

京沪大战复盘：

# “细节控”斯卢茨基的战术妙笔

□本报记者 段西元/文 曹立栋/摄

本次京沪大战，上海申花队在工体全取三分，北京国安队在输掉这场球后，让出了榜首的位置。复盘这场比赛，申花队主教练斯卢茨基显然在比赛的准备以及临场指挥上比塞蒂恩更加精细，正是细节上的差异让申花队占据了上风。

本场比赛塞蒂恩排出了一个352的阵型，比较突出的看点是两边翼卫用了王刚和曹永竞，张玉宁、法比奥、塞尔吉尼奥一起出场表现出了塞蒂恩一定要拿下比赛的决心。不过，塞蒂恩的安排却收效甚微。老将王刚在右翼卫位置上非常努力，但是面对如今中超最好的左后卫陈晋一，王刚显得无能为力。陈晋一更像是年轻时的王刚，他的速度和上下往返能力都比如今的王刚强很多。曹永竞本应该是北京队的一个强点，但是他显然更适合在右路活动，到了左路之后一直踢得很别扭。而申花队的右后卫马纳法同样实力强大，加之同侧球员的

积极协防，曹永竞的发挥完全被限制住。北京队两翼“飞不起来”，让球队无法充分利用球场的宽度，这对踢三中卫的球队来说是致命的。塞尔吉尼奥缓慢的出球推进速度，让北京队的前场各个攻击点无法有效得到串联。

斯卢茨基显然比塞蒂恩准备得更充分，申花队在缺少两门“主炮”米内罗和路易斯之后，在工体采取了低姿态的防守反击策略。俄罗斯人排出了一个4321“圣诞树”的阵型，中场加厚之后，出色的拦截能力让北京队始终打不出快节奏。针对北京队的双中锋，申花队的防线十分强硬，国家队的两名主力中卫朱辰杰和蒋圣龙此役踢出了极高的水平，两位国脚像“橡皮膏”一样死死贴住北京队的双中锋。北京队两侧的传中球一一被朱辰杰和蒋圣龙化解。反击端的转换申花队也做得接近完美，新外援阿苏埃发挥出了巨大的作用。这位赤道几内亚国脚并不是典型的中



锋，他的运动能力很强、速度奇快。利用速度和出色的脚下功夫，阿苏埃让北京队高大的三中卫狼狈不堪，我们很少能看到恩加德乌在比赛中如此吃力的情景。下半时当双方在湿热环境体能都大幅下滑的情况下，斯卢茨基的换人明显比塞蒂恩更及时。

下半时一开场斯卢茨基就进行了两处换人，使得申花队在下半时中前段一直处于体能“满格”状态。塞蒂恩则是在球队三条线均出现明显脱节的情况下，才打出替补席上的几张牌。斯卢茨基最后换上于汉超更是点睛之笔，在北京队急于扳平的心态下，于汉

超这样经验丰富的小个队员，刚好利用了北京队后场巨大的空间。战术上的处处受制，让塞蒂恩的球队始终在“憋气”的情况下比赛，北京队全场比赛没有打出一次快攻，一对一的时候信心也明显不足。个别球员的状态实在不佳，比如塞尔维亚中卫斯帕吉奇屡屡出现低级失误。从战术设计到球员表现，申花队这场比赛的胜利理所当然。

输掉这场榜首大战，北京队并没有退出争夺冠军的竞争者行列，关键是球队要立即从低谷中走出。北京队这段赛程堪称“魔鬼”，接下来还要打成蓉城队、天津津门虎队这样的强敌，周中还有足协杯的比赛。克服疲劳和输球的负面情绪，是北京队现在必须要做的。塞蒂恩团队要更好地研究对手，每场比赛要针对对手排出更适合的人员搭配，“以我为主”是在球队实力明显领先情况下可以这么做，在强强对话中需要更缜密地研究对手。

国家大剧院舞台艺术“第二现场”：

## 让世界经典歌剧惠及全国观众

本报讯（记者 曹立栋）近日，国家大剧院舞台艺术“第二现场”迎来里程碑式突破——世界经典歌剧《费加罗的婚礼》通过4K超高清+5.1环绕声技术，在全国30多个城市近百家影剧院同步直播，让上万名观众在“家门口”享受到国际级歌剧演出。

莫扎特这部被誉为“史上最完美歌剧”的作品，总谱长达730余页，包含近3000个需要精准衔接的镜头，对直播技术提出极高要求。国家大剧院技术团队自建的超高清直播系统，采用4K画质和5.1声道环绕声技术，通过60余个独立通道进行声音拾取，配合低延迟编码技术，确保音乐和画面的完美同步。这套系统能够精准捕捉舞台上每一个细微的表情变化和服装纹理。

