

成都世运会中国代表团规模创纪录

首次派出残疾人运动员

新华社电 成都第12届世界运动会中国体育代表团29日在北京成立。代表团共489人，其中运动员321人，将参加28个大项152个小项的比赛，是我国参加世运会以来参赛规模最大、参赛项目最多的一届，也是我国首次选派残疾人运动员参赛。

作为非奥项目最高水平的国

际综合性运动会，第12届世运会将于8月7日至17日在成都举行，这也是中国大陆首次承办该赛事。本届赛事共设34个大项、60个分项、256个小项。中国体育代表团将在软式曲棍球、啦啦操、飞盘、摩托艇等12个大项中首次参赛。

代表团在成立大会上强调，

要牢记为国争光使命嘱托，胸怀爱国之情和报国志，展现最佳竞技水平，牢牢守住兴奋剂问题“零出现”和赛风赛纪“零争议”的底线和红线，努力实现运动成绩和精神文明双丰收，以成都世运会上的精彩表现进一步振奋民族精神，促进经济社会高质量发展，书写以中国式现代化全面推

进强国建设、民族复兴伟业的体育新篇章。

中国攀岩队主教练钟齐鑫曾在第八届世运会上夺得速度攀岩男子金牌，他表示对本次世运会“非常期待”。“希望能够在主场带领攀岩队取得好成绩，希望可以专注自身，把竞技水平展现给全世界。也希望国外运动员、教

练员能够在成都取得好成绩，享受美食、享受比赛。”他说。

残疾人射箭运动员艾新亮认为，本次世运会是“新的挑战”。艾新亮说：“每一场比赛对我来说都像奥运会一样，这次世运会站在健全人的赛场上，会让我体验到更多不一样的感觉。肯定会有困难，但是我已经做好了准备。”

羽台争霸

北京建工市政路桥股份有限公司职工羽毛球、台球比赛近日进入到为期一周的决赛阶段，吸引了300余名职工参加。此次赛事设置“精准打击赛”“障碍接力赛”两项趣味比赛，吸引职工踊跃参与。有职工表示，通过参与活动让自己在紧张的工作之余得到了放松，同时也感受到了团队的力量和集体的温暖。

本报记者 边磊 于佳 摄影报道



赛乒乓 促交流

北京市工业国防系统行业工会联合会“永远跟党走·建功新时代”职工乒乓球比赛近日落幕。29支球队130余名参赛选手参加了此次乒乓球比赛，增进了行业间的了解与合作。接下来，北京市工业（国防）工会将继续搭建切磋技艺、互相交流的平台，为广大职工服务。

本报记者 马超 摄影报道

游泳世锦赛：“蛙王”回归！

新加坡游泳世锦赛近日见证了“蛙王”的回归。中国名将覃海洋举起国旗，笑容灿烂，在现场的掌声和欢呼声中，对着主持人的话筒说出夺冠心声：“拿下！”

这两字说起来简单，但对26岁的覃海洋来说，重新在世锦赛这样的国际大赛拿下单项金牌，他走过了一条自我怀疑又重塑的艰辛之路。

当日男子100米蛙泳决赛中，他后程发力以58秒23的成绩夺得冠军，比巴黎奥运会该项目冠军、意大利选手马丁嫩吉快了0.35秒，后者以58秒58的成绩摘银。

这也是中国游泳队在本届世锦赛的首金。覃海洋的夺冠成绩如果放在巴黎奥运会（冠军成绩59秒03），可以轻松赢得金牌，但他当时发挥失常，仅名列第七。

“这场胜利给我带来了特别大的信心，这枚金牌确实不容易。”他说。

覃海洋第一次获得“蛙王”的称号是在2023年夏天的福冈世锦赛，当时他包揽男子50米、100米和200米蛙泳三枚金牌，打

破了200米蛙泳世界纪录，并帮助中国队夺得了一枚接力金牌。但在去年巴黎奥运会上，背负巨大压力的他没能实现梦想，100米蛙泳位列第七，200米蛙泳则未能晋级决赛。如果没有男子4×100米混合泳接力的金牌救赎，巴黎奥运会留给他的记忆恐怕全是失望。

