

这是一座典型的藏式园林，它位于拉萨市城关区罗堆东路，紧邻布达拉宫和大昭寺等著名景点，是第三批全国重点文物保护单位，也是西藏人造园林中规模最大、风景最佳、古迹最多的园林。2001年12月，作为布达拉宫的扩展项目被列入《世界遗产名录》。



罗布林卡：

画笔氤氲的避暑胜地

□颜士州 文/图

今昔“宝贝园”

拉萨是有名的日光城。每逢盛夏，阳光直射，白天也很炎热。这时，坐落在丛林中的罗布林卡，便成为得天独厚的避暑胜地了。

罗布林卡紧靠拉萨河上游，两侧是连绵起伏的群山，河谷凉风习习，加上这一带树深林密，空气清新，气候凉爽，所以历代达赖都把罗布林卡做为“夏宫”。

“罗布”，藏语是宝贝之意，“林卡”是林园，所以人们又称罗布林卡为“宝贝园”。二百多年前，这里原是一片森林，林中有一股泉水。当时七世达赖格桑嘉措晚年多病，据说泉水对他治病有益，清政府驻藏大臣便在林中建起凉亭宫，亦即乌尧颇章（藏语宫殿），作为七世达赖沐浴治病的场所。以后逐年扩建，才有今天的规模。林园面积三十六万平方米，有大小宫室三百七十余间。自七世达赖起，每年藏历四月至九月，当世达赖都要从布达拉宫移居到这里来消夏。过去，这里驻有藏兵，警卫森严，即使在每年一度的“雪顿节”时，入园群众也只能在宫殿的黄墙外活动。今天，罗布林卡已成为人民公园，是各族人民游览休息的地方。

金色颇章是十三世达赖的住所。由于他喜爱汉族文化，所以宫殿融合汉藏的建筑艺术于一体，在西藏地区是罕见的。它采用汉式栏枋斗拱，绘梁画栋，气势宏伟。四周和山墙都开设藏式门窗，窗框漆成黑色，有浓郁的西藏地方色彩。室内壁画也与众不同，除了佛教故事外，还绘有山西五台山和北京万寿山的景色，画中有福禄寿等汉字装饰。金色颇章里还收藏有七世达赖传略和各教派的护法神像。尤其引人注目的是全藏闻名的大白伞盖金像。

达旦明久颇章在金色颇章的东面，也称新宫。这幢两层建筑也和藏式寺院一样，上覆金顶，立有法轮；但是宫室的前廊有抱厦，又是官邸的形式；门前有花木园林，小桥流水，又俨然是别墅的格局。宫内，铺着华贵的地毯，楼上的经堂，供奉索喀巴像，另有显宗、密宗的诵经室，室内壁画绘有西藏历史和佛教故事。楼上是现代化设备的卧室和客厅。楼下的展览室，陈列有唐代文成公主入藏时带来的乐器，以及元、明、清各朝政府向西藏颁发的诏书、宫印等历史文物。



欢乐的“林卡”

在罗布林卡，不仅能看到金碧辉煌的宫殿，还可以欣赏优美的园林风光，但见处处绿草如茵，几座池水曲桥，堪称“高原小江南”。到了七八月间，内地已是盛夏，这里却可以看到奇特的景象：由于高原昼夜温差悬殊，一夜功夫，漫山积雪。白天，阳光灿烂，在湖滨绿荫中，遥望那覆盖皑皑白雪的群山，别有情趣。

罗布林卡的园林规模不同，各有特色。有的小巧玲珑，布局紧凑；有的花木繁茂，开阔舒朗。在格桑得吉宫南侧，有一处林间圆池，池中建有八角亭，有桥可通。清晨，曙光熹微，薄雾渐收，这里就是天然音乐亭，各种各样的鸟儿，宛转鸣唱，扣人心弦。

藏胞喜爱“过林卡”。节假日，常常集亲友或全家到林子里游玩度假，罗布林卡便是理想场所。兴致高的人，往往在周末就到这里选好地方，支起帐篷。第二天一早，就拉着板车，载着茶具、毡毯、青稞酒赶来了。道远的人，不带帐篷，铺一大块塑料布，大家席地而坐，谈笑畅饮，也其乐融融。

最热闹的是演藏戏。拉萨的藏剧团经常在这里演出，在林间空地搭起一座白色帐篷，观众围成一圈，演员们身穿古代服装，演出“文成公主”等传统剧目。藏戏没有明显的场次，演员出场后，有的一直演到剧终，以致场上角色越演越多，气氛也越演越热烈，这时群众的情绪已达高潮，罗布林卡就像一片欢乐的海洋。

