

轻取武汉三镇，北京国安卸下“包袱”

□本报记者 段西元/文 曹立栋/摄

本轮中超联赛，北京国安队坐镇工体主场4:0轻取武汉三镇队。目前中超争冠形势依然错综复杂，本轮过后上海申花队重返积分榜首，北京国安队和上海上港队以1分之差紧随其后。

接连在主场获得大胜、两场比赛打进了11个球，可以看得出北京队的状态开始回暖。7月至8月上旬暑热期间，北京队的状态有所下滑，一度脱离了争冠军团的大部队。好在球队没有放弃，再加上不错的运气，如今又回到了积分榜的最前列。本场比赛，塞蒂恩把阵型调整回3中卫。起初真让人感到有些担心，是不是西班牙教练又开始“整活”？事实证明，当球员状态好的时候，什么阵型和打法都能“活”起来。

这场比赛北京队踢得特别



顺。一个是进程顺，北京队上半时就以2:0的比分领先，基本扑灭了武汉队希望的“火焰”。另一个顺，是所有上场球员都保持

了很好的状态。塞蒂恩这场比赛的目标就是强攻，他把所有有进攻能力的点都派上，即便是后卫线，踢右中卫的王刚有突击力，

居中的范双杰其实更像个中场球员。两个边翼卫林良铭和曹永竞都有极强的一对一能力。面对北京队强大的攻势，武汉队在上半时踢得多少有些胆怯。武汉队的3名中卫基本上“老虎不出洞”，没有中卫会积极上抢。这让北京队很快就对武汉队形成了一个“包围圈”，不断的冲击让武汉队的防线从一开场就摇摇欲坠。

比赛中，北京队经常能够打出凌厉的配合，几个人之间的接、传、转让人眼花缭乱，球员的取胜欲望也非常强烈。在比赛中，当武汉队的快马帕拉西奥斯形成反击之势时，北京队中锋法比奥追了帕拉西奥斯七八十米，回防到本方禁区形成了干扰。作为前锋能这么积极防守，法比奥的这种拼搏精神带动了全队。此前一直发挥不佳的塞尔吉尼奥，

在这一周双赛里重新找回了自我，他更像是那个“亚冠MVP”了。这场比赛，塞尔吉尼奥像一把“匕首”，始终顶在对手的“腰眼”上。这位归化国脚总是能出现在武汉队防线感到最不舒服的位置上。下半时大比分领先后，北京队即便是替补队员上场，也能创造出很多的机会。

天凉了，北京队身上的“包袱”似乎也卸下来了，从“两腿灌铅”到如今的“身轻如燕”，也就是经历了不到半个月的时间。对北京队来说，现在最重要的是保持警惕。本赛季，争冠的几支球队都经历过低潮期，现在争冠四强都挺过了低谷，向着争冠发起冲刺，任何微小疏忽都将意味着掉出争冠行列。下一轮，北京国安队将客场挑战山东泰山队，真正的考验来了。

“超级替补”唐欣： 第一个球打下去 立马感觉打开了

在近日进行的中国队和哥伦比亚队的女排世锦赛小组赛中，临危受命的替补主攻唐欣取下11分，为球队3:1取胜立下大功。赛后，唐欣表示，第一个球打下去就立马感觉自己打开了。

中国队在第二局惜败之后，主攻吴梦洁有些不适，在场边休息调整，主教练赵勇派上了21岁的替补主攻唐欣。在第三局比赛中，唐欣单局拿到6分，并且在自己的发球轮帮助中国队扩大领先优势，后两局总共得到11分。

赛后，唐欣说：“我感觉还是比较自信的，打得也非常果断，整体非常放松，场上的氛围也特别好。”唐欣告诉记者，替补登场比较突然，事先没有接到通知，因为出现了突发的情况，所以才上场。把第一个球打下去，就立马感觉自己打开了。

在谈到如何面对后面的比赛时，唐欣说：“保持现在的冲



劲，还是抱着学习的心态去冲击对手，能拿1分就是赚的。”

中国队队长龚翔宇也很赞赏唐欣当天的表现，她说：“唐欣今天上来打得非常勇敢、非常果断，在场上她的情绪释放得特别

快。尤其是作为一名替补队员，上场后给场上所有人带来了新鲜血液。”

谈到中国队丢掉的第二局时，龚翔宇说：“第二局出现波动，被追分的时候我们的沟通不够迅速，注意力不够集中。第三局调整过来，还是值得肯定的。”

中国队将在第三轮小组赛中和多米尼加队争夺小组第一。

龚翔宇说，小组赛每场都很关键，关系到16进8和8进4的对手，所以要坚定必胜的信念，会全力以赴认真准备。

当天的比赛，中国队的进攻比较均衡、流畅，5名球员得分上双。

龚翔宇说，中国女排打的是整体排球，需要从场上的每个细节做起，从每个串联做起，让场上的流畅度越来越好。

据新华社



国家大剧院原创民族歌剧《红高粱》将上演

本报讯（记者 曹立栋）国家大剧院原创民族歌剧《红高粱》将于9月27日至10月3日在京上演。近日，国家大剧院副院长张尧，歌剧《红高粱》编剧莫言、作曲家郭文景、导演王筱頔等核心主创，与宋元明、乌列热、郭子照、王冲等主演一同出席新闻发布会，为媒体详解歌剧《红高粱》创作历程及精彩看点。

