

# 奋进新征程 建功新时代·北京劳动者之歌

## 做文化记忆的“摆渡人”

——记北京市先进工作者、北京民俗博物馆社会教育科负责人贾娟

□本报记者 刘欣欣

在北京民俗博物馆内，700年的时光仿佛被凝固在这里的古建筑群中，每一通碑刻都藏着城市的记忆，每一处砖瓦都凝结着营造的智慧。作为博物馆社会教育科负责人，贾娟和同事们用日复一日的坚守履行着对文化遗产的承诺。对贾娟而言，这份工作不止是守护，更是一场跨越时空的“摆渡”——让古老的文化挣脱时间的束缚，真正走进人们的生活。今年，贾娟被授予北京市先进工作者称号。

### 700年古建的呼唤 让文物与百姓生活连接

在东岳庙的晨光中，110余通石碑静静矗立，它们是700年城市变迁的记录者。然而，对于十几年前刚到这里工作的贾娟，感受到的却是沉重。

贾娟回忆说，那时的展厅里，导游的讲解词机械地飘在空气中：“这是元代建筑。”“那是重要文物。”……游客们跟着匆匆走过，眼神里多是迷茫。最让贾娟难忘的是一个老孩子的提问。那天，一个小男孩指着石碑好奇地问妈妈：“这些石头是干什么用的？为什么放在这？”妈妈支吾着没能回答，孩子很快失去了兴趣，拉着妈妈的手嚷着要去休息，要看动画片。

这一幕像一颗石子投进贾娟心里。她开始反复追问：“如果古建里的碑文只是石头上的冷漠文字，藏品只是玻璃柜里的冰冷盒子，传统节日只是日历上的符号，那日夜守护的意义究竟在哪里？”

“我们守护的不只是文物，更是文化与百姓生活的连接。”贾娟和同事们渐渐明白，“仅仅‘守护’文物远远不够，我们更要‘唤醒’文物。”于是，一场充满挑战的创新实践悄然展开。



她想让碑林里的每一通石碑，不仅记载历史，更能讲述古建营造的智慧与变迁；想让屋檐上的脊兽，化身孩子们故事里的主角，在童话世界里活灵活现。

“这些700年的文物当然重要，但更深层的价值，是它们能为今天的生活做些什么。”贾娟说，让700岁的历史在当下发声，让传统文化真正深入人心，成了她和团队拼搏的方向。

### 让文化“活”起来 扎根实践进行创新探索

“传统文化传播绝不是单向输出，而是双向奔赴。”这是贾

娟在多年实践中最深刻的领悟。如何让文化“活”起来？她和团队用创新实践找到了答案。

从“灌输”到“对话”的华丽转身，始于10年前的一个中秋节。当时，团队精心准备了一场为孩子们普及中秋文化的讲座，但现场的情景却让贾娟沮丧。孩子们在座位上如坐针毡，有的悄悄问家长“还要多久结束”。这次经历让团队愈发笃定：传播的核心不是知识的灌输，而是情感的连接。

后来的中秋节，博物馆变了模样。拜月场景被精心布置起来，免爷山憨态可掬，桂花树暗香浮动。孩子们不再是被动的听众，而是亲手制作月饼，在动手

体验中听故事、学文化。“你看这月饼的花纹，藏着古人对团圆的祝福。”贾娟和同事蹲在孩子们中间，用对话代替说教。孩子们的眼睛亮了，脸上的笑容里满是好奇，曾经枯燥的文化知识，变成了触手可及的快乐。

这样的“对话式传播”渐渐成了常态。在博物馆的活动现场，能看到年迈的观众拿起放大镜，仔细比对古法造纸的纹路，嘴里念叨着“原来古人是这么造纸的”；一群年轻人围着碑文热烈讨论，“你看这雕刻，能看出当时的营造技术多厉害。”在这里，文化不再是高高在上的符号，而是流动在人们指尖与话语间的生命力。

“文化传承的成败，往往由细节决定。”这句话被贾娟刻在心里。去年端午节前，为了找到《荆楚岁时记》中记载的菖蒲，团队翻遍了十几本古籍，跑遍了北京郊区，最终在昌平找到了符合史料记载的正品。当观众看着这株青绿的植物惊叹：“这就是古书里的‘水剑’啊！”为了让观众见到最新鲜、品相最好的艾草，贾娟早起赶早市，转遍花卉市场，甚至跑到郊区的农货大集。活动现场，一位观众接过艾草时眼眶湿润了：“小时候奶奶家每年都挂艾草，我有20多年没见过新鲜的艾草了。”“手中的艾草早已超越了植物本身，成了打开记忆的钥匙，连接着几代人的情感纽带。”贾娟说。

