

传统格局下的新意

——女篮亚洲杯小组赛综述

2025国际篮联女篮亚洲杯小组赛阶段比赛近日结束。传统强队中国队、澳大利亚队、韩国队、日本队不出意外地锁定各自小组前两名，而在洛杉矶奥运周期各队进入新老交替期的情况下，一些场次并未呈现强弱分明的局面，让即将开启的淘汰赛更具悬念。

本届亚洲杯是主帅宫鲁鸣重掌中国女篮教鞭后的首个大赛。卫冕冠军在三场小组赛中未遇到太多挑战，以小组头名身份直接晋级半决赛。宫鲁鸣尝试了不同阵容和战术打法，无论是张子宇与韩旭的“双塔”组合，还是无中锋阵容，都在小组赛中得到了检验。

“毕竟从这支队伍成立到现在就三个多月时间，集体项目的队伍需要很长时间才能磨合好，才能达到默契。队伍目前已具备雏形，但在一些细节上还有很多不足。”宫鲁鸣说，希望在未来的训练中不断改进队员之间的配合默契程度，熟练打法，力争打得更有创意。

18岁的张子宇无疑是这届赛事上最受关注的新星之一。国际篮联官网文章指出，“我们还需要多说什么吗？当张子宇迎来近

年来最受期待的成年队大赛首秀时，中国女篮未来的希望将给女篮亚洲杯增添亮色。”

拥有2米26的身高，张子宇是世界女子篮坛特别的存在。三场小组赛，她场均贡献14.3分，投篮命中率高达81%，“小巨人”很快就将外界高期待转化为强大即战力。张子宇和韩旭，一个高大一个灵活，两人之间的连线为人津津乐道。韩旭认为，由于磨合时间较短，“双塔”的威力目前只发挥了三成。

同样首次代表中国女篮出战大赛的翟若云与贾赛琪也有不错表现：27岁的国家队新人翟若云首战命中4记三分球，展现了大学联赛得分王的实力；贾赛琪在防守端贡献较大，场均2.3次抢断排名全队第一。

杨舒予日渐成熟，杨力维沉着冷静，这对“姐妹花”在进攻端表现出色。后卫王思雨和李缘组织串联全队，锋线上的张茹、罗欣祎在攻防两端均有亮眼发挥，中国队场均得到95.3分，仅次于澳大利亚队（102.3分）。

世界排名第二的澳大利亚队是另一支稳定输出的球队。自2017年开始参加女篮亚洲杯以来，她们每届赛事都能登上领奖



台。澳大利亚队如今也在经历过渡期，仅有毕比一人参加了上届亚洲杯，但阵容更迭并未影响到她们在小组赛阶段的强势表现。在以76分和79分优势分别大胜菲律宾队和黎巴嫩队后，澳大利亚队又在与日本队的强强对话中凭借下半场的爆发逆转取胜，三战全胜锁定半决赛席位。除了未出场的威尔逊之外，澳大利亚队其余11名球员场均得分至少达到了7分，进攻端表现十分均衡。

日本队的小组赛征程有些磕

磕绊绊。在主教练盖恩斯有意给予主力球员更多休息时间的情况下，她们在面对实力较弱的黎巴嫩队和菲律宾队时并没有展现出绝对优势，两场比赛都是有惊无险地取胜，总共只赢了7分。首场比赛后盖恩斯的一句玩笑话，直指球队的慢热问题——“这场比赛是下午一点半开始，但我感觉我们的比赛是从两点开始的。”

35岁的高田真希是这支日本队的进攻核心，她以61.5%的命中率场均贡献2.7记三分球。日

本队内线沿用了高田真希与渡嘉敷来梦这对老将组合，外线则充分给予新人机会，宫崎早织、本桥菜子等大赛经验丰富的球员缺席本届赛事，20岁的裁未奈海与19岁的田中心接过了进攻大旗。但作为日本队主要进攻手段的三分球在小组赛阶段表现并不稳定，她们场均外线出手38.7次，为所有球队最多，但34.5%的命中率未能达到预期。

老将金丹菲落选，中锋朴智秀的杀伤力下降，韩国队将进攻重点放在外线，场均35.3次三分球出手排名第二。然而主要投手姜怡瑟首战便因伤离场，在她缺席后两场小组赛的情况下，朴智贤与崔丽昇成为主力得分手，场均分别得到16分和15.3分。

