



在鼓楼西大街 探询北京古街 的魅力

□主讲人:赵强 文/图

都说北京的街道如同棋盘一样工整，笔直的、方方正正的，这可是元大都打下的城市建设的底子。不过，如果以为北京的街道都是笔直的，不免又有些“教条”。因为北京也有很多斜街的存在。为了一睹北京最大的斜街——鼓楼西大街的风采，笔者近年来十多次徜徉在这条始建于元代的斜街上，试图通过探询鼓楼西大街的历史渊源感受这条古街的繁盛。

北京历史最悠久的斜街之一

由于鼓楼西大街紧挨着鼓楼，独特的景观使它如今成为了网红街道。

鼓楼西大街与地安门外大街、旧鼓楼大街、鼓楼东大街在鼓楼相接,逶迤直奔西北,近德胜门而止，全长1.7公里。这条著名的斜街依傍什刹海沿岸，自西北向东南，其独树一帜的街巷格局创设于元朝，得益于积水潭运河之便和钟楼、鼓楼的中心地位。由于它的独特地理位置，当时商贸异常繁荣，是元大都最繁华的街道之一，堪称元代的王府井，至今已有800年的历史。这条街道见证了北京城的发展和变迁，是北京中轴线的重要组成部分，包含了丰富的历史信息和文化价值。

至元十三年（1276），在金中都东北部矗立起一座气势恢宏的崭新城市，元世祖忽必烈命名为“大都”。由此在北京的城市建设史上开启了一个新阶段。据史书记载，元大都城内划分七十余坊作为行政管理单位。钟鼓楼两侧为凤池坊与金台坊，凤池坊在今鼓楼西大街以北，金台坊大致涵盖今鼓楼东西大街一带。当时这里有米市、面市、鹅鸭市、柴炭市、皮帽市、缎子市、帽子市、珠子市、沙刺市等集市。附近还坐落着中书省与枢密院两大行政机关。集中了如此多的市集，让鼓楼西大街的商业多元并且丰富。加上这里风光绮丽，游人、商旅熙来攘往，热闹非凡。繁华街市也吸引了大批达官贵人和市民来此定居。由此，斜街一带街巷胡同也不断得以拓展，如铸钟厂、前后马家厂、鸦儿胡同、簪儿胡同、西绦儿胡同等逐渐形成规模。

当年斜街两旁建有众多寺庙：万寿弥陀寺、佑圣寺、瑞应寺、广仁寺、寿明寺、真武庙、果子观……有人说，历史上鼓楼西大街有三多：胡同多、店铺多、寺庙多。如今，经过相关部门的大力整治，这条古街重新焕发了生机。各种特色餐厅酒楼云集，沿线已经挖掘出包括德胜祈雪、糖花糖市、元代码头、醇亲王府、关岳庙、广化寺、胡同水井、明清马圈、明代铸钟、谯楼更鼓等多个文化景点。

元代码头见证当年积水潭的繁盛

这个元代码头遗址是在前几年城市更新和修缮过程中被发现的。走在这条斜街上，如果不仔细打量很容易忽略这处景观。因为，作为码头遗迹，似乎应当在水岸边，但这处遗迹却是在胡同旁，遗迹的大门紧锁，很难想象在800多年前，这里是人声鼎沸、帆船往来的大码头。

这处高台景观，虽然介绍不多，但还能依稀可见当年的码头盛况。据介绍，元朝时的积水潭包括今天的前海、后海、西海，当时打造了8000多艘运河槽船，每天川流不息地把来自江南的漕粮运到大都积水潭码头。从明清开始，积水潭慢慢转化成了贵族、

文人游赏的地方，逐渐失去了漕运的功能。

积水潭码头的建立，使得来自江南的物资能够直接运达京城，极大地便利了当时的贸易和交通，对于元代的经济繁荣起到了至关重要的作用。

元人黄文仲《大都赋》描绘了这里的无限风光：“扬波之櫓，多于东溟之鱼；驰风之樯，繁于南山之笋。”积水潭码头遍布米市、面市、绸缎市、珠宝市、鹅鸭市、果子市等各种集市，旅馆、饭馆、茶楼、酒肆等鳞次栉比，商贾云集，车水马龙。到了明清时代，由于这里的漕运逐渐萎缩，人进水退，原先的码头周围都被胡同所包围，最终消失在历史长河中。

