

# 久尔杰维奇完成了他的工作

□本报记者 段西元

在本届东亚杯最后一轮比赛中,中国队有惊无险地1:0小胜中国香港队,获得了这项赛事的第三名。中国队代理主教练久尔杰维奇较为圆满完成了他的工作,正如他赛后总结称,本届东亚杯需要在国家队形成年轻球员和老队员的融合,让大家看到国家队和中国足球的未来。

比赛进行得很激烈,中国香港队也想在东亚杯取得历史性的

突破。不过从现场球员的表现来看,尽管两队控球时间旗鼓相当,但是中国队的球员发挥更加稳定,黄政宇在中场“无所不能”,王钰栋在边路的几次爆趟形成巨大威胁,张玉宁在对方腹地非常有统治力。中国队的射门次数也远远超过中国香港队,如果不是裁判吹掉张玉宁的进球、漏过了中国香港队一个门线上的手球,这本应该是一场至少三球

大胜的比赛。

赛后,久尔杰维奇表达了对国足继续使用年轻球员的期待:“队里出现了一些好的年轻球员,这是一个非常积极的信号,我们也希望接下来国家队能够更勇敢地利用好这些年轻球员,这是我们中国足球走的一条正确的道路。”

回顾本届东亚杯,“临危受命”的久尔杰维奇没有太多时间

调教这支球队,但他仍然想了很多办法提升球队的“即战力”,比如首场比赛回归双后腰,第二场对日本队排出了541的防守阵型。三场比赛也让观众注意到球队收获的经验 and 取得的进步。守门员颜骏凌赛后说:“因为队伍处于新老交替的时期,很多年轻球员都有了第一次代表国家队出场的机会,我们也是一场比一场踢得更好。希望这些年轻球员通过东亚

杯三场比赛总结更多经验。”

久尔杰维奇注定只是国家队的一位过客,塞尔维亚人未来的工作重心还是执教国青队,国足会迎来一位新的主教练。相对幸运的是,下届亚洲杯之前中国队没有特别重要的比赛,国足新帅有时间重建组合球队。不要让时间荒废,希望下次大赛的时候能够看到一支踢得更好的中国队。

## 京津冀三地精品盆景亮相景山公园

本报讯(记者 周美玉)昨天,北京市第十五届精品盆景展在景山公园开幕,集中呈现来自京津冀地区的200余盆盆景佳作。

本届盆景展展区分布于景山公园观德殿院落、东门广场、西门广场及环园主路两侧,集中展示来自北京、天津、河北三地的200余盆精品盆景,包括树桩盆景、山水盆景、水旱盆景及微型盆景等多种类型。

配合盆景展的雅致氛围,景山公园特别发起“最美景山”摄影作品征集活动,邀请广大摄影爱好者用手中的镜头定格景山公园的园林特色与古都风貌。活动预计持续至10月底。

景山公园还打造了晚间游园活动。公园南门主题景观、后山



景观廊、东西大墙文化长廊以及寿皇殿建筑群都将适时开启晚间亮化,万春亭等山体五亭的夜景

照明也将开启,游客可体验“光影中轴”,欣赏晚间璀璨中轴线的魅力。周美玉 摄

## 舞剧《杨家岭的春天》举办主创见面会



本报讯(记者 曹立栋)近日,以“以舞为笔绘延安,以艺联学传精神”为主题的舞剧《杨家岭的春天》主创见面会在国家大剧院艺术中心举办。该剧核心主创、演员及合作院校代表齐聚一堂,与现场观众分享这部

深刻反映延安文艺精神的舞剧创作历程。

舞剧《杨家岭的春天》是国家大剧院和北京舞蹈学院、清华大学、中央美术学院等高校联合推出的赓续革命文艺精神的作品,通过“厚土”“破晓”“永

生”三段篇章展现文艺工作者在延安的思想升华与艺术实践。

该剧汇集了国内一流的创制团队,历经三年的精心创作与严苛打磨。创作初期,主创人员曾多次赴延安采风,走访杨家岭等革命旧址,与当地民间艺人交流。“我们从经典延安木刻版画中汲取创作灵感,将其融入具有当代风格的汉族民间舞蹈中,在传承创新中形成了‘舞蹈+版画’的独特审美样式与风格。”该剧总导演张晓梅介绍说。

