

建设一线的攻坚先锋

□杨丽丽 文/图

晨曦微露时，他已带着图纸穿梭在雄商高铁衡水枢纽的施工便道上；星光点点中，他仍在项目部办公室与技术团队探讨方案细节。这个扎根工程一线20年的身影，是中铁三局四公司雄商高铁衡水枢纽站前二标项目经理部总工程师王艳涛。作为一名共产党员，他以技术为刃破解施工难题，以责任为盾守护工程质量，在工程建设的“战场”上，书写着属于先锋者的答卷。

2004年3月，20岁的王艳涛怀揣着对工程建设的热爱，加入中铁三局四公司，成为桥涵第一分公司的一名测量员。那时的他，每天扛着测量仪器穿梭在工地，风里来雨里去，却从未有过一句抱怨。“测量是工程的眼睛，差之毫厘就可能谬以千里。”这是他刚入行时记住的话，也成为他20年职业生涯的准则。

从铁路项目的技术员，到水

务项目部的工区长、副总工程师，再到如今雄商高铁项目的总工程师，王艳涛的每一步都走得扎实稳健。在京雄高速公路项目任职时，他牵头攻克复杂地质条件下的桥梁施工难题；参建北运河综合治理工程时，他优化施工方案，助力项目斩获“北京市水利行业优质工程”，自己也获评“水利行业优质工程主要贡献人”。20年里，他从青涩的新人成长为技术过硬的“领头雁”，不变的是对工程质量的极致追求，以及入党后始终践行的“为工程负责、为群众服务”的初心。

雄商高铁是国家重点工程，衡水枢纽段施工难度大、工期紧，王艳涛作为技术负责人，肩上的担子格外重。“不能等问题出现，要提前预判、主动破局。”这是他常挂在嘴边的话。

针对承台土弃方、钻渣处理等成本难题，他带领团队反复研

究，推出三项“双优化”方案。仅承台土弃方及钻渣消纳一项，就累计节约成本895.16万元，外加剂母液、梁场管理优化也分别省下28.43万元、84.1万元，三项合计降本超千万元。这些数字背后，是他无数个夜晚对着图纸演算、一次次到现场验证的心血。

“一个人强不算强，团队强才是真的强。”王艳涛不仅自己技术过硬，还特别注重培养青年骨干。他牵头成立“技术攻坚小组”，通过“传帮带”让年轻技术员快速成长——带着他们跑现场、看图纸，手把手教方案编制、难题破解，如今项目已有12名青年技术人员能独当一面。

在项目管理上，他更是“排



王艳涛(右)

头兵”。从施工计划下达、物资设备筹划，到合同签订、成本分析，每一项工作他都亲力亲为，严格落实“开工必先、开工必优”的要求。自项目进场以来，他们创下了全线12个“第一”：首家项目部入住、首家通过施组审批、首个钻孔桩开工、首座墩身浇筑完成……还成功组织3次大型现场观摩会，连续三个评价期在业

主信誉评价中位列第一，收到业主致函表扬。

“获得的荣誉不是终点，而是继续前进的动力。”面对荣誉，王艳涛始终保持清醒。如今，他依然每天穿梭在雄商高铁的工地上，用脚步丈量工程进度，用技术守护工程质量，以一名共产党员的坚守与担当，为这条“国家大动脉”的顺利贯通贡献力量。

从人间烟火里生长出的诗性光芒

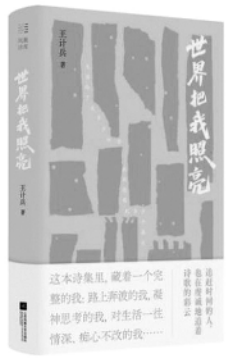
——读王计兵诗集《世界把我照亮》

□聂顺荣

王计兵，1969年出生于江苏邳州，2018年起在昆山做外卖配送员。他20世纪80年代末开始文学创作，已出版《赶时间的人》《低处飞翔》《我笨拙地爱着这个世界》《手持人间一束光》等四部诗集，获国际微诗大赛“金写手奖”等诸多荣誉，现任中华全国总工会诗词协会副会长等职。

诗集《世界把我照亮》中，“道路把我牵引”“故乡把我温暖”“世界把我照亮”三个专辑，像三条并行的河流，流淌着王计兵对生活、对故乡、对世界的感知。他写外卖生涯的奔波：“电瓶车中途故障/接下来两公里的奔跑/让我的四肢 让肉体/瘫软下来。从肉体/回归肉体本身/而我狂跳的心脏/又一次企图/冲出我的身体”（《按下海浪》）。送单路上的狼狈与挣扎，被他以近乎白描的笔触剖开，可字里行间又藏着倔强——“好在长时间的风雨/早已捶打出我强健的胸膛/像岩石，一次次按下/汹涌的海浪”。这份从辛苦劳作里提炼出的韧性，让“赶时间的人”不仅是穿梭街巷的骑手，更成了在生活巨浪里站稳脚跟的诗人。

故乡是王计兵诗歌里柔软的



底色。“我随身携带的小村庄/像一粒药片”（《小村庄》），把故乡的分量、对故土的牵挂，浓缩成朴素又精准的比喻。他写面对疾病的痛苦：“把母亲从手术室里推出来/我就念诗给母亲听/从众多药材的背面/提取少量的蜜来/调剂成药引”（《写诗》）。生离死别的痛，在诗歌里化作滋养生命的药引，让苦涩有了回甘的可能。那些关于故乡的碎片，“父亲的衬衫，母亲的‘半杯水’，‘三儿，三儿’的呼唤声”，是他随身携带的乡愁，也是无数背井离乡者共通的情感密码，在字里行间轻轻叩击着读者

