

密云区文化馆启动“午间艺术赋能计划”

午间艺术课堂助力职工“零基础”解锁新技能

本报讯 (记者 王路曼) 密云区文化馆专为在职职工打造的“午间艺术赋能计划”日前启动,学员利用午休时间可“零基础”解锁一项新技能。

“此次举办午间艺术课堂,旨在利用午休这一碎片化时段,

为上班族提供便捷的艺术普及服务,让大家在工作之余能近距离感受文化的魅力,放松身心的同时,提高艺术素养。”密云区文化馆馆长王新敏介绍道。午间艺术课堂精选了形体舞蹈、京韵大鼓和马克笔绘画三门课程,每次

课程一个半小时,本期课程预计持续至年底。

午间艺术课堂招生信息一经发布,就得到密云区职工的广泛关注和踊跃报名。在马克笔绘画午间艺术课堂上,职工张辉认真地跟着专业老师“零基础”学习

画画。“我虽然喜欢画画,但小时候没学过,没想到上班后竟有机会免费学习这项新技能。”张辉告诉记者,利用午休时间学习画画,让她既放松了身心,又学到了本领,更为她的生活点缀了更多文化艺术的色彩,希望以后

能有更多机会参与此类活动。王新敏表示,下一步,密云区文化馆将根据学员反馈持续优化内容,并计划引入更多非遗项目和现代艺术形式。与此同时,进一步扩大师资力量,打造更亲民、多元的公益艺术体验平台。

2025年北京大学艺术节开幕

本报讯 (记者 任洁) 2025年北京大学艺术节近日在中央戏剧学院开幕。

2025年北京大学艺术节围绕戏剧和舞蹈两个门类展开,活动内容包括节目展演、教学公开

课、大师工作坊、“美育润京城”巡演活动等六个板块,采用线上线下双线联动的形式进行,一直持续到11月。

北京大学艺术节从2015年开始每年举办一次。10年来,艺

术节依托首都高校师资、场地等资源优势,为青年学子搭建优质的艺术实践与交流平台,逐步形成兼具艺术深度与校园活力的育人品牌,成为首都高校美育工作的重要组成部分。



音乐剧《战争与和平》再度上演

国庆中秋“双节”期间,国家大剧院打造的首部原创音乐剧《战争与和平》在北京艺术中心再度上演。本轮演出的舞美在原有基础上更臻完美,贯穿全剧的LED“星球”装置营造出震撼的视觉奇观。该剧导演阿丽娜·切维克通过虚实结合的舞台调度,将托尔斯泰的文学意境转化为可感可触的剧场语言,带领观众沉浸于那个战火与温情交织的时代。本报记者曹立栋 摄影报道



青春版评剧《金沙江畔》首演

近日,由中国评剧院复排的青春版评剧《金沙江畔》在北京人民剧场完成舞台首秀。评剧《金沙江畔》创排首演于1959年,此次复排汇聚评剧界极具代表性的老中青三代力量,在舞美设计方面凸显写实风格,配器方面在遵循原剧传统唱腔的同时增强了戏剧节奏与情感浓度。本报记者盛丽 通讯员王宁 摄影报道

2025年全国青少年航空航天模型锦标赛开赛

本报讯 (记者 王路曼) 2025年全国青少年航空航天模型锦标赛近日举办。赛事通过竞技比赛与科普教育相结合的方式,激发青少年对航空航天领域的兴趣与热情。

作为国内青少年航空航

天模型领域的最高水平赛事,活动首次采用“一主一分”双赛场模式:主会场穆家峪华彬机场聚焦飞行器竞速与特技表演,分赛场北京师范大学密云实验中学则开展静态模型设计与创新竞赛。赛事共设置自由飞类、

线操纵类、遥控类三大类50余个竞赛项目,吸引全国2900余名青少年选手展开激烈角逐。

据介绍,此次赛事不仅为青少年提供了展示创新能力的平台,更为我国航空航天事业培养储备后备人才。

延庆打造“24小时博物馆”

本报讯 (记者 周美玉 通讯员 吕玲) 国庆中秋“双节”期间,延庆博物馆推出“24小时博物馆”专题展,为市民与游客打造全天候可触摸的“历史秘境”。

作为北京“博物馆之城”建设的创新实践,“24小时博物馆”通过延长开放时间、融合数字技术,打破了传统博物馆的时空限制,为市民与游客提供了更加灵活、沉浸式的文化消费体验。专题展览选址延庆博物馆西侧玻璃幕墙区域,精选10件馆藏精品文物,从远古石器到清代瓷器,串联起妫川大地从新石器时代到明清时期的文明脉络。观众无论在清晨还是深夜,都能透过玻璃幕墙,阅读延庆的千年故事。

除了静态陈列,展览也融入了生动的数字互动技术。现场,一座“互动全息幻影屏”前聚集



了不少亲子家庭。该交互系统以馆藏青铜短剑为原型设计,观众只需在玻璃幕墙前挥手,即可操控内侧屏幕上立体还原的文物模

型,实现360度观察与互动。

据介绍,专题展将持续展出,未来还将引入更多展览主题和互动内容。



西夏文物精品亮相首都博物馆

作为西夏陵申遗成功后的首场西夏文明专题展览,“贺兰山下‘桃花石’——西夏文物精品展”近日携103件(套)西夏文化遗产亮相首都博物馆。参展文物中共有33件(套)一级文物,包括黑釉剔刻花四系扁壶、西夏荔枝纹金牌饰、石雕力士支座等,涵盖瓷器、金银器、碑刻、雕塑、建筑残件等多种类型。

本报记者盛丽 摄影报道