



金风送爽，秋意盎然。在老北京著名的风物景观中，嵌有“秋”字的便有“太液秋风”“燕社鸣秋”“钓台秋月”“岔道秋风”“南囿秋风”“平湖秋月”等。在这充满诗情画意的秋天里，咱们就聊聊那些久负盛名的老北京秋日胜境。



老北京的秋日胜景寻踪

□主讲人：户力平 文/图

“燕京八景”之“太液秋风”

据《燕京八景》载：远在金代，中都城内辟有太液池（今广安门外），并将“太液秋风”纳入“燕山八景”之中。辽代在皇城东北部建造离宫，开挖西华潭，始有今天的北海。元初建大都城，在其基础上扩充，建金鳌玉𬟽（dōng）桥，隔成中海，将两者命名为“太液池”，遂将金代“太液秋风”附会于此，且改称“太液晴波”。

明代北京基本上沿元大都旧制，把西苑列为禁苑，在太液池南端开凿南海、中海与北海，将“太液秋风”景观，附会在皇城以内的太液池上，称为“太液晴波”。

清代，乾隆皇帝最初写的燕山八景诗，把“太液晴波”又改为“太液秋风”。乾隆十六年（1751年），乾隆皇帝手书“太液秋风”碑，立于中海水云榭亭内，并在碑阴面题诗一首。

水云榭为中海中的凉亭，金秋之时，置身于此，北面是金鳌玉𬟽桥，背倚琼岛白塔，南面可越过宽阔的水面遥望瀛台；东岸万善殿、千圣殿是近景；西岸绿荫丛中掩映着金碧辉煌的紫光阁；远处碧波千顷，近处荷花映日，景色甚是宜人。清代学者朱彝尊曾游于此，即兴赋《早秋水云榭》诗：“残暑秋逾炽，凉风乍乍催。微波莲叶卷，新雨豆花开。宛转通桥影，清冷傍水隈。夕阳山更好，金碧涌楼台。”好一幅秋景画卷。

“大兴八景”之“燕社鸣秋”

这里所说的“大兴”并非今日北京市大兴区，而是指明清时顺天府所辖大兴县，即今北京东半部。据明代《帝京景物略》记载了一个聚燕台：“采育东南二十里，有埠，高丈，广三四十尺，曰聚燕台。岁秋社，燕辞巢日，京畿城村燕，必各将其成雏数千百，聚此台，呢喃竟二日，然后乃能去之。”

按照史籍中所记方位及里程推算，聚燕台大致在今大兴区采育镇东南凤河营附近的河边高地。每年初秋，燕子成群结队在聚燕台之上聚齐，鸣叫喧闹两三天后，飞离北方去到南国避寒。燕子聚齐之时，多在立秋之后第

五个戌日，也就是农村庙会赶集的日子，祈求风调雨顺和五谷丰登，当地叫“秋社”。

清代康熙年间编纂的《大兴县志》时将“聚燕台”定为“大兴八景”之一，名曰“燕社鸣秋”。时任大兴知县张茂节为“大兴八景”每景题诗以志，其“燕社鸣秋”诗云：“旧垒新雏绕屋鸣，年丰社鼓报秋晴。从来上苑多蕃植，燕语呢喃话太平。”

燕子为何于秋日在“聚燕台”停留呢？因为采育镇凤河营是“京畿城村燕”南徙的必经之地，距离京城有百里之遥。这一带地势低平，只有凤河边上一块“高丈，广三四十尺”的土埠可以驻足歇息，潺潺的凤河流水还可以为燕子提供充足的水源，使其恢复体力，短暂停留后继续南迁，由此也成为京南秋日里的一景。

“怀柔八景”之“钓台秋月”

“钓台秋月”位于怀柔城区龙山西侧，这里是怀九河与怀沙河交汇处，历史上形成京北山水殊胜的绝美景色。

“钓台秋月”在明代即为景观，且为“怀柔八景”中距怀柔县城最近的一景，也是文人墨客闲游雅聚首选。此处河道宽阔而鱼多，适宜垂钓，故名。每逢中秋之际，多有垂钓者在此边钓鱼边赏月。天上水中互映玉盘，光照四野，如梦如幻，月映水影，波光粼粼，时有鱼儿跳出水面，尤富情趣。

清康熙年间怀柔知县吴景果曾赋《钓鱼台》诗：“极目高台烟水秋，临溪巨石好垂钩。奔淙远自千山落，朝鲤平添七渡流。吏隐不妨侪（chái）钓叟，官闲长得伴沙鸥。无端触拨江湖梦，万顷沧波一叶舟。”诗如画，画如诗，给人无限遐想。

1958年，因修建怀柔水库，钓鱼台因位于库区淹没区内而迁移。

“妫川八景”之“岔道秋风”