的

人心弦。“我决定把山/还给一块石头/把河流还给一滴水”（《春晚》），成名后的清醒让他始终没丢了扎根生活的“护心土”。就像他说的，“诗歌是生命里的一颗糖”，在送单的间隙、在生活的褶皱里，这颗糖甜了自己，也甜了无数在现实里挣扎的读者。

读《世界把我照亮》，仿佛跟着王计兵走过他的送单路、穿过他的故乡巷，看见那些被忽略的角落、那些平凡的生命如何在诗歌里重新获得光芒。这光芒不耀眼，却温热，像冬日里晒在身上的暖阳。它让我们相信，只要心怀对生活的热爱、对诗意的坚守，平凡人也能在自己的世界里，长成“张开翅膀的树”，成为照亮自己与他人的光。

这部诗集，是草根诗人献给世界的情书，也是平凡人生写给岁月的证词——原来，最动人的诗性，本就生长在人间烟火里。

书海掠影



·广告·

丰台区市场监管局丰台街道市场所

积极协调 巧妙化解车辆退换难题

近日，丰台区市场监管局丰台街道市场所接到市民张先生的投诉，反映其去年购买的车辆出现漏水问题，经多次到4S店检测维修，问题依然没有解决，张先生要求退换车辆。

工作人员在了解了相关情况

后，当天联系了4S店店方。店方查询张先生的维修记录，基本确认了张先生所说的情况，但认为张先生的车辆虽然因漏水维修了多次，但还未达到汽车三包规定中“因同一产品质量问题累计修理超过4次的，消费者可以凭三

包凭证、购车发票，由销售者负责更换或退货”的情况，其第一次和后两次漏水的维修部位不同，不能算作同一质量问题，因此无法退换车辆，只能先进行维修。面对店方的回复，张先生并不认可，他认为前几次维修是因为4S店始终没有真正修好才导致反复漏水，所以应该算作同一问题。双方各执一词，调解陷入僵局。

工作人员经过分析，发现双方的核心矛盾在于是否可以将3次维修算作同一问题。为解决这一问题，工作人员在咨询了专业

律师后，再次与店方进行沟通，提出可以由门店提供具有厂家认证的维修判定结果。经店方与厂家协商，最终同意将前三次维修算作同一问题，如果再次出现漏水情况，可以为张先生提供退换车服务。张先生对该结果十分满意，感谢工作人员的协助。

丰台区市场监管局将持续落实“丰铃行动”要求，将市民诉求放在首位，用实际行动展现基层市场监管部门为民解忧、主动作为的责任担当，切实维护消费者合法权益。（沈浩然）

翻越我们的浪浪山

□李传云

走出影院时，夜色已沉。孩子们蹦跳着，模仿《浪浪山小妖怪》里齐天大圣的英姿，而许多中年人的眼角却留着未拭净的泪痕。银幕上那几个水墨晕染的小妖——为生计奔波的小猪妖、挣扎在社恐中的猩猩怪、多言喧闹的黄鼠狼精、徘徊不定的蛤蟆精，不知何时已钻入我们心底最柔软

的角落。他们扛着不起眼的躯壳，却映照出每一个奔波在人生旅程上普通人的身影。

浪浪山不只存在于电影里，也盘踞在每个人的心口，它是琐碎日常堆砌的峰峦，是岁月无声筑起的高墙。

雷海为这位“80后”外卖配送员，在日晒雨淋的奔波途中，心中却始终住着一个盛唐。送餐箱里除了热腾腾的食盒，总静静躺着几册翻旧的诗词集。等单的间隙、红灯闪烁的片刻，别人刷短视频的时间，他却在默诵千年绝句。当38岁的他最终站在《中国诗词大会》第三季总冠军的领奖台上，聚光灯下的荣耀并非凭空而来，而是无数个穿街过巷的平凡日子里，对精神家园的默默攀登，让灵魂在平仄韵律中轻盈飞升，硬是在外卖箱上垒起了一座属于自己的精神高峰。

苏敏的方向盘则是另一种突围的“利器”。56岁那年，她发动引擎驶离压抑半生的家庭，车轮碾过的不只是公路，还有“妻子”“母亲”的标签枷锁。自驾旅程中，她将苦闷抛向身后，把自由写进行程表。60岁那年，她签下离婚协

议，赢得后半生的主权。她的故事被拍成电影《出走的决心》，证明人生下半场依然能重写剧本。

这些身影何尝不是现实版的浪浪山小妖？他们无金箍棒护身，缺七十二变神通，却以肉体凡胎幻化出铜墙铁壁。雷海为在奔波中守护诗心，证明钢筋水泥里也能长出盛唐的花；苏敏在方向盘后挣脱桎梏，把年龄碾作飞扬的尘烟。正如电影里褪去法术的小妖们最终被村民奉上神坛，他们的荣光并非天赐，而是在勇毅前行中始终紧攥的自我尊严。

浪浪山的险峻从不因年龄而慈悲。雷海为夺冠时年近四十，苏敏启程时早逾知天命。岁月看似消磨了锐气，却沉淀出更清醒的力量——他们明白：翻越的意义不在登顶的刹那辉煌，而在于每一次抬脚前行的倔强。

夜色中的城市灯火如星子散落。每扇窗后，每个行色匆匆的身影，都在翻越属于自己那座沉默的浪浪山。山或许没有尽头，嶙峋怪石随时可能绊住脚步。但当我们看见雷海为在电动车后座默念“大鹏一日同风起”，苏敏在高速路的晨光中摇下车窗，便懂得：人生这部真实的“取经记”，主角从来不是天选之子，而是那些在烟火人间踉跄前行的平凡个体。

路的尽头仍是路，山的背后还有山。但每一步凿下的印记，都是对命运最温柔的致敬。