铸钟胡同——永乐大钟的诞生地

这条斜街上胡同不少，至少有数十条，其中铸钟胡同名气很大。这是因为在这条胡同里曾经有明代的铸钟机构，并且举世闻名的永乐大钟也是在这里诞生的。此外，这里还有一个民间传说。

铸钟胡同不长，也就是几百米，特点是狭窄，路口夹在周围的民居之中，胡同拐角较多，一直延伸到旧鼓楼大街，整个轮廓勾勒下来，恰好近似一个“厂”字。

笔者来回走了几圈，心想这么窄的胡同，何以能完成永乐大钟的铸造？当年的铸钟机构已经无法确定，而在这么逼仄的空间里，完成大钟的铸造，的确也是一个奇迹。

民间有传说，明永乐初期鼓楼有了鼓，可钟楼却还没有一口音色非常好的铜钟。为给京城报时，皇帝下令要铸一口特大的铜钟，于是负责建城的官员召集了天下的工匠来京铸钟，于是全国的名匠齐聚北京，在这里建造了铸钟厂。连续三年，大钟都没有

铸成，皇帝闻听大怒，斩了监铸铜钟的太监，并限令八十天内铸成大钟，否则便将全体工匠处斩。负责铸钟的华严师傅是当时有名的铜匠，许多寺庙里的铜钟，都是他带领着徒弟铸造的。最终，华严的女儿华仙付出生命的代价，协助父亲完成了铸钟，挽救了所有工匠们的命。为了纪念华仙姑娘，在鼓楼西侧铸钟厂附近有了铸钟娘娘庙。

永乐大钟代表了中国最高水平的青铜器铸造技术，总重量达到46.5吨，高度为6.75米，是世界上最大的佛钟之一。永乐大钟的铸造工艺极为精湛，内外铸有22万7千字佛经咒，展现了永乐帝希望通过铸满经咒的佛钟消除灾祸的愿望。

这个故事就发生在这条胡同内，给它增加了文化底蕴和传奇色彩。

传统文化的重要传承地关岳庙

北京的关羽庙，历史上曾有100多处，不过，如今保存下来并对外开放的寥寥无几。而关岳合祀的庙就更为稀少了。因此，在这条斜街上矗立的关岳庙就显得十分神秘独特。不过，它目前也不对外开放。

这处古建筑地处在鼓楼西大街中段路北，从八步口胡同内可以看到它深红色的高大院墙。院墙内黄色琉璃瓦顶的殿堂掩映在绿树之间，巍峨壮丽，酷似故宫。附近的居民称之为“小故宫”。

关岳庙不仅是一座具有深厚历史价值的古建筑，也是中国传统文化的重要组成部分，体现了中华民族对于关羽和岳飞两位历史人物的崇敬。它始建于清光绪十六年，即1891年，并在1899年建成。它原本是醇贤亲王的家庙，后在民国三年，即1914年，被改祀关羽和岳飞，并更名为关岳庙，

也称为武庙。关岳庙的建筑风格和内部装饰体现了中国传统建筑的特色，如琉璃砖照壁、重檐歇山顶等，都是中国传统建筑艺术的体现。

这处地标性文化建筑，是弘扬中华文化的重要所在。关羽和岳飞代表了忠诚、勇猛和坚韧不拔的精神，他们的形象在民间有着广泛的影响力。

鼓楼西大街被称为元大都街道的“活化石”，如同一个凝固的历史文化景观集中地,这里还有多处景观,如拈花寺等并没有开放。笔者相信,未来这条古街还能发掘出更多的文化遗存。

在这条古街上，看看走走，听点故事，看看演出，吃点美食，品茶咖啡，拍拍照片，都是美妙的文化穿越。



主讲人介绍：

赵强，资深出版人、知名时评人，曾在多家出版机构担任重要职务。著有杂文集《楞客天下》《出版行旅—总编辑手记》等7种,在100多家媒体刊发2000多篇杂文、评论、散文等。不少评论在读者中有一定反响。为北京杂文学会会员。闲暇之余,也致力于对老北京文化的探寻。