



以情怀，咏山川

□徐安琪

——浅议《秦岭汉江记》

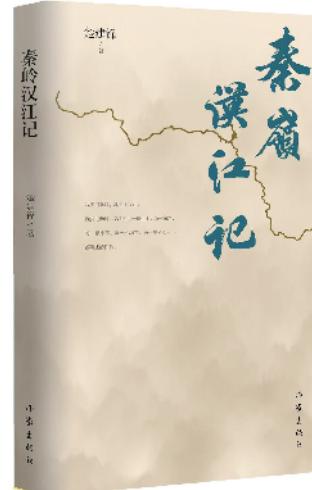
巍巍秦岭，悠悠汉江。精魂永续，山高水长。

新近由作家出版社出版的散文集《秦岭汉江记》，实际上也是“秦岭汉江志”——把秦岭汉江的历史、地理、人文、民俗等予以全面总结提炼。读罢全书，不禁感叹：每个人都有自己的家乡，但得对家乡有多少热爱、胸中有多少文思，才能完成这样一部作品呢！又掩卷而思：秦岭汉江仅是我国山河人文中的一脉，就拥有如此厚重的内涵！

要传承好中华优秀传统文化，其使命何其艰巨！

秦岭汉江，是作者楚建锋人生的发源地、启航处，也是心心念念的故乡。如作者所写——儿时，我出生在秦岭南坡的首府汉中市汉台区的十八里镇；青年在武功县，投笔从戎；壮年奔赴祖国最南端的海南谋生，常常被人问是“哪里人？”自己张口即来：“秦人！”中年，命运又让我到首都北京度日，也常常被问及“籍贯？”答曰：“陕西！”再曰：“秦岭南坡！”还曰：“首府汉中！”怀着对家乡的深情，以赶考的姿态，楚建锋用纵横捭阖的笔触书写了秦岭汉江的地理风物、历史军事、哲学精神、民俗故事等，体现了“山河壮美”“人文大美”“精神圣美”。

其中，秦岭部分的主题为“秦岭岁月”，穿越时空，从“巨龙秦岭”“华夏脊梁”“文明薪火”“玉皇紫柏”“太白积雪”“草木含情”“光耀千秋”等25个角度描摹秦岭的方方面面，致敬这一哺育了龙的传人、庇荫中华文明生生不息的神奇山脉。汉江部分的主题为“汉江泳思”，取自《诗经》“汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思”。从“虚无大道”“曲莫如汉”“神鉴自明”“穿越秦巴”“古镇千年”“行旅苦之”“大美民俗”等27个角度走近和解读汉江，将“摇曳出汉朝汉文化汉民族汉字”的灵动汉水展现得淋漓尽致。



山川虽美，也需要“有志与力，而又不随以怠者”方能领略。地理虽美，唯严谨认真、求精求详者，才能感受它的魅力与神奇。历史虽美，唯肯于钻研、孜孜以求者，才能拨开尘封的外壳，透过残酷的血色，捕捉到其中的必然规律。哲学人文虽美，也只有心中有情之人，才能与之共鸣、为之光大。而《秦岭汉江记》的可贵之处更在于，它不仅是对有关地区山川、地理、历史、哲学、人文知识的梳理整合，更饱含了作者独到的思考，以及对这些内容的总结、提炼、升华、再创造，展现了相当的文化底蕴和审美旨趣，贯穿了一种浩然正气。远超越诸多泛泛而谈层次的人文地理笔记，《秦岭汉江记》可谓体现真功夫的良心之作。

其一，体现深度。移动互联网时代，一方面，全国涌现出了诸多“网红打卡地”。另一方面，人们提起自己的家乡，往往仍是一副熟视无睹的态度。被外地人问起本地有什么好玩的，人们往往这样表达：“也就是‘甲’、‘乙’、‘丙’几个景点，顶多加上‘丁’。别的能有什么呀？玩几天就腻了。”之所以会腻，本质原

因是不了解景点背后的文化，没有挖掘出其内涵，故而只见其表，不知其里，更谈不上形成心灵的共振。因此，在文旅勃兴的当下，文化底蕴的彰显将成为新的驱动因素。只有挖掘出深度，才能保持住热度。

