

“萤火虫”点亮的夏夜

□汪志

“宁静的星空，茂盛的草丛。一闪一闪的是谁呢？哦，原来是一群小小的萤火虫。它们小小的身体，提着灯笼，照亮了草丛，照亮了黑暗，也照亮了我回家的路……”时光虽然已过去了四五十年，但每到夏天，童年和小伙伴们捉萤火虫的记忆往事，像老电影一样在脑海里不断的回放。

记忆最深的就是每当漆黑的夏夜，只要天空不下雨，村口的田野里、草丛中，到处都是那一闪一闪亮着的萤火虫。我和小伙伴们迫不及待地拿着事先准备好的玻璃瓶，小心翼翼地朝着草丛走去。刚靠近它们时，这些不停闪烁并像一盏盏迷你小灯笼的萤火虫，却跟我们捉起了迷藏……

由于手捉费工夫，弄不好还会因用力不均匀捏死萤火虫，我叫妈妈给我缝了个小布网兜，每当夜幕降临时，我就一手拿着玻璃瓶，一手拿着布网兜，在草丛中悄悄地等待着。这时，一只萤火虫飞过来了，我立即全神贯注的轻轻地用网兜一套，然后轻轻捉住萤火虫将它放进玻璃瓶里。记得有一天晚上，天闷热的很，萤火虫特别多，我在草丛忽然看到了一只非常特别的萤火虫，它发出了比其它萤火虫更亮的光芒，让我感到非常的惊奇，“一定是头王。”我立马用网兜想捉住它，但是这只萤火虫非常聪明和狡猾，总是在网兜之外飞舞，让我好几次扑空，欲罢不能。于是，我想到了一个办法，用一片豆叶做成了一个漏斗，然后将它放在玻璃瓶的口上，对着萤火虫，当“头王”飞进漏斗口时，我立即用另一只手捂着漏斗口，成功地捉住了这只特别亮的萤火虫，非常的兴奋。

虽然，我们小时候非常喜欢捉萤

火虫，也喜欢看着它们在玻璃瓶里飞舞，美妙的一闪一闪，但我也知道萤火虫需要自由，它们都是一条条幼小的宝贵生命。所以总在好奇了一阵后，又将它们放回到草丛中，让它们自由地飞翔。第二天我们再继续捉，玩的就是开心和乐趣。

夏夜，我和小伙伴们都爱捉萤火虫，有时在课堂上也偷偷分享捕捉经验。有一次我和另一个同学相谈正欢时被老师发觉了。当老师得知缘由后并没有批评，她先告诉我们，萤火虫是一种益虫，专吃危害庄稼的害虫。后又讲了萤火虫为什么会发光？原来，萤火虫体内含有一种叫做“荧光素”的物质，它与一种叫做“酶”的物质结合后发生化学反应，产生能量并释放出光线，这种反应被称为“生物发光反应”，是一种化学反应。

老师还给我们讲了晋代车胤囊萤的励志故事：晋代有一个叫车胤的人，从小家中贫苦，没钱买灯油，又想

晚上读书，于是在夏天的晚上，捉了很多萤火虫装在白布袋子里面，靠着微弱的灯光夜读，日积月累，学识与日俱增，后来成为天下知名的大学者。

当时那个年代的乡村，隔三差五晚上停电。有一天下午放学时老师布置了一篇课文晚上要背诵，正巧停电，又赶上家里的煤油灯头天不小心被老鼠绊倒打碎了，咋办呢？于是我想到了车胤的故事，出于好奇，我马上叫弟弟陪我捉了好几十只萤火虫，但没有像车胤放在布袋里怕被捂死，而是放在玻璃瓶里。那晚，我竟靠着这几十只小小萤火虫的亮光边读边背，第二天上课时一字不差地背完了课文。

捉萤火虫的岁月是快乐无比的，待我慢慢长大后，尤其是上了中学去城里读书后，就很少在夏夜捉萤火虫了。再后来大学毕业后又到了外地工作和生活，细算起来已经有四五十年没捉萤火虫了，但每当夏夜想起童年捉萤火虫的往事，心里暖暖的。



