映，银装素裹，晶莹夺目。来到第二层，四周花木扶疏，婀娜多姿。仰望洞顶，银凌携玉，穹窿高阔，万笋千锥，如剑如刀，倒挂横悬，密密丛丛，晶莹剔透。上冰梯、过冰栈，先后观览了第三层、第四层，每一层景致各异，令人目不暇接。

终于走到了洞底，也就是冰洞的

最深处，这是一处环形的空地，周围被冰笋和冰柱围住。透过缝隙望去，可以看到周边的冰瀑和顶端的冰锥，宛如一座冰雪城堡。在此举头仰望，巨大的冰洞高不可测。

笔者来时正值三伏天，洞外的气温高达三十五六摄氏度，而这洞中的气温却在零下5摄氏度以下，真是“冰火两重天”。在最热的季节，体验最冷的景观，别有情趣。不由得想到此行之前在网上看到的那首赞咏“万年冰洞”的诗篇：“寒气逼人万年冰，冰洞悠久结晶清。冰壁如玉寒光照，冰柱悬垂似玄冰。洞口幽深映月明，冷风袭来透骨寒。寒意缭绕心思冷，冰洞奇观令人惊。”一首诗中屡屡出现“冰”“寒”二字，这也是我对此地此景的真实感受。

“万年冰洞”之游，仿佛穿越了时光隧道，一睹远古冰川时代冰清玉洁之奇观，真是不虚此行。