

中韩男篮狭路相逢,临场稳定性或将左右战局

□本报记者 段西元

今天,男篮亚洲杯将步入1/4决赛的激烈角逐。中国队将与老对手韩国队展开交锋,争夺进军四强的宝贵名额。

韩国队作为亚洲篮坛的老牌劲旅,在亚洲杯赛场上常常打进四强,甚至夺取奖牌。然而,近年来韩国队实力下滑趋势明显,最近三届亚洲杯都未能进入四强。该队在上届亚运会中仅名列

第7,还缺席了2023年世界杯。

本届亚洲杯韩国队阵容中不少球员都是首次参加大赛的年轻人,加之由于缺少了近年来球队非常依赖的归化球星罗健儿,在本届亚洲杯之前韩国队并不被看好。尽管如此,在小组赛中,韩国队却一鸣惊人。虽然首战输给了实力超强的澳大利亚队,但在接下来的比赛中发挥出色,特别

是在与上届亚军黎巴嫩队的比赛中,他们以出色的三分球表现击败了对手,制造了本届亚洲杯小组赛的最大冷门。这场比赛让人仿佛看到了老韩国队的风采。

不过,这支年轻的韩国队发挥并不稳定。在接下来的淘汰赛中,虽然他们大比分战胜了关岛队,但三分球命中率并不高,失去了小组赛中的“神奇”表现。

现在的韩国队就像一把“六脉神剑”,时灵时不灵。相比之下,中国队的整体实力肯定在这支韩国队之上。中国队最大的优点在于全面性,相对于韩国队过度依赖外线,中国队内外结合得更好。在今晚的比赛中,中国队最重要的是发挥出自己的正常水平。黎巴嫩队输给韩国队,主要原因就在于他们自身发挥失常。

不排除韩国队会投“疯”三分球,压制对方的三分需要中国队全队努力防守,更重要的是,中国队自身进攻的命中率要高。中国队“武器库”里的“兵刃”比韩国队多,应充分利用好兵多将广的优势。

中韩男篮在亚洲赛事的交锋中曾奉献过不少名局,此次比赛结果如何,让我们拭目以待。

《老式喜剧》再度登上曹禺剧场



本报讯 (记者 曹立栋) 近日,由班赞导演,李幼斌、史兰芽共同出演的北京人艺作品《老式喜剧》再度登上曹禺剧场的舞台,以简洁的舞台样式与精湛细腻的表演,为观众带来一部温暖人心的戏剧佳作。

《老式喜剧》是俄国作家阿尔布卓夫晚年的代表作。故事围

绕里加海滨疗养院里的两位老人展开,在一次次深入交谈中,他们遭受战争创伤的过往渐渐浮现,而性格迥异的两人,也从最初的彼此反感到慢慢靠近,最终萌生出美好的黄昏恋情。

“人过中年,经历过生命里无数大大小小的伤痛以后的我们,还会不会爱,有没有爱,敢

不敢爱?”班赞认为这部作品探讨的正是这个主题,“爱情是每一个人生命深处的火焰。这个戏是关于心灵之光、生命之火的。”

两个人,九场戏,除换装外几乎全程不离舞台。没有激烈的矛盾冲突,舞台行动也很简单,且日常化的对白交流中暗涌着巨大的情感波澜,这无疑给演员的表演带来了巨大的挑战。两位演员凭借扎实深厚的表演功底,在一场场看似平淡的戏码间,层层递进地展现出人物情感的变化与内心的波澜。

“这个剧的核心还是演绎两个孤独老人的处境,不同年龄的观众既能感受到他们的孤独和情感世界,也会引发对战争、家庭和人性的思考。”李幼斌表示。

史兰芽认为,这部上世纪70年代的剧作至今仍有现实意义:“虽是外国戏,但情感是共通的,观众会产生共鸣,这正是剧本打动我们的地方。”

该剧将演出至8月25日。

通讯员 李春光 摄

近400枚藏品勾勒出古代花钱发展脉络

本报讯 (记者 盛丽) “探花溯源——北京市文物交流中心收藏古代花钱展”近日在宝聚斋开展。《探花溯源——北京市文物交流中心库藏民俗花钱赏析》一书同步出版发行。

民俗钱又称“花钱”“压胜钱”或“压胜钱”,外形常与当时的古钱相仿,但却不能流通。花钱所展示的内容丰富,是不同时期民俗的缩影。本次展览展品是由北京市文物交流中心联合钱

