

“水立方”将举办未来两年跳水世界杯总决赛

新华社电 近日，世界泳联公布2026年和2027年跳水世界杯的举办地，中国北京、加拿大蒙特利尔和墨西哥瓜达拉哈拉再度成为跳水明星顶峰相见的舞台。

根据赛事安排，2026年和2027年跳水世界杯皆为三站，蒙特利尔打头站，随后转战瓜达拉哈拉，最后在北京国家游泳中心（“水立方”）举行总决赛。

北京是世界跳水版图中的一大“亮点”，曾经举办过11次跳水世界杯、世界系列赛、大奖赛等。“水立方”今年5月已经举办了跳水世界杯总决赛，除了

“锁定”未来两年的跳水世界杯总决赛，还将迎接2026年短池游泳世锦赛以及2029年世界游泳锦标赛。

女子3米板奥运冠军陈艺文表示：“未来两年跳水世界杯总决赛都将在北京‘水立方’举行，我感到无比自豪。在主场比

赛总是令人兴奋的，我们将会尽一切努力展示训练成果，为大家带来难忘的演出。”

蒙特利尔曾经举办过1976年奥运会和2005年游泳世锦赛，还有14次世界跳水赛事；墨西哥则举办过29次世界跳水赛事，培养出女子跳台世界冠军埃斯

皮诺萨和刚刚在新加坡世锦赛获得男子3米板冠军的奥维维拉、已经当选墨西哥全国体育运动委员会主任的帕切科等顶级名将。

世界泳联还宣布将在克罗地亚的里耶卡举办2026年世界青少年跳水锦标赛。

卢沟桥街道新建会企业职工观影《南京照相馆》

本报讯（记者 余翠平 通讯员 王新生）近日，丰台区卢沟桥街道总工会组织辖区内11家新建会企业300余名职工，集中观看历史题材电影《南京照相馆》，在光影中铭记历史、凝聚奋进力量。

影片以1937年南京沦陷后照相馆学徒罗瑾冒死保存日军暴行底片的真实故事为线索，通过“城门城门几丈高”的童谣、今昔南京对比等细节，展现了民族危亡之际普通人的坚韧与抗争。

观影过程中，不少职工眼含热泪，深受触动。大家纷纷表示，影片让历史变得可感可触，更深刻体会到今日和平的来之不易，也让“以史为鉴、珍爱和平”的信念更加坚定。

此次观影是卢沟桥街道总工会为新建会企业定制的“入会第一课”重要内容。作为工会组织凝聚职工力量的暖心举措，活动既通过历史叙事唤醒职工的爱国情怀与民族责任感，也让刚加入工会的职工切实体验工会服务，

感受“娘家人”的关怀。中都景业职工王磊说：“这是我加入工会后参加的第一次集体活动。电影让我们铭记历史，工会的用心组织更让我们感受到归属感。”

卢沟桥街道总工会负责人表示，后续将持续为新建会企业职工送上技能培训、权益宣讲等系列服务，既以红色教育筑牢思想根基，又以精准服务增强工会凝聚力，引导广大职工在铭记历史中汲取力量，在工会大家庭中共同成长，为街道发展注入新活力。



北京人艺新排剧目《屠夫》下月登台

本报讯（记者 曹立栋）北京人艺新排剧目《屠夫》将于9月6日至9月17日登上北京国际戏剧中心·曹禺剧场的舞台。在近日举办的媒体发布会上，导演何冰携主创与全体演员集体亮相。

作为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年优秀舞台艺术作品展演参演剧目，话剧《屠夫》由彼得·普列瑟斯（奥地利）和乌尔利希·贝希尔（德国）共同编剧，以第二次世界大战德国吞并奥地利为历史背景，讲述一个普通的肉铺老板伯克勒一家被卷入法西斯专政的政治漩涡中的故事。该剧虽未直接呈现战争场景，却透过每个饱受创伤的普通人，在笑泪交织间深刻地揭示出战争的残酷与破坏性：既碾碎生活，也扭曲人性，旗帜鲜明地表达出谁才是真正的“屠夫”。

导演何冰坦言此次排演有三个挑战：“经典本身是座大山，我们首先要向老版的朱旭、郑

榕、周正等老艺术家致敬；第二，创作本身的难度；第三，如何赢得观众接受。”应对这三大挑战，何冰认为只有一把钥匙——自信。通过激发演员对美的追求与期许，在排练场中，让表演的自信扎实生长，最终撑起整个舞台。

此次《屠夫》排演集结了金汉、黄薇、李麟、王卓达、柳文伊、周倩云等20多位中青年演员。其中大部分演员已在《赵氏孤儿》中有过默契合作。转战大剧场，又是以全新姿态挑战这样一部经典剧作，演员们都充满了创作热情。“我们从《赵氏孤儿》的历史角色中跳出来，看着新的角色逐渐立体丰满，这个过程充满了新奇和兴奋。”演员们表示。

冯远征表示，《屠夫》除在线下演出之外，还将推出一次线上展演，为不能来到北京的观众们提供观看渠道。通过线下线上同频共振，弘扬抗战精神。

本报记者 曹立栋 摄

望京小街职工乐享运动嘉年华



本报讯（记者 刘欣欣）近日，在望京小街开街五周年之际，一场集周年庆与职工趣味运动嘉年华于一体的活动在望京小街下沉广场举办，同步开展的职工沟通会为辖区职工送上夏日活力盛宴。

