

今年是故宫博物院建院100周年。故宫地处北京中轴线核心区，是在明清皇宫及其收藏基础上建立起来的集古代建筑群、宫廷收藏、历代文化艺术为一体的大型综合性博物馆。1925年10月10日首度向公众开放。那故宫为何称“紫禁城”？又始建于何时？“故宫博物院”匾额是谁题写的？外朝匾额因何没有满文？今天就说说故宫博物院的前世今生。



# 说说故宫博物院的前世今生

□主讲人:户力平 文/图

## 故宫因何称“紫禁城”

据《故宫史话》载：“紫禁城”是明清两代皇家禁地的名称，而“故宫”则是辛亥革命后对这座宫殿群约定俗成的称呼，二者既一脉相承又有明确分野。

“紫禁城”之名源于天文学和皇权象征。根据《周礼》载，天上的紫微垣被视为宇宙的中心，围绕紫微垣的星宿被看作是守护帝王的天神。因此，“紫微”被象征为皇权和天子居住的地方。地上的皇宫，作为天子的居所，自然也被赋予了“紫”这个高贵的颜色。而“禁”字，意味着宫殿的神圣与不可侵犯，象征皇权的威严。自古以来紫禁城被视为禁地，只有皇帝及其家属、重要大臣才能出入。而“城”则代表宫殿的外形，其四面环绕着高大城墙，形成一个巨大而坚固的宫廷建筑群，宛如一座城市。

紫禁城建成以来，成为明清两朝二十四位皇帝的皇宫。1912年溥仪退位后，这座宫殿仍由逊清皇室暂居，直至1924年冯玉祥将溥仪逐出紫禁城。1925年10月10日“故宫博物院”正式成立，由此“故宫”二字取代了“紫禁城”，成为官方称谓。“故”即“过去的”，“宫”即“宫殿”，简单二字完成了从“皇家私产”到“国民共有遗产”的身份转换。

严格来说，紫禁城是“宫城”的专有名称，即被护城河（筒子河）与红墙包裹的核心区域。其形制遵循《周礼》“前朝后寝”格局，南北长961米，东西宽753米。南起午门（正门），北至神武门，东到东华门，西抵西华门。红墙高10米，殿堂楼阁顶部覆以黄色琉璃瓦，宫城四角矗立着造型独特的角楼，墙外环绕宽阔的护城河，形成天然屏障。

如今所说的“故宫”，范围已超越紫禁城。作为博物院，其管理范围包括：紫禁城核心区；原属“外朝”的午门广场及南侧的端门区域；东华门外的“南三所”等。

## 故宫始建于何时

据《北京志·故宫志》载：故宫开始筹建于明永乐四年（1406年），但早在明开国皇帝朱元璋建国之前，即曾考虑过：“北平建都可控制胡虏，比南京如何？”朱棣在南京称帝后，为巩固北方边防，抵御元朝残余势力的侵扰，下诏以南京紫禁城为蓝本营建北京紫禁城。经过十年筹办之后，鉴于兴建宫殿各方面条件已经成熟，于永乐十四年（1616年）十一月，诏群臣又共议营建北京，决定择日兴工。经过长达3年半的大兴土木，到永乐十八年（1420年）底宫殿及北京城垣完成。同

年九月，因“北京宫殿将成”，朱棣决定次年正月初一日“御新殿受朝”。并命行在礼部，“自明年正月初一，正北京为京师”，即将国都从南京迁至北京。

紫禁城之布局严格遵循“前朝后市，左祖右社”的帝都营建原则。在建筑布置上，用形体变化、高低起伏的手法，组合成一个整体。外朝三大殿（明代称奉天殿、华盖殿、谨身殿，清初改称太和殿、中和殿、保和殿）象征皇权，内廷后三宫（乾清宫、交泰殿、坤宁宫）体现“前朝后寝”礼制，红墙黄瓦的设计则对应紫微垣天文意象与帝王专属色彩。

明代紫禁城曾多次遭火患，特别是明末李自成撤离北京时，这里受到严重毁坏，仅剩武英殿、建极殿、英华殿、南薰殿、皇极门及角楼等少数建筑侥幸未毁。清朝定鼎北京后逐渐展开修复，历经顺治、康熙、乾隆年的修缮，基本恢复了明代的建筑规制，并增建多处宫殿、楼宇。

清宣统三年（1911年）辛亥革命后，紫禁城宫殿本应全部收归国有，但按照当时拟定的《清室优待条件》，逊帝溥仪被允许“暂居宫禁”，即“后寝（内廷，北半部）”部分。1924年11月5日，溥仪被逐出宫禁后，成立了“清室善后委员会”，接管了故宫。于1925年10月10日宣布“故宫博物院”正式成立，遂对外开放。1947年1月，故宫外廷范围并入故宫博物院，由此形成今天的格局。

