

提起香厂路，很多人都知道它是老宣武的一条重要街巷。但是，如果提起在100多年前，它曾经以“香厂路新市区”这一头衔而闻名京城，进而成为当时北京城的“CBD”这段历史，可能很多人就不大清楚了。笔者对香厂路的浓厚兴趣，始于在8年前，当时去东方饭店探访时无意地撞见了香厂路，发现这条不长的道路还有众多的民国建筑存在。于是在这8年间，我先后四次到访这里，对香厂路及其相关的周边街巷逐一走访。至此才发现，香厂路不愧是老北京的一块宝地、福地。

留住香厂路的珍贵历史遗迹，也是留住那段老北京人尘封的记忆。

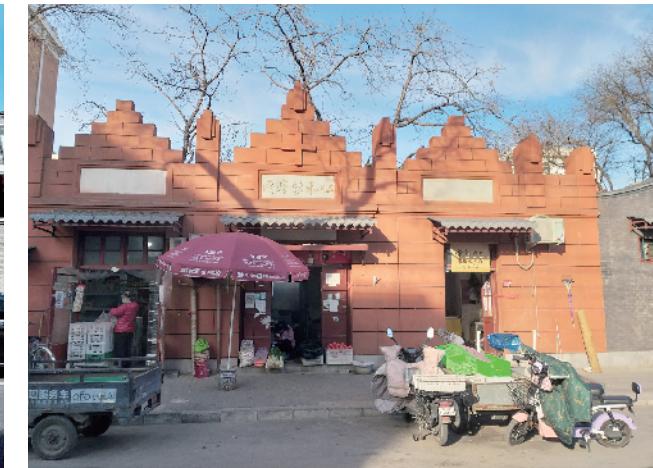
“香厂路新生活区”的范围有多大

别看今天的香厂路一带有些破旧，它不过600米长，周边也都是一些低矮的胡同和不宽的马路，但在100多年前，这里竟是当时北京市政建设的示范区与先行区。

据资料记载，香厂路新市区是民国时期北京最繁华地区之一。那么，北京这么大地方，为什么当时的市政府要在这边建立新市区呢？在北洋政府时期（1912年—1928年），北京作为北洋政府的首都亟需展现现代化形象。按照1914年颁布的《京都市政条例》，香厂路被选为新市区试点，旨在打造一个集商业、居住、文化于一体的现代化样板区。因为这里是老市区边缘，紧邻前门大街、大栅栏、天桥等传统商业中心，同时靠近京汉铁路的终点站（前门西站），交通极为便利。当时这里有不少空地，便于低成本开发。此外，这里因为是清末的临时市场，各种商业形态齐备，有一定的商业基础。因此从1914年到1928年间，香厂路一度出现空前繁荣的景象。有统计显示，当时新开业的商店多达49家，涉及吃、住、游、购、行以及与民生建设相关的公共服务设施，包括茶馆、饭庄、会馆、游艺园、商场、绸缎庄、出租车行、医院等。

由于香厂路一带名气甚大，它早已经突破了一条道路名的概念，而成为一个区域名称。当时北起虎坊桥大街，南抵先农坛，东起留学路，西至虎坊路，均统称“香厂”。当时，“香厂新市区”总面积约22公顷，其间集中建设了20栋重要建筑。工程由时任北洋政府内务总长朱启钤亲自督导。1915年—1918年，是新市区集中建设的时期，建成约20座（组）新式建筑，定位为中高档消费街区，经过建设，这一带成为当年北京最西化、最繁华时尚的地区，首设了路灯、交通岗亭、汽车出租行等新鲜事物，汇聚了多家剧场、电影院、曲艺场和中西餐馆，还引入了节假日促销、电话订餐等服务。

当时“香厂路新市区”的许多新事物都是北京首创，如该地区设立了北京第一处路灯，第一个交通岗亭，第一条现代沥青马路，第一个综合市政设施覆盖区（集中配备地下排水系统、自来水管网、电灯照明和公共厕所），第一座现代消防体系试点，第一