本次活动以“欢乐运动·携手同行”为主题，设置了丰富的趣味运动项目。个人赛中，投

壶、篮球机闯关等4个项目让职工充分展现运动技能，获胜者通过集章兑换纪念品。团体赛里，八段锦表演展现团队风采，拔河比赛、毛毛虫竞赛等项目点燃团队热情。

运动间隙，职工沟通会如期举行。望京街道总工会工作人员向职工介绍近期工会服务举措及未来活动规划，涵盖职业技

能培训、健康讲座、法律援助等服务内容，并认真倾听职工在工作环境改善、技能提升、业余文化生活等方面的需求与建议，对疑问逐一回应并记录形成需求清单。

相关负责人表示，此次活动通过趣味运动为职工减压，借沟通会畅通交流渠道，后续将持续举办更多优质活动。

水晶宫俱乐部败诉 将参加欧协联比赛

新华社电 国际体育仲裁法庭近日公布裁定，驳回水晶宫俱乐部就“由欧罗巴联赛降级参加欧协联”判决提出的上诉。这家英超俱乐部本赛季将参加欧协联的比赛。

水晶宫队上个赛季夺得英格兰足总杯冠军，因此获得参加本赛季欧罗巴联赛比赛的资格。但另一英超俱乐部诺丁汉森林随后向欧足联举报水晶宫涉嫌违反“多家俱乐部所有权”规则。该规则规定：如果同一投资人或财团在多家俱乐部中拥有“决定性影响”，那么这些俱乐部不能参加同一个赛事。欧足联调查发现美国商人约翰·特克斯托此前持有水晶宫俱乐部43%的股份，直到今年6月将其出售，超过了欧足联

规定的3月1日的评估日期。他同时还是里昂队的大股东，而里昂也已获得欧罗巴联赛参赛资格。

欧足联认定，水晶宫和里昂都触犯了“多家俱乐部所有权”规则，由于里昂上赛季在法甲的最终排名高于水晶宫在英超的排名，因此按照相关规定，后者只能避嫌，降级去参加本赛季欧协联的比赛。水晶宫空出的欧罗巴联赛参赛席位由诺丁汉森林填补。

对于欧足联的决定，水晶宫俱乐部反应强烈。俱乐部主席帕里什斥之“极度不公”，一些球迷跑到欧足联总部抗议。水晶宫俱乐部随即提出上诉，帕里什认为欧足联应该灵活处理此事，希望主席塞弗林能够亲自过问，让

“大家面子都过得去”。他表示，水晶宫“胜算很大”。

国际体育仲裁法庭的裁决势必会让信心十足的帕里什无比沮丧。这家国际体坛的最高仲裁机构在裁决书中明确写道：对于不符合要求的俱乐部，不会给予灵活处理的空间；在欧足联规定的评估日期（3月1日）前，特克斯托依然对两家俱乐部都有决定性影响力。

水晶宫队10日在社区盾比赛中击败了利物浦。球队主教练格拉斯纳赛后表示，他宁可不要社区盾，更希望球队能够参加欧罗巴联赛。据估算，水晶宫由欧罗巴联赛降级去踢欧协联的比赛，损失大约2000万英镑（1英镑约合9.7元人民币）。

北京举办文创资源对接会及公众品鉴会

本报讯（记者 盛丽）作为2025北京博物馆文创月的重要组成部分，“‘北京博物’文创资源对接会”和“北京中轴线文创公众品鉴会”近日举行。两场活动从不同维度探索博物馆文创发展路径。

“北京博物”文创资源对接会汇聚了首都博物馆、国家自然博物馆、孔庙和国子监博物馆、

北京艺术博物馆、北京天文馆等近20家北京地区重点博物馆集中参会。中轴线文创产品公众品鉴会邀请近百名市民代表参与品鉴北京中轴线各文化遗产点位的精品文创及优秀参赛作品，并部分参赛代表开展面对面的交流探讨，通过公众品鉴反馈与现场互动，为中轴线文创高质量发展聚智赋能。

国家大剧院管弦乐团亮相爱丁堡国际艺术节

本报讯（记者 曹立栋）近日，国家大剧院管弦乐团亮相爱丁堡国际艺术节。

巡演首场，指挥家郑明勋、肖邦钢琴大赛冠军刘晓禹、德国管风琴大师汉斯约尔格·阿尔布莱希特和乐团精彩演绎《五行》《G大调钢琴协奏曲》《升C小调幻想即兴曲》《C小调第三号交响曲“管风琴”》《卡门》等曲目。

巡演首场音乐会后，国家大

剧院的赵海英副院长表示：“在建团15周年之际，我们用交响乐的语言更为生动地向世界讲述了中国故事、传递了中国声音，也让更多的人感受到了中国文化的魅力。”

据了解，此次乐团巡演将持续至15日，在英国、西班牙、德国的五座城市奏响音乐会，同时也在英国爱丁堡、德国法兰克福举办两场文化交流活动。