



# 走近大师徐悲鸿

□本报记者 盛丽 文/摄

坐落于西城区新街口北大街5号的徐悲鸿纪念馆，是我国第一座当代美术家个人纪念馆。徐悲鸿是20世纪中国美术的先驱，他满怀诚挚的报国志向和坚定的艺术理想，提倡中国画改革，把中国美术传统精华和西方美术优长融会贯通，创作了大批思想性、艺术性俱佳的美术作品，这些作品展现着中国精神、凝聚着中国力量。2025年7月19日，是徐悲鸿先生诞辰130周年的日子。记者走进徐悲鸿纪念馆，听徐悲鸿纪念馆党支部书记、副研究馆员王红英介绍徐悲鸿先生往事以及纪念馆的故事，感受艺术大师的精神世界。



主讲人介绍

王红英，徐悲鸿纪念馆党支部书记、副研究馆员。

多年来一直从事历史文化、社会教育、徐悲鸿艺术，及其传承名人精神研究。作为徐悲鸿纪念馆的学术带头人，设立《名人类博物馆服务社区公共文化建设的模式研究》等课题并组织开展讲座、考察、研究和撰写，完成各种报告。发挥自身的优势和作用，作为策展人之一，带领专业人员完成《往来千载一悲鸿——徐悲鸿诞辰一百三十周年纪念展》及系列活动。

记者：请您介绍徐悲鸿纪念馆的由来？作为一个名人纪念馆，观众来到徐悲鸿纪念馆能通过哪些展览感受徐悲鸿先生的艺术造诣？

王红英：徐悲鸿故居原址位于东城区东受禄街16号，是一座典雅的四合院，也是他生前和妻子廖静文共同生活的地方。1953年，徐悲鸿逝世后，廖静文女士及子女将徐悲鸿遗作一千二百余幅及其收藏（唐、宋、元、明、清及近代名家作品）一千一百余幅、珍贵资料万余件，全部捐献给国家。1954年，徐悲鸿纪念馆在其故居基础上建立。

如今，坐落于西城区新街口北大街5号的徐悲鸿纪念馆内设有报告厅、儿童活动区、休闲区及各种公众服务的设备设施。纪念馆正在以更丰富的展览内容和公共服务项目，宣传徐悲鸿先生的爱国精神、艺术成就和对对中国美术教育的贡献。

为更好地保护和展示展品，2019年重新开馆以后，向公众呈现了三个常设展厅。一层的故居复原展厅，主要展出徐悲鸿生平资料、故居复原场景。二层的第二展厅展出徐悲鸿主题性绘画创作。三层的第三展厅展出徐悲鸿笔下的动物、花卉、书法等作品。四层是临时展览，通过梳理馆藏，有线索地呈现徐悲鸿的作品以及其收藏作品。

徐悲鸿的艺术探索不仅革新了个人技法与审美，更见证了中国美术由传统迈向现代的重要转折。其跨文化求索延续了传统艺术的生命力，又为中国艺术注入现代意识与国际视野。

徐悲鸿在素描的创作中，将中国美术传统精华和西方艺术优长融会贯通，既有西方素描的解剖结构和光影透视，又结合运用了中国白描的筋骨和水墨晕染的笔意，同时将中国传统绘画中的诗书画印齐聚画面，极具东方韵味。在20世纪上半叶中国美术转型期，他对传统笔墨的坚守传承和对西方写实技法的融合探索，充分体现了其“古为今用、西为中用”的守正创新精神，打破了中国传统绘画因循守旧的程式化危机，开创了师法造化、求真务实的艺术理念，深刻形塑了中国现代美术的走向。

为纪念徐悲鸿先生诞辰130周年，不久前徐悲鸿纪念馆主办的“始知真放在精微——纪念徐悲鸿诞辰130周年馆藏素描精品展”开展。展览荟聚了近百幅馆藏徐悲鸿素描精品，是徐悲鸿纪念馆半个多世纪以来对他素描最全面、最系统的梳理和展示，其中很多作品为首度公开展出。在他的素描中既有对时代的宏大回应，亦含对生命本真的精微体会，从对人体石膏的严谨摹写到对自然万物的会心观察，从对人物肖像的传神刻画到对社会现实的深切关怀，彰显了他素描的博大精深，同时可以看到他如何通过“积稿千纸”的素描练习和反复推敲的创作画稿，取精用宏，尽微

