

时至仲夏，京城多处景区的荷花已绚烂绽放，展现一幅诗意盎然的夏日画卷。荷花因花朵硕大，花色艳丽，亭亭玉立，被誉为“水生花卉之王”和“花中君子”。北京历史上荷花栽植广泛，在中轴线上曾有过多处赏荷的好去处。在这荷花盛开时节，就来说说中轴线上昔日里的荷花胜景……



中轴线万宁桥荷花

什刹海的荷花曾经达千顷之广

什刹海是中轴线西侧的一处宽阔水域，旧称积水潭。最早是古永定河下游的一处河湖湿地，自金代起因种植白莲而有“白莲潭”之称。

每至仲夏，什刹海千顷荷花盛开，接天莲叶、翠色平湖，一派江南景象。元代翰林编修黄清老到此赏荷后，即兴赋诗云：“金堤晴日共鸣镳。倾盖松阴待早期。数尽荷花数荷叶，碧云移过水东桥。”明代崇祯年进士、刑部侍郎高珩乘舟赏荷后有诗曰：“田田荷叶水濛濛，猎猎菰蒲剪剪风。欲买莲舟人不见，棹歌摇过翠林东。”

什刹海以地处南端的荷花最负盛名。在此赏荷，如临水中，伸手便可触摸到碧叶及莲蓬，故《清代北京竹枝词》云：“柳塘莲蒲路迢迢，小憩浑然溽暑消。十里藕花香不断，晚风吃过步粮桥。”旧时农历六月二十四日为“荷诞”，即荷花仙子的生日，这里还要举办“观莲节”，京城百姓争相前来游览。

从清代晚期到民国年间，每年从端午节到中元节，什刹海前海南、北、东三面岸上和中间大堤上，席棚布帐鳞次栉比，各种摊贩云集，形成市场。尤以前海荷花景致蔚为壮观，故以“荷花市场”得名。清代《燕京岁时记》载：“十刹海俗呼河沿，在地安门外迤西，荷花最盛。每至六月，士女云集，然皆在前海之北岸……谓之前海，即所谓莲花泡子者是也……北岸一带风景最佳，绿柳垂丝，红衣腻粉。”

而今，什刹海仍是夏日里中轴线上赏荷之地，但荷花面积少了很多。漫步于什刹海水岸，但见一池碧水波光粼粼，盛开的荷花随风飘来阵阵清香，构成了一幅幅令人心旷神怡的美景。

地安门外荷花香

元代漕运的终点在积水潭，明代漕运码头移至城外，由此有“中轴线第一桥”之称的万宁桥下玉河不再通行漕船，但仍有较宽的水面，并植有大量荷花。每至盛夏之际，满池花开，荷香四溢，与西侧的什刹海荷花咫尺相映。到了清代，地安门外更是风光无限，以盛夏的荷花令人赏心悦目，成为京城赏荷的好去处。

清康熙年间进士汪懋麟到地安门外万宁桥赏荷后，即兴赋《地安门外口号二首》：“地安门外见风潭，山影青苍水蔚蓝。无数浴童欢岸北，一群花鸭似江南。莲叶莲花足万枝，香风吹送早凉时。何人饮马宫墙外，咫尺金鳌太液池。”江苏宝应人、诸生刘家珍也曾赋《地安门观荷》诗：“行尽荷池又稻田，碧花红穗散秋烟。一群

中轴线上曾经的荷花胜景

□主讲人：户力平 文/图

鹅鸭三篙水，酷似江南雨后天。”池水、稻田、荷花、野鸭，好一幅优美的水乡佳境。乾嘉年间文人得硕亭在《京都竹枝词》中的赞美，更为直观而韵味十足，意境之美：“地安门外赏荷时，数里红莲映碧池。好是天香楼上坐，酒阑人醉雨丝丝。”20世纪50年代万宁桥以下一段玉河改为暗沟，夏日荷花之景消失。

2000年底，万宁桥重修完工，且恢复附近水面。而今地安门外大街玉河中又见荷花盛开。时值盛夏，站在万宁桥上，但见水中一派生意盎然，荷香四溢，让人倍感欣慰。

筒子河中观红荷

故宫旧称紫禁城，为中轴线的中心区域，四面以河环绕，谓之护城河、筒子河。河的两岸砌有高约三尺许的砖墙，称河墙子。河的东、北、西三面历史上遍植荷花，以西北角处最为茂盛。据传，自明天启年间，筒子河里便广植荷花。《帝京岁时纪胜》云：“御河者为果藕，外河者多菜藕，总以白莲为上。”到了清康熙年间，河中荷花殆尽，故康熙帝令奉宸院（掌管皇室苑囿园林）在河中广种红荷，短短几年便“莲花千顷，香风绕袖。花色其红，叶翠其绿。”

清光绪九年（1883年）进士李瑞曾赋《神武门外荷花》词：“槃角珠凉，镜心红粹，湘波传恨官沟。晕脸潮新，当年曾侍宸游。洞房环佩铿（qiān）消息，启晶帘、犹照妆楼。黯销凝、一水漂花，日暮东流。田田争识依情苦，问江南缓调，为舣莲舟。太液溪边，深乡隔断温柔。前溪舞罢繁华冷，算寻芳、但有闲鸥。更何人、小殿霓裳，藉祓（fú）清愁。”

