

北京国安队：七个人七个球

□本报记者 段西元/文 曹立栋/摄

足协杯半决赛北京国安队打出人意料的顺利，御林军在主场7:0横扫云南玉昆队。大胜有偶然因素，云南队罗马尼亚外援布尔克头脑发热被红牌罚下是比赛的转折点。但这不能否认北京队此战踢得非常流畅，而且可贵的是，北京队七个进球来自七名球员，多点开花是很多球队追求的。

打破僵局的进球来自头号射手法比奥，他像推土机一样碾过了对方的罗马尼亚国脚布尔克。几分钟后，布尔克也许是觉得“面子”上过不去，在无球状态下踢倒了法比奥被红牌罚下。一个进球+造成对方核心后卫罚下，法比奥延续了他在北京队中流砥柱的作用。法比奥并不是北京国安历史上最大牌的外援，但他取得的“战绩”绝对能排进北京国安中锋历史前三。

第二个进球来自队长王刚。在塞尔吉尼奥做球之后，他强势突入禁区爆杆射门得手。随着年龄的增长，有些比赛王刚确实给人力不从心的感觉。但是这场比赛，王刚又找回了年轻时的“自己”。下半时有一次在对方禁区前沿马踏联营，更是显得激情四射。

上半时结束前，古加的第三个进球为北京队锁定了胜局。从上赛季被认为特点不够鲜明，到这个赛季成为球队中场大腿，葡萄牙人度过了来到中超之后的适应期。好球员总会“发光”，一年的时间“等待”有点久，但并不影响古加成为球队核心。

林良铭打进了北京队的第四个球，小伙子一直非常努力。本赛季很多时候林良铭被安排在边翼卫的位置，这个位置让他承担了更多防守的责任，肉眼可见林



良铭的防守能力提升。变阵四后卫后，林良铭回到更适合自己的边前卫位置，攻防能力更平均的林良铭会为球队做更多贡献。

下半时北京队换上了大伤初

愈的江文豪。小江上场后第一次触球就打进了远射世界波。进球后，连主教练塞蒂恩都冲进场内拥抱江文豪。球迷们总是说江文豪是小将，但这位“小将”已经

25岁了，他需要更稳定的出场机会，帮助自身更快成长。

第六个进球来自10号张稀哲。虽然已经很难踢满全场，但张稀哲每次出场都能起到自己的作用。单就脚法而言，张稀哲依然是国内最佳之一，就像上轮联赛在青岛的那个任意球助攻一样。张稀哲这种类型的球员在中超赛场已经不多见了，且看且珍惜。

最后一粒入球是张玉宁打进的。北京队的9号一直渴望进球，但本赛季进球运不佳。这个球当队友在边路找到空当的时候，张玉宁一直在呼喊要求，看得出他如饥似渴。这粒入球多少也帮张玉宁卸下了进球荒的包袱。从能力上说，张玉宁依然是最好的本土中锋。

七个人七个球的壮举难以复制，这场比赛注定会在北京国安队史上留下厚重的一笔。

“运河正青春——运河上的中国”文化活动启动

本报讯（记者 宗晓畅）“运河正青春——运河上的中国”文化活动近日在通州区中国书店（绿心公园店）启动。活动将面向中国大运河沿线八省（市）开展文化作品征集。

2025年是大运河保护、传承新十年的开始。此次征集活动旨在进一步深入挖掘运河沿线的文化宝藏，推动中华优秀传统文化

的交流、弘扬和传承。

活动征集内容将围绕“时光长廊·千年运河”“活力脉动·青春运河”“发展之路·未来运河”三大主题展开。广大高校学生、社会青年群体可通过文艺表演、摄影、微纪录片、短视频、vlog、有声语言等多元形式，展现运河沿线的非物质文化遗产、特色戏曲曲艺、优秀文学作品及

独特文化景观。

征集结束后，优秀的运河文化作品将获得主办单位颁发的纪念证书，创作者将获得“大运河文化推广大使”称号，优秀作品创作者有机会受邀于10月底参加在北京城市副中心举行的汇报展演，并有机会对接产业资源，助力商业孵化开发。此次征集活动截至9月21日。



国家话剧院再塑经典《死无葬身之地》

本报讯（记者 曹立栋）为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，中国国家话剧院重排的萨特经典剧目《死无葬身之地》将以焕新阵容于9月2日至7日在国家话剧院剧场上演。近日，该剧在京举行新闻发布会，总导演查明哲携海清、邢佳栋、查文浩、章劼、徐卫等全体演员亮相，畅谈此次创作感受并展示了剧中片段。

《死无葬身之地》是法国存在主义哲学家、文学家、剧作家让-保罗·萨特的经典剧作，是一部蕴含存在主义哲理的极限境遇剧，讲述了1944年第二次世界大战胜利前夕，五名法国抵抗运动游击队员因战斗失败被俘，关进了阁楼。在绝望和仇恨的煎熬中，他们没有秘密可守，面临的只有白白经受恐惧、折磨和死亡。楼下，同样处于战争与个人命运绝望之中的“法兰西民团组织”法西斯分子们的拷打酷刑开始了。就在此时，唯一逃脱的游击队长被当作身份不明的人抓了进来，而他肩负着通知战友们改变作战计划、免遭歼灭的使命。原本“无秘可守”的被俘者们，因突然变为“有秘要守”而陷入更大的困境。绝