在这种意义上，楚建锋为家乡尽到了责任。全书将秦岭汉江涉及的不限于陕西省的各个地理区域及其所衍生的方方面面做了详细而有机的剖析，对各山脉、支流、流域乃至一些乡镇的风貌如数家珍，使读者对秦岭汉江产生寻到文化之根的皈依感，尽精微而致广大。

其二，体现广度。楚建锋旁征博引，为撰文查阅了相当的资料，用新的逻辑予以呈现。书中涉猎的中国古代著作包括《山海经》《水经注》《华阳国志》《唐诗三百首》等等。散文诗般的语言，让读者身临其境，游走在历史地理音画之中，叹为观止。

这也使得本书富于语文教育的价值。这样的作品，如果能走进青少年语文参考阅读序列，或许确是件有意义的事！

其三，体现温度。楚建锋既在文坛耕耘，又在高校工作。而无论是文学创作还是教书育人，都得作者、教师首先是有良知、有温度的人，才能写出传递正向价值观的作品，或给学生以形成此种价值观的身教言传。

楚建锋2020年撰写的社会文化散文集《写在庚子》“自序”写到：“我常常饱含着泪水和难以抑制的崇敬之情，以一个作家的本能，在写这本书。写作中，故事里的人、人里的事让我不由自主地泪如泉涌、不能自拔。……你们是我的人生导师。我，爱你们。”作者常年的创作，正是带着这样一颗真诚心、敬畏心、感恩心的出发与探索，作品是对高尚情操的表达，也是追求高尚情操的过程。



口粮田

新绿列田际
水浇期庆余
鸟虫如有意
节俭取粮需



沙尘暴

土飞沙乱走
罩布又封口
尘世不虚名
时时挥扫帚



采新芽

时味爱新芽
与花香俱发
小飞来试手
绿瓣带回家



人们会回过头来看一眼高铁
而掩藏在铁轨的道钉
没有人会记住它们坚守的模样

月台

当绿皮火车缓缓行驶时
我知道我的泪水跟随车轮而走了
月台上洒满我的泪水

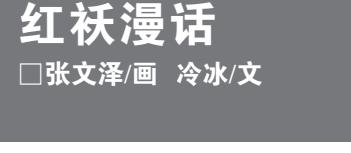
很多年过去了
每年的中秋
我就会想起你
想起我们在月台分别的那天下午

想起你
我就伫立在那个月台
抬头仰望月亮
用一滴泪水做药引
喝上一口，半是苦涩，半是甜蜜
而月台被我望得很瘦
就像没有你的中秋



说书场

生活凡世界
书卷纳乾坤
内外两游走
何须分假真



红袄漫话

□张文泽/画 冷冰/文

本版邮箱

zhoumowenyan@126.com

铁路风景线 (组诗)

□陈家忠

铁轨

像一对期待热恋的青年男女
含情脉脉地四目相望
近在咫尺，却不能拥抱
日复一日，年复一年
彼此默默地守望

没有人会理解它们的爱情
当高铁的车轮在你们身上快速摩擦的声音
你们会说：我们倾听到彼此的心跳
你们也会说：那是我们的爱情宣言

有人质疑你们的感情

你们说，有高铁的地方
就有我们的存在

也就有我们彼此的守望
守望双眸里的山高水长

道钉

当它们被铁路工人固定在铁路轨道
那一刻
忠诚就是它们唯一的信仰
当高铁从铁轨上呼啸而过
犹如誓言
在淬火中发出金属般的光芒

当南来北往的人们
走下高铁，犹如归巢的燕子

人们会回过头来看一眼高铁
而掩藏在铁轨的道钉
没有人会记住它们坚守的模样

月台

当绿皮火车缓缓行驶时
我知道我的泪水跟随车轮而走了
月台上洒满我的泪水

很多年过去了
每年的中秋
我就会想起你
想起我们在月台分别的那天下午

想起你
我就伫立在那个月台
抬头仰望月亮
用一滴泪水做药引
喝上一口，半是苦涩，半是甜蜜
而月台被我望得很瘦
就像没有你的中秋