## “故宫博物院”门额是谁题写的

故宫博物院神武门上，悬挂着一块石质“故宫博物院”匾。既见证了故宫博物院的发展，也是今日故宫的一个标志，而这块门额经历两位书法名家之手。

第一位书写者是李煜瀛（李石曾），故宫博物院理事长、院长、著名教育家、文物学家。

1925年10月10日，故宫博物院开院庆典在乾清门举行。而在当时，紫禁城外朝的大部分区域已于1914年先期成立“古物陈列所”，所以故宫博物院建院之初的范围只有紫禁城的内廷（北半部）区域，其出入口只有紫禁城北门——神武门。因此“故宫博物院”匾额悬挂在神武门上方。

据《故宫史话》载：1925年9月29日，为了将紫禁城宫殿改造成博物院，李煜瀛与蔡元培、熊希龄、于右任等名人一起进行了研讨，在众人建议下，由李煜瀛书写“故宫博物院”牌匾。为了适应城门的大小，他书写时不断调整字径，把长约丈余的黄毛边纸铺



在地上，用大抓笔（超大号毛笔）半跪着书写了“故宫博物院”五个大字。每个字竟有圆桌大小，从整体上看，浑然一体，厚重沉稳，将颜楷的正大气象，表现得淋漓尽致。故宫博物院成立庆典大会时，即对外开放之日，“故宫博物院”五个大字已经被制成巨大的白底黑字木质匾额，挂在神武门中门的上方，远远望去显得格外醒目，与故宫恢弘的建筑完美地契合在一起，由此成为故宫的一个标志。

1930年，故宫博物院迎来建院的第五个年头。为表示对院庆的祝贺，特别开设了若干展览。8月30日悬挂于神武门上，由李煜瀛题写的“故宫博物院”匾被撤下，取而代之的是一块石质“故宫博物院”匾，该匾依旧采自李煜瀛的颜体手书，但这块新制的青石匾额上增加了落款。上款为“民国十九年双十节”，下款为“李煜瀛题”。

第二位书写者郭沫若，现代著名作家、历史学家。

为了保护故宫建筑及故宫内的文物，1966年6月16日故宫博物院闭馆。

1971年7月5日，故宫博物院重新开放。此前郭沫若到故宫博物院视察，并应邀题写了“故宫博物院”五个大字。其字迹古朴、凝重，极富张力。

为了显示除旧布新，这次刻制的新额直接将李煜瀛所书的石匾翻了个面儿，由石工在原石匾背面直接刻上郭沫若所题“故宫博物院”五个大字，



遂将其嵌入神武门正中门洞上方。

如今，一个世纪过去，“故宫博物院”匾额已成为故宫博物院的重要标识，也是旅游者的打卡地。

## 故宫外朝匾额因何没有满文

到故宫博物院游览时会发现，乾清宫、坤宁宫、宁寿宫等内廷宫殿、宫门上的匾额都是用满、汉两种文字书写，而太和殿、中和殿、保和殿、午门、东华门、西华门等外廷宫殿、宫门上的匾额只是用汉文书写，这是为什么呢？

关于故宫最初的匾额，明代《四友斋丛说》有所描述：“成祖迁都北平，其宫殿牌额，皆朱孔阳笔也。孔阳，松江（上海）人，工署书，兼善画。”即紫禁城内最初建筑物上的殿名匾额由朱孔阳执笔，当时采用的都是汉字。其笔势凝重，字迹端庄、大气，颇富神韵。

清初紫禁城宫殿、御门之名多沿用明朝旧称，但把匾额都改成用汉、满两种文字并列书写，少数匾额上还有蒙文，且满文在左，汉文在右边。

辛亥革命推翻了清王朝的统治，宣统皇帝也被迫退了位，但仍然住在内廷里，也就是乾清门以北的宫中。而外廷的太和殿、中和殿、保和殿等范围交予民国政府使用。

1913年10月10日，袁世凯就任民国大总统的典礼在故宫太和殿举行。为此，事先将已交民国政府的故宫外朝部分匾额，由清朝遗留的满汉并书，改为用单一汉文书写，以示改朝换代。并特意请前清朝翰林、著名书法家袁励准题写。袁励准，字珏生，河北宛平（今北京）人，光绪年进士。书体为正宗馆阁体，字迹苍劲有力，如行云流水。

1924年溥仪被逐出故宫后，“清室善后委员会”接管了故宫内廷，并改为“故宫博物院”，但对各处匾额上满、汉二文并书的状况未予改动，一直保留至今。

故宫博物院，这座承载着600年历史的皇家建筑，雄踞于北京中轴线上，以恢弘壮丽的宫殿、布局严谨的空间，彰显着古代中国皇家建筑艺术的巅峰造诣。1987年被联合国教科文组织列入“世界遗产名录”，也被誉为“世界五大宫”之首。

## 主讲人介绍：

户力平，北京史地民俗学会理事。多年业余从事北京文史研究，特别是北京地名、风物、民俗及古村落研究，并在《北京晚报》《北京日报》《劳动午报》等报刊发稿千余篇。做客北京电台文化节目百余次。已出版《光阴里的老北京》《北京地铁站名掌故》《京西海淀说故》《香山传说》等。