望与希望绞杀，每个人都必须做出严酷的绝地选择……

该剧于1997年首次亮相中国舞台，跨越28年时光，查明哲四度执导该剧，陪伴国家话剧院三代表演艺术家共同塑造这部经典。发布会上，查明哲手握1997年首次排练时记满笔记的剧本感慨道，这是一次“岁月穿梭，如梦似幻”的再次创作体验，这部经典也将因三代人的共赴而永葆锋芒。对于2025年再次演绎《死无葬身之地》，他表示：“当角色在招供与沉默间挣扎时，观众看到的是每个普通人在困境中的精神博弈。萨特撕掉英雄滤镜，让我们直面人性的真实——懦弱与崇高可能仅一线之隔。”

海清此次扮演吕茜一角，她表示：“1997年，来到北京上大学后我看的第一部话剧就是《死无葬身之地》，这部戏可以说是我的戏剧启蒙。当时观看时有许多疑问与不解，时隔28年后，我塑造吕茜这个人物，彻底敞开心扉与这个人物对话，慢慢地、小心地、深情地进入这个人物内核，不断清扫人物理解盲区，希望让一个真诚的、牢牢把握人物表达的吕茜出现在大家面前。”曹立栋 摄

零容忍——英超对赛场陋习说不

英超观赛现场，爆粗口辱骂球员、裁判或向场内投掷水瓶之类杂物等不文明举动，都会遭到惩罚。

15日，利物浦主场与伯恩茅斯举行的英超新赛季揭幕战中，就发生了一件涉嫌种族歧视、辱骂球员的事件。比赛上半时，客队前锋塞门约在场边抛界外球时，附近看台上的一位利物浦球迷对他喊了几句。他随即向主裁判安东尼·泰勒举报他遭到种族歧视语言侮辱，后者马上暂停比赛，并向有关方面通报了情况，包括向参赛双方的主教练和队长做了情况通报。

英超对此等辱骂球员的事件处理极其重视。根据国际足联和欧足联的相关规定，一旦事件发生，裁判可暂停比赛，等候球场安保人员处理事件；如果事态无法制止，裁判可终止比赛。

事发后，相关各方迅速介入。当地警方当晚发表声明表示，他们在得到报案后，立刻到看台找到并带走了肇事者，确保比赛可以继续举行。比赛下半时开始后几分钟，英超管理机构发表声明，解释比赛暂停原因，并明确表示坚决反对任何球场歧视行为。英格兰足总和利物浦俱乐部也于当晚发表了类似表态的声明。

3天后，利物浦当地警方宣布，肇事者是一名47岁的

男子，已被保释，但在保释期间不能进入任何英国足球场观看正规比赛，也不可踏进英国足球场一英里范围之内。他虽被保释，但对他的处罚并没有结束，警方和英超管理机构仍在进行调查。两年半前，一名水晶宫球迷因对当时的热刺球员孙兴慜做出种族侮辱手势，除被罚款外，还被处以三年不得入场看球的处罚。

零容忍，是英超对比赛场内不文明观赛行为采取的态度。英超CEO理查德·马斯特斯说：“任何语言歧视行为，将招致驱逐、禁止入场的处罚，甚至面临刑事起诉。”

英超比赛现场，因观赛行为失范而被刑罚者不乏先例。三年前，一位名叫特威德尔的埃弗顿球迷在比赛期间向场内投掷水瓶，击中正在庆祝的阿斯顿维拉球员的头部。他随后被判处8个月监禁，缓刑12个月执行。另外，他需为社区无偿打工100个小时，四年内不得进场观赛。

负责处理此案的法官保罗·希利特别指出，特威德尔的行为很容易激起周围球迷效仿，故而对他量刑稍重，以儆效尤。

为何在有些地方球迷向比赛场内投掷杂物的陋习屡禁不止？希利此言或许点明了个中原因。

英超不仅严厉治理场内

不文明观赛行为，对于网上足球领域的相关网暴也不手软。19日，阿森纳俱乐部宣布，本赛季他们17名球迷遭到处罚，其中6人是因为网暴。他们被责令不得现场观看阿森纳的比赛，期限一到三年不等。阿森纳表示，这些受处罚的球迷如能参加常设的相关“学习班”，可获“减刑”。既惩前愆后，也治病救人，这是英超采取的相应策略。

史上的英格兰足球流氓臭名昭著，曾经制造骇人的“海瑟尔惨案”，把赛场变成了地狱。经过这些年的治理，英格兰足球流氓大大减少。在备受关注的英超赛场，爆粗口和投掷杂物等陋习一旦出现，就有如过街老鼠，人人喊打。从司法部门到足球管理机构、俱乐部、球迷和各路媒体，各方态度一致，都在致力营造一个安全舒适的观赛环境。

阿森纳高管理查德·加里克说：“我们将继续迅速而果断地采取行动，应对任何形式的辱骂行为，同时努力营造一个让所有人都感到安全与受欢迎的家园。”这呼应了英格兰足球对球场的定义：这里是宾至如归的家园，而非发泄负能量的场所。

英格兰足球和英超这些年治理球场陋习的理念与方法，值得学习借鉴。

据新华社