免费香

花开夏院繁
红粉满墙垣
风带芬芳走
情真不费钱



躲笋友

雨后访山阴
笋出招手亲
佯装穿路过
欢喜弃新根



送飞蓬

吹送动身源
风行天地间
明年春日见
不变示今颜



醉晚霞

意趣多从静
自营柴院花
雨来风往过
心境寄烟霞

屋檐下的秋

□乔志兵

老屋檐下的秋，每一片飘落的叶，每一滴凝结的霜，是一首写不完的诗。老屋日渐衰老，我却无能为力，我想起王维“空山新雨后，天气晚来秋”的清幽，老屋檐下的秋，虽没有空山的寂寥，却有着同样的澄澈。

倘若我这时搬一张藤椅坐着，捧一本旧书，书页间，偶尔会落下一两片银杏叶，黄得像被染过的手绢。恍惚间，竟与陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适撞个满怀，不必寻什么南山，檐下这方天地，早已装下了满秋的静美。

我也会想到苏轼的“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时”。檐下的竹篮里，总摆着刚摘下的橘子，橙黄的皮裹着饱满的果肉，剥开时满是清甜的香。院中的菊花也开了，黄的、白的，在秋风里轻轻晃，待日头爬上来，又化作细碎的水珠，晕开一圈圈浅绿的痕。为这老屋檐，添了几分热闹的诗意。屋檐被浸在了淡墨里，青瓦上的霜气，总在清晨凝结。

最宜在檐下看秋阳。阳光穿过院

角的老梧桐，将叶片的影子投在青石板上，风吹过时，影子便跟着晃，像在纸上跳着细碎的舞。而雨天的檐下，瓦当间的青苔被洗得发亮，檐角的铜铃还在轻轻晃。雨丝斜斜地落在瓦上，沙沙的响，落在院中的陶罐里，又是叮咚的声。遥想当年，阿婆会坐在檐下的竹凳上，摘着篮里的毛豆，指尖沾着豆荚的绿。有时雨下得久了，她便会讲起从前的事，说某年秋天也是这样的雨，她和阿爷在檐下煮着红薯，香气漫过了整条巷。这寻常的画面，倒让我想起李清照“枕上诗书闲处好，门前风景雨来佳”的意境，原来最动人的秋，从不是什么浓墨重彩，而是檐下这般，一粥一饭、一雨一话的寻常。

秋风瑟瑟，吹过屋檐，几缕枯黄的藤蔓，宛如褐色的丝带，蜿蜒攀附在屋檐边缘，在秋风中轻轻摇曳，似在舞动着秋的旋律。檐角处，偶尔有落叶飘落，打着旋儿，如同一只蝴蝶翩翩起舞，而后静静地躺在地上。风里，夹杂着桂花的香气和果实的甜

香，那是秋天独有的味道，好似大自然精心调制的香水，令人心醉神迷。老屋旁的树木，换上了五彩斑斓的秋装，似在诉说着秋天的童话；火红的枫叶宛如燃烧的火焰，热烈而奔放，好似要将整个秋天点燃。它们与老屋的青瓦灰墙相互映衬，让人不禁想起“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的美妙意境，我置身于一个如诗如画的梦幻世界，沉醉其中，无法自拔。

我也会想到，月色爬上瓦脊，将青瓦染成淡银，瓦缝间的枯草也沾着月光，像撒了把碎星。想到祖父会在檐下支起一张小桌，摆上温好的米酒和一碟炒花生，与我相对而坐。风里带着桂树的香气，偶尔有虫鸣从墙角传来，祖父便会指着檐角的月亮，说“月是故乡明”，语气里满是温柔。

都说人间一滴露、一片叶便知秋，那银白的月光，繁星闪烁在天际，璀璨而迷人。在忙碌的生活中，我停下脚步，静坐在屋檐下，聆听秋虫的吟唱，我不禁想起“明月皎皎照我床，星汉西流夜未央”的诗句。我起身准备离开，回首望，袅袅炊烟、家人欢歌笑语，奶奶正喊我的小名。可是我再次回头，这一切消失得无影无踪，秋月还是高挂屋檐下，却带走了我的挂念和童年。



红袄漫话
□张文泽/画 冷冰/文

本版邮箱
zhoumowenyan@126.com