重新打量香厂路： 这里曾是民国时期 北京新式生活的样本

□主讲人：赵强 文/图



家自营百货商场——新世界商场，首次应用城市规划法规（制定《京都市政条例》对建筑高度、街道宽度、卫生标准等作出硬性规定），这里还是第一个城市集中供暖试点等等。因此，香厂路新市区经过这几年的建设，无疑为中国城市的近代化改造探索了一个可行的模式，这也是北京首次主动引入西方近代城市建设理念的街区，涵盖规划、建筑、商业管理等多方面探索，为全国城市近代化积累了宝贵经验。

当时在香厂路一带，共规划建设14条大路，香厂路只是其中之一。很可惜这14条路，在今天也已经变了样，除了少量还保持外，大多数已经不存在了。

“百年香厂路新市区”的历史价值

目前经过专家的详细统计，香厂路地区现存民国时期建筑10处，包括区级文保单位2处、普查登记在册文物2处，其他未登录历史建筑6处。其中，东方饭店是目前香厂路地区仅存的保存原有名称和业态的民国公建，泰安里则是北京唯一采用上海里弄风格的旧建筑。

香厂路新市区曾发生过多起著名历史事件，使其成为提起新文化运动历史中绕不开的重要地段之一。比如，1919年，陈独秀等人曾在新世界商场屋顶花园抛撒《北京市民宣言》传单而被捕入狱，前几年有一个电影叫

《1921年》曾再现了陈独秀撒传单的故事；在1926年直奉战争期间，鲁迅曾避难在东方饭店，并在此期间撰写了著名杂文《纪念刘和珍君》；李大钊、蔡元培、胡适、邵飘萍、林语堂、郭沫若、张学良以及老舍、巴金、傅抱石、茅盾、叶圣陶等名人也都曾在东方饭店居住生活过。对此，东方饭店一楼名人咖啡厅的墙上还列出了到访和在此居住过的社会名流的有关资料。

还有一个地方不得不提一下，在如今香厂路小学所在地，这里曾是北京第一家实行对号入座的新式剧场“新明大戏院”旧址，著名京剧演员梅兰芳、余叔岩、杨小楼、荀慧生等都曾在此演出。

北京罕见的海派建筑群探访

说实在的，当笔者在香厂路一带

漫步时，在破旧不堪的老建筑中，突然看到一个海派建筑群——泰安里时，还以为是到了上海。因为这处建筑太鹤立鸡群、不同凡响了，让人眼前一亮。

众所周知，胡同是老北京的文化肌肤和鲜明代表，而弄堂则是老上海的代表。如今在遍地胡同的北京，突然出现了这样一处海派弄堂泰安里，的确有些出人意料。由于时间久远，这处建筑早已经破旧不堪，前几年才修缮一新，并对外开放。

这处建筑物并不太大，长约70米的小道，把6座小楼分为了两排，多种业态呈现，如剧本社、咖啡馆、特色餐厅、小酒馆、展览室等，让这里每天来打卡消费的年轻客人络绎不绝。泰安里建于1915年—1918年，采用上海典型的“里弄”结构，以窄巷串联多栋二层联排建筑，形成紧凑的社区空间，是北京现存的唯一的石库门建筑。

细心的人还会发现，这处海派建筑其实当时并不算孤立，在上个世纪八十年代新世界商场旧址、仁民医院还没有被拆时，这几处和泰安里、华康里、东方饭店共同组成了“海派街区”。

笔者认为，仅仅修缮泰安里的建筑是不够的，还得在深挖泰安里的历史人文上下足功夫，让泰安里在香厂路新市区历史街区的恢复中，进一步增加价值。

“香厂路新市区”的兴衰演变已经100年了，城市面貌已经今非昔比，要彻底恢复其历史风貌已不太现实。或许可以将现存重要的建筑加以修缮并对公众开放，如果能在这里建一处“香厂路新市区”的主题博物馆就更好了。

主讲人介绍：

赵强，资深出版人、知名时评人，曾在多家出版机构担任重要职务。著有杂文集《棵客天下》《出版行旅——总编辑手记》等7种，在100多家媒体刊发2000多篇杂文、评论、散文等。不少评论在读者中有一定反响。为北京杂文学会会员。闲暇之余，也致力于对老北京文化的探寻。