值得一提的是，为克服各地网络环境的差异，技术团队



在一个月內完成全国近百家影剧院的设备评估和升级，建立“双保险”备份系统，确保从新疆戈壁到海南椰林，每一位观众都能享受到同样高品质的

艺术体验。来自新疆和田的观众杜慧文表示：“希望以后经常在家门口看到‘第二现场’的演出，让高雅艺术融入到我们的生活中。”

## 市残联举办第十九次“全国特奥日”活动

本报讯（记者 任洁）在第十九次“全国特奥日”到来之际，由北京市残疾人联合会主办，北京市残疾人文化体育服务中心、北京市残疾人体育运动协会、北京市智力残疾人及亲友协会承办的特奥日活动近日在国家体育馆举行。300组智力残疾人家庭代表及其亲友、工作人员、志愿者等700余人参加活动。

本次特奥日活动设置了10个趣味活动项目，包括定点投篮、叠叠杯、旱地冰壶、百发百中、趣味

投壶、双人夹球跑、袋鼠跳、平衡木挑战、呼啦圈障碍跑等，鼓励带动智力残疾人更多参与到特奥运动中，提升融入社会生活的勇气和信心，并营造社会各界支持、帮助智力残疾人的良好氛围。

为了给特奥家庭搭建交流平台，主办方还举办以“参与特奥，促进健康”为主题的家长沙龙，邀请特奥儿童家长代表交流心得体会，提升智力残疾人的社会参与意识，增进健全人对残疾人的了解和关爱。

## 中国时尚体育季落地昌平

本报讯（记者 周美玉）以“跃田园 Go昌平”为主题2025中国时尚体育季（北京昌平站）暨昌农时尚体育嘉年华，将于8月30日至10月8日在昌平草莓博览园举办。据悉，这是中国时尚体育季首次落地北京。

中国时尚体育季是国家体育总局创办的中国首个融合多个时尚运动项目的综合性赛事活动。此次活动以“休闲农业+体育赛事”为载体，将“时尚竞赛”融

入“昌平田园”，除中国辉煌足迹·火炬传承跑、中国轮滑马拉松公开赛、全国定向邀请赛、“绿茵之星”昌平青少年足球超级联赛四大核心赛事项目外，还设有飞盘、腰旗橄榄球、攻防箭等时尚体育体验赛。

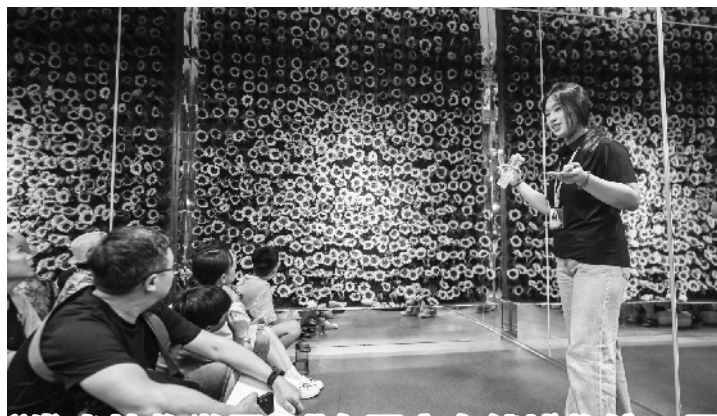
活动还将设置消夏啤酒节、动漫嘉年华、亲子农体、非遗文化等多元场景，致力于塑造“农业+体育”昌平城市经典、特色地标。

## 莎士比亚经典喜剧《第十二夜》将登台



莎士比亚经典喜剧《第十二夜》将于7月26日至30日在国家大剧院戏剧场连演5场，日前剧组正在紧锣密鼓地排练中。该剧导演王剑男携手国家大剧院戏剧演员队演员，以“让经典活在当下”的理念，对《第十二夜》进行大胆而精妙的重构。剧本经过更接地气、诙谐幽默的口语化改编，让莎翁的智慧与讽刺直抵当代观众心扉。舞台舞美、服装造型等设计上，也力求贴近现代生活，让当代观众更易走进这部400多年前的莎翁喜剧世界。

本报记者 曹立栋 摄影报道



## “发光植物微展览”在国家自然博物馆开展

近日，“发光植物微展览”在国家自然博物馆开展。展览展示宛如科幻电影场景的荧光蕨类、发光苔藓等独特植物，配套的“遇见生命之光”研学课程为对发光植物充满好奇的公众提供了亲身体验的机会。

本报记者 盛丽 曹立栋 摄影报道