“博物馆的一砖一瓦是古老的，但它也应该充满活力。”去年，贾娟尝试用现代技术为东岳庙的碑林注入新生命。观众用手机扫描石碑，沉睡的文字就会“跃”然眼前，化作一段段生动的历史片段，700年的故事就这样娓娓道来。

如今的东岳庙，成了年轻人的“文化打卡地”。常有汉服爱

好者提着裙摆，在庑殿顶下数脊兽，踮着脚尖辨别它们的种类。阳光穿过700年的檐角，照在年轻人专注的脸庞上，古老的脊兽纹样成了他们服饰设计的灵感，碑文中的故事成了他们创作的素材。古建不再是静止的展品，而是活态的课堂。

### 薪火照前路 文化传承中的温暖回响

“文化自信的种子，往往萌发于那些看似微小的瞬间。”贾娟常常在活动中感受到这样的瞬间。

有一次，一位家长笑着告诉她：“孩子每个节日活动都来参加，今天出了地铁站就搓着小手说‘我已经迫不及待了！’”看着孩子眼里的期待，贾娟说，自己仿佛看到文化的基因正在稚嫩的心灵里生根发芽。

这样的温暖场景越来越多。孩子们在制作传统手工艺品时专注的神情、年轻人穿着汉服在古建中拍照时的自豪、老人们在体验传统习俗时回忆往事的微笑……这些细碎的光亮，正在汇成星河。

“我希望有一天，更多的年轻人会骄傲地说：‘我最爱的歌单是中国风，我最爱的打卡点是博物馆，我最爱的取景地是古建筑。’”贾娟说，这是她和团队最朴素的愿望。

在东岳庙的晨光与暮色中，贾娟和同事们依然坚守着。“做时光中的‘拾光者’，做文化记忆的‘摆渡人’。”这是贾娟对自己工作的定义。在她看来，文化真正的生命力，永远在下一个时代的人心里，在每一个人对文化的热爱与自信中。而她和团队的坚守与创新，就是要用今天的努力，点亮文化沉淀，让传统文化的星光，照亮更远的前路。

## 暴雨中的“党员之家”

□本报记者 王路曼 通讯员 邹斐

7月28日清晨，清水河太师屯段遭遇百年一遇的洪水。当大多数人奔向高地时，密云区太师屯镇上金山村党支部书记齐雅芹却逆着人流冲进雨幕——她的身后，是276户、569名村民；她的身旁，是穿着“志愿红”的丈夫党员刘永革；而她的儿子，党员刘源昊，正在密云另一处救援现场。

7月24日深夜，暴雨橙色预警发布后，齐雅芹立即组织干部分头入户，提醒村民转移贵重物品并检查房屋安全。齐雅芹与身着志愿者红马甲的丈夫刘永革一同前往村东头，那里老人多、房子旧，是防汛的重点区域。

村里有许多上世纪六七十年代的老瓦房，还有36户独居老

人，这些都是防汛的关键点。齐雅芹和干部们兵分三路，踏着积水挨家挨户检查。在75岁的刘永德夫妇家，齐雅芹发现屋内已积水5厘米，她立刻拿起工具往外铲水，并用沙袋堵住进水口。

从深夜到凌晨，齐雅芹和干部们排查了所有重点人群。对于不以为然的村民，她耐心解释洪水的危险性，强调安全第一。直到凌晨3点，她才回到村委会，稍作休息后又开始整理防汛台账。

洪水冲毁了进出村的道路，齐雅芹特别牵挂行动不便的独居老人。她带领村干部为老人们送去食品，确保他们的基本生活需求。同时，她还关注全村

人的饮水安全。上金山村的自来水井位于低洼处，容易被洪水污染。7月25日一早，齐雅芹带着丈夫和干部们将水井设备拆出，启用备用水井，保障了村民的生活用水。

暴雨来袭，齐雅芹的儿子刘源昊也在自己的岗位上默默坚守。作为密云区消防救援支队的工作人员，刘源昊自7月24日起就进驻区应急指挥中心通宵值守，后来又主动到区消防指挥中心协助调度，参与处理警情170余起。在参加救援的过程中，他凭借对太师屯镇的熟悉，准确标识各个救援点的具体位置，规划行车路线，大大缩短了增援力量的到场时间。



齐雅芹（右）

齐雅芹一家，用实际行动诠释了“党员一家”的责任与担当。在狂风暴雨中，他们并肩作

战，用坚守和付出为村民们筑起了一道温暖而坚实的“生命防线”。