



金风送爽,秋意盎然。在老北京著名的历史风物景观中,嵌有“秋”字的便有“太液秋风”“燕社鸣秋”“钓台秋月”“岔道秋风”“南囿秋风”“平湖秋月”等。在这充满诗情画意的秋天里,咱们就聊聊那些久负盛名的老北京秋日胜境。



老北京的秋日胜景寻踪

□主讲人:户力平 文/图

“燕京八景”之“太液秋风”

据《燕京八景》载:远在金代,中都城内辟有太液池(今广安门外),并将“太液秋风”纳入“燕山八景”之中。辽代在皇城东北部建造离宫,开挖西华潭,始有今天的北海。元初建大都城,在其基础上扩充,建金鳌玉蜎(dōng)桥,隔成中海,将两者命名为“太液池”,遂将金代“太液秋风”附会于此,且改称“太液晴波”。

明代北京基本上沿元大都旧制,把西苑列为禁苑,在太液池南端开凿南海、中海与北海,将“太液秋风”景观,附会在皇城以内的太液池上,称为“太液晴波”。

清代,乾隆皇帝最初写的燕山八景诗,把“太液晴波”又改为“太液秋风”。乾隆十六年(1751年),乾隆皇帝手书“太液秋风”碑,立于中海水云榭亭内,并在碑阴面题诗一首。

水云榭为中海中的凉亭,金秋之时,置身于此,北面是金鳌玉蜎桥,背倚琼岛白塔,南面可越过宽阔的水面遥望瀛台;东岸万善殿、千圣殿是近景;西岸绿荫丛中掩映着金碧辉煌的紫光阁;远处碧波千顷,近处荷花映日,景色甚是宜人。清代学者朱彝尊曾寻游于此,即兴赋《早秋水云榭》诗:“残暑秋逾炽,凉风午乍催。微波莲叶卷,新雨豆花开。宛转通桥影,清冷傍水隈。夕阳山更好,金碧涌楼台。”好一幅秋景画卷。

“大兴八景”之“燕社鸣秋”

这里所说的“大兴”并非今日北京市大兴区,而是指明清时顺天府所辖大兴县,即今北京东半部。据明代《帝京景物略》记载了一个聚燕台:“采育东南二十里,有埠,高丈,广三四十尺,曰聚燕台。岁秋社,燕辞巢日,京畿城村燕,必各将其成雏数千百,聚此台,呢喃竟二日,然后乃能去之。”

按照史籍中所记方位及里程推算,聚燕台大致在今大兴区采育镇东南凤河营附近的河边高地。每年初秋,燕子成群结队在聚燕台之上聚齐,鸣叫喧闹两三天后,飞离北方去到南国避寒。燕子聚齐之时,多在立秋之后第

五个戊日,也就是农村庙会赶集的集日,祈求风调雨顺和五谷丰登,当地叫“秋社”。

清代康熙年间编纂的《大兴县志》时将“聚燕台”定为“大兴八景”之一,名曰“燕社鸣秋”。时任大兴知县张茂节为“大兴八景”每景题诗以志,其“燕社鸣秋”诗云:“旧垒新雏绕屋鸣,年丰社鼓报秋晴。从来上苑多蕃植,燕语呢喃话太平。”

燕子为何于秋日在“聚燕台”停留呢?因为采育镇凤河营是“京畿城村燕”南徙的必经之地,距离京城有百里之遥。这一带地势低平,只有凤河边上的一块“高丈,广三四十尺”的土埠可以驻足歇息,潺潺的凤河流水还可以为燕子提供充足的水源,使其恢复体力,短暂停留后继续南迁,由此也成为京南秋日里的一景。

“怀柔八景”之“钓台秋月”

“钓台秋月”位于怀柔城区龙山西侧,这里是怀九河与怀沙河交汇处,历史上形成京北山水殊胜的绝美景色。

“钓台秋月”在明代即为景观,且为“怀柔八景”中距怀柔县城最近的一景,也是文人墨客闲游雅聚首选。此处河道宽阔而鱼多,适宜垂钓,故名。每逢中秋之际,多有垂钓者在此边钓鱼边赏月。天上水中互映玉盘,光照四野,如梦如幻,月映水影,波光粼粼,时有鱼儿跳出水面,尤富情趣。

清康熙年间怀柔知县吴景果曾赋《钓鱼台》诗:“极目高台烟水秋,临溪巨石好垂钓。奔淙远自千山落,朝鲤平添七渡流。吏隐不妨倚(chái)钓叟,官闲长得伴沙鸥。无端触拨江湖梦,万顷沧波一叶舟。”诗如画,画如诗,给人无限遐想。

1958年,因修建怀柔水库,钓鱼台因位于库区淹没区内而迁移。

“妫川八景”之“岔道秋风”