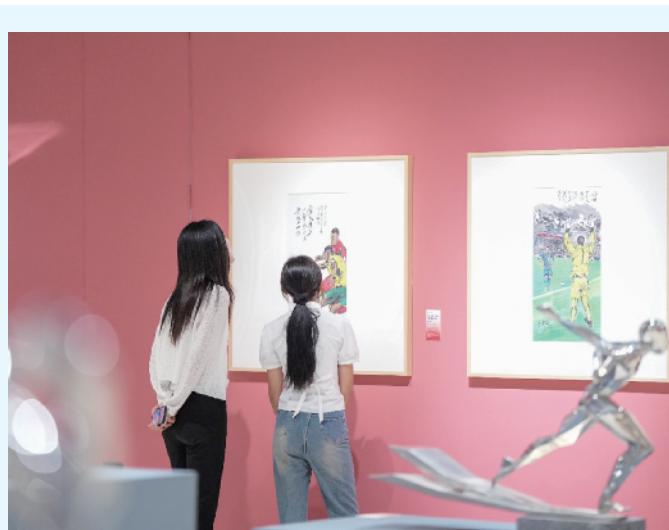
歌剧《红高粱》改编自莫言的同名小说《红高粱家族》，该作以抗日战争时期山东高密乡为背景，讲述村民戴凤莲、余占鳌等人的传奇故事，展现旧社会的人性挣扎，以及普通民众在民族危亡时刻的觉醒与抗争。在这部文学作品中，莫言借红高粱“秉领天地精华、粗枝大叶、抗旱抗涝、生气勃勃、充满野性”的意象，书写了中国人原始而坚韧的生命力，也刻画了中国人民为追求民族解放与自由而挥洒热血、奋勇抗争的精神图腾。

此次，国家大剧院力邀莫言亲笔改写歌剧剧本，著名作曲家郭文景倾力谱写音乐，酝酿创作历时两年。莫言在歌剧剧本中保留了原著的核心角色与主要剧情，情节凝练，歌词生动传神，体现出鲜明的地域特征和人物性格特征。郭文景则用音乐为其赋予了新的灵魂，他在创作中采用了当地的茂腔、柳腔、山东梆子、山东快书、胶州秧歌、高密民歌，在管弦乐队中还加入了唢呐和板胡等民族乐器，充分把握该剧的地域性、民族性，与大歌剧创作技法相结合，音乐语言兼具交响性、戏剧性，力求打造中国风格、中国审美、中国气派的现代民族歌剧新样本。

歌剧《红高粱》制作团队创造出极具冲击力的舞台设计——以高粱地为主体的舞台布景，依托灯光色彩与多媒体画面不断地变幻着意境，摇曳的高粱地既是情感的温床，也是抗战的屏障。

鲜红的花轿、婚房与鲜血般的酒坛，构建着象征性的表达，打造出写实与写意相结合的充满想象力的舞台空间。

曹立栋 摄



全国体育美术作品展开幕

近日，“艺蕴双奥——全国体育美术作品展”在北京奥运博物馆开幕。本次展览以“艺蕴双奥”为主题，分“双奥之光”“体育强国”“健康中国”“同心逐梦”四个篇章，展出百余位艺术家创作的中国画、油画、版画和雕塑作品118件，全面展现体育与艺术的深度融合。

本报记者 盛丽 通讯员 车佳莹 摄影报道

中国代表队国际天文与天体物理奥赛获佳绩

本报讯（记者 盛丽）近日，在第十八届国际天文与天体物理奥林匹克竞赛中，中国代表队取得2枚金牌、2枚银牌及1枚铜牌。参与本届赛事的国家和地区共有64个，达到历史之最。

作为全球天文科学领域极具影响力的赛事，国际天文与天体物理奥林匹克竞赛自2007年举办

首届比赛以来，参与国家和地区逐年增加，成为激发全球青少年天文学兴趣的重要平台，为不同国家学生交流和学习天文学提供机会。

本届赛事由理论测试、数据处理、星图辨识、望远镜实操及天象厅观测等模块构成，系统检验参赛者天文与天体物理理论知识、观测实际操作以及观测数据

处理等综合能力。

本届赛事还设置了跨国团队协作挑战环节，将来自不同参赛队的选手随机组建为国际团队，操作射电望远镜测定银河系自转参数，考验了选手们的国际协作能力。配套举办的文化展演与学术海报展示等非竞技活动，为参赛选手搭建了多层次的科学兴趣交流平台。