致广，终升华为撼人心魄的鸿篇巨制和史诗画面。

记者：作为一位美术先驱，徐悲鸿先生和很多大师有着艺术交往，能结合展览讲讲吗？

王红英：是的。在二十世纪的中国画坛，齐白石与徐悲鸿的艺术交往堪称一段佳话。2019年，徐悲鸿纪念馆推出的“大师眼中的大师——徐悲鸿与齐白石”就向公众展示了两位大师的交往。

徐悲鸿曾不遗余力地推荐齐白石的艺术，购藏其书画精品、为其出版画集，还“三顾茅庐”聘请齐白石到艺术学院任教，在齐白石的晚年更是无微不至地照料着老人家。齐白石认徐悲鸿为人生最重要知己，感叹“生我者父母，知我者徐君。”从1928年徐悲鸿赴北平大学艺术学院任教算起，到1953年辞世，他与齐白石密切交往二十五载。这段艺坛的忘年交也为中国美术史增添了许多温情的色彩。

记者：徐悲鸿先生很爱收藏，请您介绍一下他的收藏“世界”。

王红英：徐悲鸿诗书画印的启蒙来自父亲徐达章。在他众多收藏中，有一幅父亲徐达章的人物画代表作《松荫课子图》。作品中，徐达章描绘自己在督导儿子阅读国学经典。这幅画与徐悲鸿的《天女散花图》成为中国近代人物画史上的重要作品。

徐悲鸿还收藏了任伯年佳品。2020年，徐悲鸿纪念馆举办了“在神不在貌——从任伯年到徐悲鸿”展。展览中馆藏任伯年作品首度公开展出，徐悲鸿一生收藏的任伯年佳品也首次集结。他也收藏海派绘画作品。如，2023年初，徐悲鸿纪念馆举办了“海上客次——徐悲鸿收藏海派绘画展”，首次梳理汇总了徐悲鸿收藏中的海派作品，展出的40余件海派大家绘画佳作中既有海派先驱吴友如主笔的《点石斋画报》，又有“海上三任”——任熊、任薰、任伯年的人物画作品，以及海派巨擘吴昌硕的花卉精品，再到汪亚尘、张善孖等海派后期画家的作品。

在徐悲鸿的收藏中，观众可窥见海派绘画的发展脉络，足见得其艺术收藏的系统性和全面性。大师徐悲鸿与这些海派名家们又有着相似相承之处，他们同曾客居海上，同为突破创新之人，他们都尽一己之力，借西破旧，借古开今，一同推动着中国绘画的变革与发展。

记者：徐悲鸿先生德艺双馨的追求、教书育人的担当影响了无数人。徐悲鸿纪念馆在传承他的精神上是怎么做的？

王红英：徐悲鸿先生曾说，吾认为艺术之目的与文学相同，必止于至美尽善。他发表过很多关于中国艺术的文章和谈话，对中国的美学和美育进行了积极的探索。他的绘画创作和艺术人生，都具有审美教育上的卓越贡献。他“探求美、创造美、践行美、传播美”的美育精神，可以用“至美尽善”来概括。

近年来，徐悲鸿纪念馆不仅不断丰富馆内的展览，还将馆内资源外延，传承着徐悲鸿先生的美育精神。我们开展了馆校合作，如与中央美院附属中等美术学校、北京工商大学等开展馆校共建活动。

其中，“美的呼唤——青少年绘画邀请展”是我们传承徐悲鸿精神的重要体现之一。该绘画邀请展展出了来自9所学校的优秀学生作品，共计189件（套），鼓励青少年向艺术大师学习，培养发现美、创造美的能力。未来，徐悲鸿纪念馆将在馆校合作美育教学方面持续开展积极探索，通过博物馆公共美育课堂与校园基础美术教育相融合，实现资源整合与优势互补。

此外，我们还走进社区、走进学校，结合实际策划复制品展览和社教活动，把徐悲鸿先生的艺术和精神带到社区居民和孩子们身边。这些馆校融合、社区共建的实践活动，为纪念馆拓展徐悲鸿美育精神增添了新的注解，我们也将一直践行下去。