直至民国时期，筒子河的荷花仍为京城夏日里的一大胜景。以记述老北京风土而知名的白铁铮先生在《老北平的故古典儿》中将筒子河的荷花描绘的更为雅致：“太阳落了，河边电灯亮了，地上树影如筛，河中的荷影摇曳，有高壮的荷花，出人头地般的亭亭玉立，被河内野鸭碰得左右前后地摆动，而这摆动的荷花，却又吓得河里的一群野鸭嘎嘎乱叫，争先恐

后地往河塘深处乱跑。此情此景，煞是好看。”

月亮湾曾遍种白荷

月亮湾是中轴线上一个颇有诗情画意的地名，而今已鲜为人知，其实就在正阳门下。

明清时期，北京内城护城河自西便门东侧水关入外城，由西向东流淌，经宣武门、正阳门、崇文门，至东便门西侧水关出城，汇入通惠河，再向东注入北运河。在正阳门外形成一个大大的弧形，好似一道弯月环抱着正阳门箭楼，由此这段河道被雅称为“月亮湾”。

清代及民国时月亮湾内植有大量的荷花，每至盛夏之际，满池花开，香气宜人。因地处繁华的前门大街北端，由此人们纷纷到此赏花，成为夏日里的一大景观。

月亮湾内栽植的多为白色的荷花，花朵较大，花瓣宽阔且扁平，层层叠叠地环绕着花蕊，形成一种错落有致的美感。时有文人赋诗赞曰：“正阳门下白芙蓉，青盖亭亭花色俏。浮香绕岸耀日鲜，洁白映绿尽妖娆。”

20世纪60年代，前三门护城河被改成暗河，从此，“月亮湾”空有“弯”而不见水。2017年前门地区进行改造时，在护城河故道，即“月亮湾”遗址上（煤市街北口与前门大街交叉口东南侧），修建了“月亮湾公园”，园内有一条蜿蜒的水槽，似乎在纪念昔日的护城河。

莲花河中曾溢满荷香

在中轴线南段西侧，即天桥西北

部，清代有一条南北走向的小河，北起四圣庙，向南注入先农坛东北坛墙外的古高梁河下游故道龙须沟。每至盛夏之际，河中莲花竞相盛开，成为南城夏日的一处景观，由此这条小河被称为“莲花河”“莲花玉河”。时有文人雅士到此赏莲、品莲，领略莲花冰清玉洁之气，晶莹剔透之美。清末居士杨正峰有《城南过莲花河》诗曰：“灼灼新荷瑞气升，亭亭出水弄倩影。波平三里花如锦，夺目诱人故此行。”

明清时在先农坛墙外形成聚落，莲花河由此消失，在其故道上形成的街巷仍称“莲花河”，也称“莲花河街”。民国十年（1921年）出版的《新测北京内外城全图》标注为“莲花河”。此后随着这片地区的开发，先后建成天丰市场、城南商场等，“莲花河街”南段被征用，1950年出版的《北京市街道详图》记为“莲花河”，北起赵锥子胡同，南至灵佑宫，长120米。1965年整顿街巷地名时，“莲花河”更名为“荣光胡同”，由此那夏日里飘香的莲花河淡出人们的记忆。

天桥之畔曾经流行赏荷

天桥为中轴线南段的标志性建筑。张次溪先生在《天桥丛谈》记载：“天桥有水乡风致，故往游的人很多，兴到吟诗，不少佳作。在乾隆时，曾经浚疏天桥河道，补种杨柳，风景更佳……故当时桥南一带柳绿莲红，相映成趣。《左庵锁语》云：‘天桥甬道之两旁，近坛墙外，从前系河池，满植芰荷，茶肆酒楼鳞次，夏日游人憩息其间……’”

民国时期，天桥附近仍有荷花水景。《天桥史话》载：“天桥之西有小桥，池塘通贯月之槎（木筏）。消闲于柳堤芦岸之间，避暑乎茅舍竹篱之际。瓜皮短艇，不让明湖。莲叶吟樽，如游清苑。化沮（jù）洳为安乐园，气象一新。”

如此美景，不少文人墨客到此赏荷观景，即兴赋诗。柏维藩“勉集十二绝句”有云：“荷香时与好风来，清邃园林指画开。土木欲知清洁处，逍遙翁在此徘徊。”余觉民《并蒂莲诗》曰：“君不见城南辟圃如平泉，簇簇云锦铺晴烟，游人共道风光好，池上新开并蒂莲。一花一叶水中央，花叶相扶歌浪浪……”

荷花象征着高贵、清白、圣洁，历史上中轴线自北向南那一处处荷花胜景，无疑是“龙脉”上最美的风景。而今什刹海畔、万宁桥下，仍有“片片荷叶连天，朵朵荷花映日”之景致，那水秀灵动、摇曳生姿的荷影，将新时代的中轴线妆点得更加美丽。

主讲人介绍：

户力平，北京史地民俗学会理事。多年业余从事北京文史研究，特别是北京地名、风物、民俗及古村落研究，并在《北京晚报》《北京日报》《劳动午报》等报刊发稿千余篇。做客北京电台文化节目百余次。已出版《光阴里的老北京》《北京地铁站名掌故》《京西海淀说故》《香山传说》等。