妫(guī)川即妨水河,亦称沧河、清水河等,《水经注》称其为“清夷水”,发源于延庆城区东北十三公里的黄龙潭,自东北向西南横亘延庆全境,为延庆的“母亲河”。“岔道秋风”之景观在八达岭关城西北处。据《延庆州志》载:“岔道有二路,一至怀来卫,

榆林、土木、鸡鸣三驿至宣府(今宣化)为西路,一至延庆州、永宁卫、四海治为北路。”岔道城既是古代用来传递信息的驿站,也是明帝外巡暂时驻跸之所,永乐、宣德皇帝巡边岔道就是住在这里。这里是进入关沟的必经之路,古城建造宏伟,坐落在风光秀丽的两山之间,周围山峦起伏。每当秋日,天高云淡,满山色彩斑斓,秋风飒飒,美不胜收,谓之“岔道秋风”。

岔道城地处八达岭外,是往来京城与关外的要道,明、清两代就有永乐、宣德、康熙、光绪、慈禧太后等先后在通过岔道古道时,于岔道城驻跸。而历代文化名人多途经于此,且吟诗唱赋。明代赵玚(hóng)《岔道秋风》诗曰:“历尽羊肠路忽通,山村摇曳酒旗风。烧原飞净荻灰白,落叶飘残锦树红。”

如今,岔道城仍有驿站、庙宇等古迹可寻,秋季层林尽染,是京郊秋日赏景的好地方,尤其是深秋时节,景色更美。

“燕京十景”之“南囿秋风”

据《南海子史话》载:“南囿”即京城大兴之皇家御园南苑,又称南海子。当年设有围墙苑门,内有行宫庙宇,饲养大量的珍奇动物,草木丛生,池塘遍布,景色优美。

“南囿秋风”,即园囿金秋时节之景致。每到深秋时节,苑内金风瑟瑟,碧空如洗,湖泊清澈,秋风吹来,波光粼粼,彩叶飘动,凤河潺潺,鸟鸣莺歌,麋鹿临池赏角,凫(fú)雁莲间溪水,风光别有情趣,令人赏心悦目。明代大学士李东阳寻游于此,顿觉景色雅致,遂赋《南囿秋风》诗:“别

苑临城辇路开,天风昨夜起宫槐。秋随万马嘶空至,晓送千旛(shān)拂地来。落雁远惊云外浦,飞鹰欲下水边台。”并将“南囿秋风”和“东郊时雨”与“燕京八景”统称“燕京十景”。

清代乾隆帝每年都到南苑寻游、狩猎、设宴,于秋日赋诗赞曰:“北红门里仲秋天,爽气游丝拂锦鞞(jiān)。行过雁桥人似画,踏来芳甸草如烟。”诗中的南苑之秋不见肃杀寥落,而是秋高气爽、生机勃勃的景象。

清末南苑废弃,“南囿秋风”也消失在历史的长河里。百余年后,重新修建南海子公园时,再现了“南囿秋风”历史景观,而今是京南一处秋游的好去处。

“圆明园四十景”之“平湖秋月”

据《三山五园史略》载:“平湖秋月”位于圆明园福海北岸,为“圆明园四十景”之一,是清雍正年间仿照杭州“平湖秋月”而建的景观。其整体建筑坐北向南,正殿为三间大殿,檐下悬挂雍正帝御书“平湖秋月”匾。其西北侧为一方亭,悬乾隆帝御笔“流水音”匾。嘉庆帝曾作诗赞之:“叠石渚溪汇碧渚,坐听流水出清音。琮琤韵激波仍活,戛击声连池更深。”正殿再往北有临溪敞厅三间,外檐悬乾隆帝御书“花屿兰皋”匾,西北角有游廊与流水音亭相连接,殿前有临水敞厅三间,临水敞厅紧临水面,营造了“近水楼台先得月”的意境。

仲秋之夜,登楼眺望,在恬静中仿佛能感受到西湖之浩渺。雍正帝几次到此赏月,并赋《平湖秋月》诗:“树杪(miǎo)暮烟收,晴光逐水流。浅沙闲立鹭,轻浪稳眠鸥。心月又圆镜,湖天一色秋。恍疑星汉里,缥缈玉京游。”

只可惜此处赏月胜地于咸丰十年(1860年)毁于英法联军之手,今已无踪迹可寻,只有旧址上矗立着的一块碑刻,可确定昔日“平湖秋月”胜境所处的位置。

主讲人介绍:

户力平,北京史地民俗学会理事。多年业余从事北京文史研究,特别是北京地名、风物、民俗及古村落研究,并在《北京晚报》《北京日报》《劳动午报》等报刊发稿千余篇。做客北京电台文化节目百余次。已出版《光阴里的老北京》《北京地铁站名掌故》《京西海淀说故》《香山传说》等。

