

主场无捷径，国安需将河内视为强敌去拼

□本报记者 段西元

今天，北京国安队将在亚冠二级联赛首轮小组赛主场迎战河内公安队，这是时隔多年北京国安队再次重返亚洲赛场。北京队现在面临联赛争冠关键时刻，周中这场洲际比赛将考验球队双线作战的能力。

今年亚冠二级联赛，北京队所在的小组对手看起来实力平平，但实际上还是有“暗礁”。从纸面实力上说，北京队是本组身价最高的球队，但这种身价主要体现在外援上。况且，北京队

在亚洲赛场上的经验并不比对手丰富，球队上一次亚冠经历还是在4年前，而且派出的是青年队。如果按照国家队的实力，来自澳大利亚的麦克阿瑟队应该是本组北京队最强劲的对手。但实际上澳超的水平并没有那么强，澳超球队也非常不稳定，经常是这个赛季在争冠军团，下个赛季就跑到榜尾去了。反倒是北京队即将面对的河内公安队，很有可能是北京队这个组真正意义上的最强对手。

如果放在前几年中超球队拥有超级外援的时期，跟东南亚俱乐部的比赛往往就是小事一桩。不过现在不能拿老眼光看待对手了，中超球队和东南亚俱乐部之间的实力差距已经没那么明显。随着亚冠规则的改变，各支球队在使用外援上完全放开，这大幅度提升了东南亚俱乐部的实力。虽说这些东南亚俱乐部买不来五大联赛的强援，但引进的外援仍然能够弥补自身在身体对抗上的劣势。像武里南联、柔佛新山这些

东南亚劲旅，在和中日韩球队的较量中已经丝毫不处于下风。

作为历史上首次参加亚冠赛事的亚冠新军，河内公安队跟这些东南亚强队有类似的地方，他们也在通过引进外援提升球队的实力。参加本届亚冠二级联赛的河内公安队拥有8名外援（含2名未完成归化的球员），另外还有2名已完成归化的球员。可以说，河内公安队多半主力阵容都由外援和归化球员构成，这支球队在对抗能力上并不吃亏。当然，

这支球队最让中国球迷熟悉的球员，还是他们的前中场核心阮光海，这位被称作“越南梅西”的球员，在亚洲杯、世预赛等重要赛事中都曾给人留下深刻印象。

面对来自联赛巨大的压力，北京队很难不在这场比赛里做出轮换，所以不太好判断这场比赛的走势。不管北京队派上什么样的阵容，场上球员必须全力一拼，毕竟这是国际比赛，球队上赛季拼命抢来的亚冠比赛资格，容不得半点怠慢。

2025北京文化论坛即将开幕

本报讯（记者 孙妍）9月23日至24日，2025北京文化论坛将举行。本次论坛以“传承·创新·互鉴”为永久主题，以“文化和科技融合发展”为年度主题，深入践行全球文明倡议，搭建文化之桥、深化交流对话、推动人文合作，以文化文明的力量推动构建人类命运共同体。

据悉，本次论坛包括主论

坛、6场平行论坛、20余场专业沙龙以及多项精彩配套活动。其中，9月23日上午举行主论坛，下午，“保护传承：数字化赋能文化遗产”“破界共生：科技激发文化原创力”“虚实无界：视听产业融合破圈”“城市文化：新科技提升公共文化品质”“双向赋能：网络文化创新发展”“交流互鉴：尊重文明多样性”6

场平行论坛将同期举行，通过演讲、圆桌对话、成果展示等多种方式，围绕文化和科技融合发展的诸多热门议题进行深度探讨。此外，20余场专业沙龙将遍布城市多个文化空间，广泛关注非物质文化遗产的国际化传播、文化遗产价值阐释与交流互鉴、大模型助力主流媒体系统性变革等前沿话题。



2025北京昌平文化创意大赛启动

本报讯（记者 周美玉）2025年北京昌平文化创意大赛近日启动，大赛设置三个特色赛道，即日起进入作品征集阶段，截止时间为11月底。

本次大赛以“文化筑梦昌平 创意引领未来”为主题，设置三个特色赛道，面向文化类企事业单位、高校师生、设计机构及个人征集作品，覆盖文化创意全领域。其中，“视听创意赛道”聚