币界专家,从几万件同类藏品中精心遴选出的近400枚具有代表性的藏品。展品按铸造年代次第呈现,时间跨度从唐、五代至明、清,较为完整地勾勒出古代花钱的发展脉络。在展览中,观众既能近距离欣赏各式古代花钱,直观感受它们的铸造工艺与美学风格,又能透过钱币上的纹样探寻其背后承载的民俗。

本次展览将持续至10月初。



在白塔书院“跟着悟空游山西”

本报讯 (记者 边磊) “身临其‘晋’,——‘跟着悟空游山西’文化巡展”近日在西城区白塔书院举行。本次巡展以《黑神话:悟空》游戏取景地为线索,将山西从唐代至明清的古建、彩塑、壁画等极致东方美学元素浓缩于北京胡同深处。

本次巡展精心设置了“唐·五代·唐风依在”“宋辽金·雅韵汇流”“元·多元华彩”“明清·塑壁生辉”四个展区,系统展示了从唐代至明清时期山西的代表性古建,汇聚了木构、彩塑、壁画等众多艺术形式,全面呈现了山西特色的中式美学。

本次巡展用现代科技打破传统文化的“距离感”。在南禅寺

木构模型旁,特别设置了VR互动体验设备。观众戴上VR眼镜后,仿若穿越时空,置身于唐代木构建筑之中,亲身领略我国现存最早木结构建筑的独特魅力。

巡展现场还陈列有山西特色文创产品,观众可免费领取“跟着悟空游山西”通关文牒升级版,在参观过程中“一站式”集齐特色章。

巡展期间每逢周末还将举办非遗互动体验活动,邀请剪纸、面塑、螺钿漆器制作等非遗传承人亲临现场,指导观众亲手参与制作,在实践中感受山西非遗的独特魅力,认识“非遗里的山西”。

本次巡展将持续至8月31日。



2025年延庆职工工间操比赛举行

本报讯 (记者 马超) 近日,延庆区总工会举办2025年“奋进新时代 劳动创未来”延庆职工工间操比赛,来自各级工会组织的15支代表队320余名职工报名参赛。经过紧张激烈的角逐,延庆区市场监管局工会获得

一等奖。

为办好本次比赛,延庆区总工会在赛前一个月举办了广播体操小教员培训班,并由小教员负责各单位的教学工作,进一步引导各单位以此为契机推广广播体操活动。

延庆区总工会有关负责人表示,区总工会将持续开展带有“工”字特征、彰显“工”字精神的职工文体活动,推动工间健身活动落实落地,引导广大职工养成锻炼习惯,营造健康、快乐、高效的工作环境。

李月汝创个人女子美职篮球生涯得分新高

新华社电 中国球员李月汝在当地时间12日进行的女子美职篮(WNBA)常规赛中得到20分,刷新个人WNBA生涯单场得分纪录,帮助拉斯维加斯飞翼队客场以81:80险胜印第安纳狂热队。

此前李月汝在WNBA的单场

得分纪录是19分,是上赛季她效力于洛杉矶火花队时创造的。本场比赛面对狂热队,李月汝14投7中得到20分,此外还有4个篮板和2次抢断。

比赛末节飞翼队一度手握17分优势,但最后6分钟时间里

她们仅由李月汝得到3分,险些遭对手逆转。

这是李月汝征战WNBA的第三个赛季,目前她场均贡献5.7分和4.7个篮板,飞翼队战绩为9胜24负,在13支参赛球队中排名第11。

新古典国风歌剧《梦华录》亮相

本报讯(记者 曹立栋)作为2025国家大剧院歌剧节参演剧目,由上海歌剧院与腾讯视频联合出品的新古典国风歌剧《梦华录》于近期亮相国家大剧院。这部以宋代美学为基底、融合东西方艺术精髓的原创歌剧,以其独特的“新古典国风”魅力,为首都观众带来一场跨越千年的视听盛宴。

该剧讲述宋代女子赵盼儿、宋引章、孙三娘三姐妹命运各不相同,却在互相扶持中不断成长,从钱塘来到京城,成就了一番人生事业。跟随着三位女性的脚步,

观众们仿佛历经一场“穿越”,感受宋式美学中的“真”与“淳”。

全剧通过歌剧独有的抒情性与戏剧张力,展现中国女性“自尊、自爱、自立、自强”的精神内核,传递跨越时空的“她力量”。“歌剧不是讲故事的工具,而是情感的艺术化放大。”歌剧导演蒋维国以“宋式美学的歌剧化重构”为核心,巧妙调度舞台,演员举手投足间皆融入宋画的“日常优雅”,将影视IP的动人故事升华为具有普适价值的歌剧艺术表达。