新西兰队与菲律宾队在各自小组中排名第三，争取到了继续冲击四强的机会。本届亚洲杯前六名队伍获得2026年女篮世界杯资格赛的入场券，菲律宾队将首次参加世界杯资格赛。

即将进入容错率更低的淘汰赛，中国女篮需要做好更充分的准备，专注于自身表现，最大化发挥内线优势。正如韩旭所言，“只要做好我们自己，我相信没有人可以打败我们”。

据新华社

恭王府博物馆携手创意人才跨界创作

近日，由文化和旅游部恭王府博物馆主办的“恭·时尚”品牌发布仪式在恭王府银安殿前举行。发布仪式上，推出了蕴含古今碰撞、华韵传承设计理念的37套概念服饰和35套新中式成衣及配饰。“恭·时尚”品牌的发布标志着其将围绕“传统文化，当代表达”的核心理念，携手创意人才进行跨界联名的“在地化创作”。品牌采用“小主衣橱体验店+服饰体验馆+线上销售”的多轨并行策略，让该系列产品走进大众日常生活。

本报记者 盛丽 摄影报道



经典歌剧焕新声

近日，歌剧《费加罗的婚礼》在国家大剧院戏剧场拉开第六轮演出的帷幕。国家大剧院舞台艺术“第二现场”进行同步直播，将这部莫扎特经典歌剧同步呈现于全国30多个城市的近百家剧、影院，让各地观众在“家门口”就能欣赏到国家大剧院中外艺术家联袂打造的世界级歌剧制作。

本报记者 曹立栋 摄影报道

丰宁非遗主题活动开幕

“气象万千——中国非遗保护实践主题展”丰宁非遗主题活动近日在中国工艺美术馆（中国非物质文化遗产馆）开幕。展览汇聚了来自丰宁的16个非遗项目，包括传统手工艺、非遗美食和民俗展演等，涵盖丰宁满族剪纸、布糊画、丰宁铁艺灯笼等，1200余件展品让观众感受丰宁非遗的独特魅力。

本报记者 曹立栋 摄影报道



京沪榜首大战：

上海申花队新外援是最大变数

□本报记者 段西元

周六晚，工体将上演一场中超关键战役——北京国安队迎战上海申花队。目前两队积分相同并列榜首，这场比赛的结果，对今年中超联赛的冠军走势至关重要。

在经过一段时间的摸索之后，北京国安队主帅塞蒂恩的战术体系基本成型，近期球队在比赛中主要围绕三中卫体系展开。北京队中后场的人员不会有太大变化，比较令人感兴趣的是锋线搭配。目前，中超头号射手法比奥肯定会占据一个主力位置，不过法比奥的搭档在最近几场比赛中并不固定。与法比奥搭档次数最多的是塞尔吉尼奥，塞尔吉尼奥更像是扮演一个“9号半”的角色。塞尔吉尼奥本赛季尝试了多个位置，相对而言二前锋的位置是最适合他的，这也是为什么他在俱乐部表现优于国家队的缘故。不过，北京队真正有冲击力的搭配还是张玉宁+法比奥的双中锋配备。张玉宁在国家队的比赛中状态出色，虽然东亚杯上没有进球，但是他的支点作用是中国队为数不多有效的进攻办法。张玉宁和法比奥共存其实已经多次被证明是可行的。张玉宁是目前最好的本土中锋球员，他在中超赛场上的作用毋庸置疑。看看塞蒂恩在这场京沪大战中，是更谨慎地用一个中锋+一个二前锋的打法，还是勇敢地使用双中锋。

跟北京队一样，上海申

花队的变数也在于锋线。不过北京队锋线变数是主动的，上海申花队锋线的变数则有些被动。上海申花队锋线的两门“主炮”路易斯和米内罗，因为停赛和伤病都无法出场。从纸面实力上看，两名巴西前锋的缺阵，令上海申花队锋线实力明显下降。但是两名主力前锋的缺阵，也让上海申花队的锋线“不可测”因素增多了起来。没有了路易斯和米内罗，不代表上海申花队锋线无人可用。来自赤道几内亚的新外援前锋阿苏埃就是最大的变数。这位赤道几内亚国脚的实力究竟如何？只有到了赛场上才能得以检验。上赛季阿苏埃在葡超莫雷拉人效力，这家俱乐部已经为中超提供了多名很好用的外援。欧洲的赛季是跨年的，所以刚来到上海申花队之后，阿苏埃还处于休赛期的调整中。国家队比赛日的间歇反倒让阿苏埃的状态得以提升，在同青岛海牛队的热身赛中，他表现出色。上海申花队的锋线变数不仅仅是阿苏埃一个人，已经能挑大梁的小将刘诚宇和屡屡上演神奇一击的老将于汉超，都有改变战局的能力。

焦点大战往往就看谁更敢于“冒险”，在两队实力相当的情况下，谁想完全掌控比赛都是困难的，也许出人意料战术或者奇兵会起到决定性的作用。