焦AIGC技术应用、昌平主题内容创作及数字人、元宇宙等跨界技术开发，还将与“北京范儿”短视频大赛形成双赛机制，助力昌平城市IP打造。“创意设计服务赛道”深挖昌平明文化、长城文化等历史资源，推动昌平礼物文创产品开发。同时，聚焦乡村闲置空间、开辟乡村创意设计征集方向，推动地域文化与现代设计融合。“文化科技融合赛道”

则重点征集智能文化服务系统、数字演艺、文旅创新服务项目，突出科技对文化产业的赋能作用。

本次大赛自启动之日起进入作品征集阶段，截止时间为11月底，将历经初评、复评、决赛三大环节，最终评选出一等奖3名、二等奖6名、三等奖9名及优秀奖30名，获奖项目最高可获1万元专项资金支持。

2025北京人艺国际戏剧邀请展10月启幕

本报讯（记者 曹立栋）近日，“2025北京人艺国际戏剧邀请展”在首都剧场大厅发布。从10月11日至11月26日，北京人艺的首都剧场、北京国际戏剧中心·曹禺剧场、人艺小剧场、实验剧场4个剧场空间内将上演50余场活动，涵盖开闭幕式、2个主题单元演出、4大版块配套活动。

今年，邀请展以“聚”为年度主题，呼应“艺相聚，光同途”的文化意涵，聚光于舞台、聚情于角色、聚众生百态于舞台方寸之间。在“特邀剧目单元”和“小剧场剧目单元”两大主题单元中，来自9个国家的14部优秀剧目将轮番演出42场，其中，德国布莱希特剧

院《三毛钱歌剧》首次与北京观众见面，法国布列塔尼国家剧院《屏风》、奥地利“届时”剧团《记事本》首次访华演出。北京人艺2025年最后一部新排大戏、由唐烨导演的《小郡之秋》将作为闭幕剧目，为邀请展收官。

邀请展期间还将举办戏剧工作坊、高清影像放映、艺术讲座、戏剧赏析四大版块配套活动，深化艺术创作的国际交流，提供多元戏剧艺术体验。同时，邀请展将携手工商银行北京分行共同激活“票根经济”，以一张张票根“串”起消费链，观众凭戏剧票根可在王府井商圈享受“吃住行游购娱”全场景专属优惠。曹立栋 摄

众多文创产品集聚书市

记者近日了解到，首都图书馆、北京古代建筑博物馆、北海公园等采用跨界合作的方式，精选北京礼物、北京中轴线和公园礼物文创产品亮相2025“我与地坛”北京书市。这些产品既承载着深厚的文化内涵，又兼具实用性和趣味性。

本报记者 盛丽 摄影报道



纳兰成德宗族北京碑刻文物史料开展展

近日，北京石刻艺术博物馆举办的“积代衣缨——纳兰成德宗族北京碑刻文物史料展”对公众开放。展览设置“云程发轫，观家族兴起”“踵事增华，耀家族荣光”“世有其人，承家族余荫”三个单元，首次集中展示了包含纳兰明珠及其夫人觉罗氏、纳兰成德及其夫人卢氏、纳兰揆叙及其夫人耿氏、纳兰揆方及其夫人爱新觉罗·淑慎以及纳兰永寿在内的纳兰家族墓志及拓片。

本报记者 盛丽 摄影报道



全球首个长城主题全感剧场落户八达岭

本报讯（记者 周美玉 通讯员 刘纪元）记者从延庆区获悉，全球首个长城主题全感剧场《万里长城》全感剧场近日在北京八达岭长城景区开启运营。

《万里长城》全感剧场位于八达岭长城景区关城广场附近，营业时间与八达岭长城景区同步。全感剧场采用“全感沉浸+多维多场景交互”模式，革新了传统游客“看”长城的方式。项目分为真人NPC沉浸式演绎和全

感XR剧场两部分。在真人NPC沉浸式演绎环节，演员们以精湛演技和生动台词，将长城的历史故事娓娓道来，让观众仿佛置身于风云变幻的时代，轻松融入剧情。随后，体验者戴上VR设备，化身行人司史官，在完成西部边防巡察后，从西陲驿站踏上东归之路。在这段充满挑战的旅途中，观众将身临其境地穿越黄沙古道、边地互市与荒原绝壁，在烽火与风雪中踏上归报山河之路。