站上世界之巅又跌落低谷，覃海洋曾怀疑自己，但并未放弃。进入2025年，他开始跟随澳大利亚传奇外教迈克尔·波尔训练，逐渐找回节奏。从3月的全国春季锦标赛，到5月的全国冠军赛，他接连取得胜利。获得的不仅仅是金牌，更是信心的重建。他坦言，自己正从低谷中一步步爬起，而这个过程充满挑战。

夺得本届世锦赛百米蛙泳金牌，他已再次证明了自己，虽然还不是最好的状态。“我现在估计最多只有福冈世锦赛70%左右的状态，我的判断挺准的。这次比赛之前其实有伤，还在恢复，所以过程不轻松。”

和两年前那届大获成功的世

锦赛一样，他此次也报名三个项目，50米、100米和200米蛙泳。“三个项目难度很大，但我会努力争取金牌。即便今天没有拿下这块金牌，我觉得表现也比昨天好很多，这一点我已经非常满意了。”

“其实今天的胜利只能说我很幸运，现在大家整体水平还没有更大突破，我趁着这个空档，再加上一点运气，拿下了比赛。”他说。

对覃海洋来说，在一次次比赛中取得进步或许比金牌更重要，因为他还有更远的路要走，更大的梦想要实现。

“我的目标本来就不只是巴黎奥运会，我一直在为洛杉矶奥运会做准备。巴黎奥运会后，我们休息后很快就进入了备战状态。下一届（奥运会）对我来说充满未知，所以必须尽早准备。”覃海洋说，“我今年整体已经有了很大的提升，这就够了。2025、2026、2027年，我还有时间，我的最终目标是在奥运会上实现自己的梦想——在蛙泳项目上拿到奥运会金牌。” 据新华社

国家大剧院原创民族歌剧《红高粱》即将登台

本报讯（记者 曹立栋）为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，国家大剧院原创民族歌剧《红高粱》即将于9月27日至10月3日迎来首演。歌剧《红高粱》由诺贝尔文学奖得主莫言亲笔编剧，著名作曲家郭文景倾力创作，将以触动人心的音乐，带观众穿越时空，唱响中华儿女用血肉谱写的英雄战歌。

莫言的长篇小说《红高粱家族》发表于1986年，以抗日战争时期山东高密乡为背景，讲述村民戴凤莲、余占鳌等人的传奇故事，展现旧社会的人性挣扎，以及普通民众在民族危亡时刻的觉醒与抗争。小说问世以来，曾被改编成为电影、电视剧、舞剧、话剧、京剧等多种艺术形式，深受大众喜爱。作为原著作者兼歌剧编剧，莫言亲自执笔进行戏剧重构，将主要

情节集中于九儿、余占鳌、罗汉、凤仙4个主要人物的身上，让人物间的爱恨纠葛与抗日叙事相交织。尽管他们在时代背景下有着鲜明的个人弱点与局限，却都用最朴实的行动诠释了“天下兴亡，匹夫有责”的民族血性。

在歌剧《红高粱》中，莫言创作的唱词兼具乡土气息与文学美感。作曲家郭文景在赴山东采风的过程中，收集了大量山东的地方戏曲、说唱、民间歌舞等资料进行研究学习，在创作中吸纳茂腔、柳腔、山东梆子、山东快书、胶州秧歌、高密民歌等当地艺术元素，并在管弦乐队中加入唢呐和板胡等民族乐器。他充分把握该剧的地域性、民族性，与歌剧创作技法相结合，使音乐语言兼具交响性、戏剧性，力求打造中国风格、中国审美、中国气派的现代民族歌剧新样本。



藏品故事会中感受科学魅力

近日，在国家自然博物馆举办的藏品故事会活动中，专家们来到展厅中，为观众分享野外考察经历，讲解标本背后隐藏的生存智慧，带大家感受科学魅力。

本报记者 盛丽 曹立栋 摄影报道



《孙榆桐：余韵》唱片发行

《孙榆桐：余韵》唱片首发分享会近日在国家大剧院举办。活动现场，嘉宾们围绕专辑创作理念、勃拉姆斯作品诠释展开深度对谈。该专辑已通过国家大剧院音乐厂牌NCPA Classics全平台发行，由青年钢琴家孙榆桐演绎音乐巨人勃拉姆斯晚年创作的4套钢琴小品集，为听众打开勃拉姆斯晚年音乐的深邃世界。

本报记者 曹立栋 摄影报道