妫（guī）川即妫水河，亦称沧河、清水河等，《水经注》称其为“清夷水”，发源于延庆城区东北十三公里的黄龙潭，自东北向西南横亘延庆全境，为延庆的“母亲河”。“岔道秋风”之景观在八达岭关城西北处。据《延庆州志》载：“岔道有二路，一至怀来卫，

榆林、土木、鸡鸣三驿至宣府（今宣化）为西路，一至延庆州、永宁卫、四海治为北路。”岔道城既是古代用来传递信息的驿站，也是明帝外巡暂时驻跸之所，永乐、宣德皇帝巡边岔道就是住在这里。这里是进入关沟的必经之路，古城建造宏伟，坐落在风光秀丽的两山之间，周围山峦起伏。每当秋日，天高云淡，满山色彩斑斓，秋风飒飒，美不胜收，谓之“岔道秋风”。

岔道城地处八达岭外，是往来京城与关外的要道，明、清两代就有永乐、宣德、康熙、光绪、慈禧太后等先后在通过岔道古道时，于岔道城驻跸。而历代文化名人多途经于此，且吟诗唱赋。明代赵虹（hóng）《岔道秋风》诗曰：“历尽羊肠路忽通，山村摇曳酒旗风。烧原飞净荻灰白，落叶飘残锦树红。”

如今，岔道城仍有驿站、庙宇等古迹可寻，秋季层林尽染，是京郊秋日赏景的好地方，尤其是深秋时节，景色更美。

“燕京十景”之“南囿秋风”

据《南海子史话》载：“南囿”即京城大兴之皇家御园南苑，又称南海子。当年设有围墙苑门，内有行宫庙宇，饲养大量的珍奇动物，草木丛生，池塘遍布，景色优美。

“南囿秋风”，即园囿金秋时节之景致。每到深秋时节，苑内金风瑟瑟，碧空如洗，湖泊清澈，秋风吹来，波光粼粼，彩叶飘动，凤河潺潺，鸟鸣莺歌，麋鹿临池赏角，凫（fú）雁莲间溪水，风光别有情趣，令人赏心悦目。明代大学士李东阳寻游于此，顿觉景色雅致，遂赋《南囿秋风》诗：“别

苑临城辇路开，天风昨夜起宫槐。秋随万马嘶空至，晓送千旌（shāo）拂地来。落雁远惊云外浦，飞鹰欲下水边台。”并将“南囿秋风”和“东郊时雨”与“燕京八景”统称“燕京十景”。

清代乾隆帝每年都到南苑寻游、狩猎、设宴，于秋日赋诗赞曰：“北红门里仲秋天，爽气游丝拂锦鞯（jiān）。行过雁桥人似画，踏来芳甸草如烟。”诗中的南苑之秋不见肃杀寥落，而是秋高气爽、生机勃勃的景象。

清末南苑废弃，“南囿秋风”也消失在历史的长河里。百余年后，重新修建南海子公园时，再现了“南囿秋风”历史景观，而今是京南一处秋游的好去处。

“圆明园四十景”之“平湖秋月”

据《三山五园史略》载：“平湖秋月”位于圆明园福海北岸，为“圆明园四十景”之一，是清雍正年间仿照杭州“平湖秋月”而建的景观。其整体建筑坐北向南，正殿为三间大殿，檐下悬挂雍正帝御书“平湖秋月”匾。其西北侧为一方亭，悬乾隆帝御笔“流水音”匾。嘉庆帝曾作诗赞之：“叠石渚溪汇碧浔，坐听流水出清音。琮琤韵激波仍活，戛击声连池更深。”正殿再往北有临溪敞厅三间，外檐悬乾隆帝御书“花屿兰皋”匾，西北角有游廊与流水音亭相连接，殿前有临水敞厅三间，临水敞厅紧临水面，营造了“近水楼台先得月”的意境。

仲秋之夜，登楼眺望，在恬静中仿佛能感受到西湖之浩渺。雍正帝几次到此赏月，并赋《平湖秋月》诗：“树杪（miǎo）暮烟收，晴光逐水流。浅沙闲立鹭，轻浪稳眠鸥。心月又圆镜，湖天一色秋。恍疑星汉里，缥缈玉京游。”

只可惜这处赏月胜地于咸丰十年（1860年）毁于英法联军之手，今已无踪迹可寻，只有旧址上矗立着的一块碑刻，可确定昔日“平湖秋月”胜境所处的位置。

主讲人介绍：

户力平，北京史地民俗学会理事。多年业余从事北京文史研究，特别是北京地名、风物、民俗及古村落研究，并在《北京晚报》《北京日报》《劳动午报》等报刊发稿千余篇。做客北京电台文化节目百余次。已出版《光阴里的老北京》《北京地铁站名掌故》《京西海淀说故》《香山传说》等。