罗布林卡的雪顿节

六月的拉萨，鲜花、麦穗和旋柳，织成一幅动人的图景。雪后，阳光穿过薄雾倾洒市街，拉萨又被一层轻纱笼罩着。

如果把拉萨比做神女，那么，罗布林卡便是神女手上的一枝花。六月底七月初雪顿节来临时，东方微露曙光，人们便等候在罗布林卡门前。大门开启，那些身着毡裙的妇女，脚踏高筒皮靴的男子，以及蹦蹦跳跳的儿童们，就带着帐篷、美酒、奶茶涌进园内，自由地观看着藏戏和其它文艺演出，领略这号称“宝贝园”中的楼阁亭台，池水花木。

罗布林卡从十八世纪初建成，就是达赖的夏宫，对当时的平民百姓来说这可是禁地，谁要想进去看一看，只有等到雪顿节。

雪顿节，在藏语中的意思是“吃酸奶子的节日”。十七世纪以前，它是一种纯宗教活动。按照佛教的戒律，夏季有几十天禁止喇嘛出门，要行“三事”，即长净、夏安居、解制。解制后喇嘛出寺下山，世俗百姓要为他们准备酸奶子作为施舍。这就是“雪顿”的来历。

到十七世纪中叶，“政教合一”加强，雪顿节的内容多起来，并且形成了固定的形式。每年藏历的六月二十九日，各地的藏剧团，一早赶到拉萨。第二天为哲蚌雪顿节，演藏戏一天。从七月一日至五日，则由“札西雪巴”（藏戏的一种）、牦牛舞、“卓巴”（打鼓舞）等各个戏班子到罗布林卡演出。戏班子跋山涉水，背着行李、道具赶来，演员们口中唱着欢乐的戏文。

现在，人们不仅在雪顿节可以走进罗布林卡，其他时间也可任意游玩。早在春寒料峭中，喜欢户外活动的藏族同胞，就开始拉着帐篷、围幔进园。“三八”妇女节、“五一”劳动节，一直到举国欢腾的国庆节、春节和藏历新年，罗布林卡里都飘荡着青稞酒的香醇、酥油茶的浓郁以及人们充满欢乐的笑声。

云南马关碉楼：

双峰古韵

□杨太国

在彩云之南的群山之间，有两座古碉楼静静伫立，它们如同两位沉默的长者，守望着岁月的流转。这就是云南马关碉楼，以其“双峰古韵”之姿，吸引着每一位旅人的目光。在这里，云海缭绕，仿佛是大自然的神秘面纱，为这两座古碉楼增添了一份神秘的色彩。

石丫口碉楼和龙半坡碉楼，它们的名字在当地人口中代代相传，成为了这片土地上不可磨灭的印记。两座碉楼相隔不远，却各自占据着最佳的 viewpoint，仿佛是大自然赋予的天然瞭望台，让人不禁赞叹古人选址的巧妙。在龙半坡碉楼下，一条清溪蜿蜒流过，溪水清澈见底，倒映着碉楼的雄伟身姿，也倒映着历史的沧桑。

站在石丫口碉楼下，仰望那高耸入云的身姿，心中不禁涌起一股敬意。岁月在它的石壁上留下了斑驳的痕迹，每一道痕迹都是时间的见证，每一砖一瓦都承载着历史的重量。走进碉楼内部，仿佛能听到历史的回声，那些古老的故事在空气中缓缓流淌。这里的喀斯特地貌，以其独特的地质景观，也为这片土地增添了一份神秘和壮丽。

而龙半坡碉楼，则以其独特的姿态，静静地诉说过往的辉煌。它的身影在夕阳的映照下显得更加庄严，仿佛是一位历经沧桑的老者，在向我们娓娓道来那些被时光遗忘的秘密。在这片绿洲之中，碉楼如同一座孤岛，周围是郁郁葱葱的植被，为这片土地带来了生机与活力。

这两座碉楼不仅是历史的见证者，更是文化的传承者。它们见证了马关地区的变迁和发展，承载了当地壮族、苗族自治风俗的记忆和情感。在这里，每一步都踏着历史的节拍，每一眼都映着岁月的沉淀。壮族和苗族的传统服饰、节日庆典、民间艺术，都在这里得到了传承和发扬。

如今，战争的硝烟已经远去，但这两座古碉楼依旧静静地守望着这片土地。它们不仅是历史的见证者，也是和平的守护者。在这里，我们可以在追溯中读懂边关的沧桑，在实物前领悟历史的变迁，在心灵上感受岁月的沉淀。中越风情在这里交融，两国的文化在这里碰撞和融合，形成了独特的边境文化。

亲爱的旅行者，马关不仅是一个旅游目的地，更是一次历史的深度体验。在这里，每一步都是历史的脚印，每一眼都是历史的画卷。让我们一起走进马关，探秘那些在山巅上的史书，感受那些岁月的守望者带给我们的深刻启示。在这片古老的土地上，让我们一同聆听历史的回声，感受岁月的温柔与坚韧。

《马关碉楼：双峰古韵》，不仅是一篇散文的标题，更是一段旅程的邀请。让我们带着对历史的敬畏和对文化的好奇，踏上这段旅程，去感受那双峰古韵的魅力。