据悉,该剧在北京、延安、鄂尔多斯等多地组织开展20余次专家、观众研讨会,广泛吸纳意见,围绕“能看懂、被感动”的要求打磨修改,最终呈现出一台彰显时代精神、观众喜闻乐见的文艺精品。

舞剧《杨家岭的春天》将于7月25日至26日在北京艺术中心上演。曹立栋 摄

## “共沐书香 悦享好书”青少年经典导读活动启动

本报讯(记者 盛丽)近日,2025年“共沐书香 悦享好书”青少年经典导读活动开幕。

“共沐书香 悦享好书”青少年经典导读活动以中小学生群体为导读对象,以经典名著为导读内容,以“品阅书香”领读志愿者为导读主体,以互联网平台为阵地,构建了线上线下融合指导的完整阅读时空。

本年度活动选取《唐诗三百首详析》《天工开物》(少儿彩绘版)两册书籍,分层次为不同年级学生量身定制了24节线上导读课程,开启深度、系统的“整本书”阅读之旅。

为延伸青少年经典导读活动

的深度与广度,活动构建了线上线下协同发力的立体课程网络。其中,青少年经典导读网站平台收录了针对64本经典书目的210节导读课程,集导读、阅读、分享、交流等多种功能于一体,少年儿童可自主完成整本书学习。同时,首都图书馆联合各区图书馆推出线下“图书馆阅读课”,为少年儿童带来沉浸式的学习体验。

“书香少年”阅读打卡活动同步开启。8月31日前,京津冀三地的中小学生在青少年经典导读网站上参与经典导读线上课程的学习,自主完成书目课程学习后,结合课程撰写并上传作业,获得积分可获得“书香少年”参评资格。



## 以东方美学重构西方经典

近日,广州市杂技艺术剧院(广州杂技团)创作演出的杂技剧《天鹅》在京首演。该剧将中国杂技艺术的惊险高难与西方经典芭蕾舞剧《天鹅湖》的知名片段进行跨界融合对话,以东方美学重构西方经典。

本报记者 曹立栋 通讯员 张寅生 摄影报道

## 《爆笑法治漫画——八仙也得懂点法》出版

本报讯(记者 任洁)当“八仙过海”的神话遇上现代法治,会碰撞出怎样的火花?中国作家协会会员解淑平耗时六年创作的新书《爆笑法治漫画——八仙也得懂点法》近日出版发行,通过“八仙”现身说法,引导青少年读者树立法治观念,在笑声中学习、掌握法律知识。

这部普法漫画聚焦日常生活中常见的法律问题,选取青少年相关的法律知识,以家喻户晓的神话传说《八仙过海》经典桥段为载体,对神话传说进行合理化想象,比如张果老酒后倒骑毛驴撞毁千年古树,汉钟离挖药材惹来是非,疯狂音乐家韩湘子扰民……引导青少年在40多个诙谐风趣的小故事中领悟法治精神,树立法治观念,学会用法律武器维护自身权益。

解淑平介绍,上小学时她非常喜欢看《八仙过海》电视剧,惩恶扬善、救世济贫的八仙对她

的影响很大。长大后,她从事儿童文学创作,很想创作一些适合青少年并与法治有关的文学作品,不禁想到可以把“八仙过海”传说与法治文学创作结合起来,增强青少年普法的亲和力、吸引力、感染力,让青少年读者在寓教于乐的阅读中激发学习兴趣。

著名法学家、中国政法大学终身教授张晋藩认为,这部书在尊重神话的基础上对“八仙”进行重新塑造,将传统文化与现代法治理念深度融合,不仅让青少年在阅读中学习法治知识,还让他们感受到传统文化在现代社会中的活力和价值。

茅盾文学奖、人民文学奖等权威专业奖项获得者周大新表示,神话故事奇幻迷人,解淑平凭借卓越的想象力与创造力,以中国神话为蓝本,巧妙融入传统文化元素,将奇幻情节与法治理念深度融合,为读者开启一扇通往神奇世界的大门。

## 中国古代官德文化开展展

近日,“为政以德——中国古代官德文化展”在孔庙和国子监博物馆开展。展览以“德治”为叙事主线,从思想、制度、实践三大维度,结合实物、多媒体互动与历史场景复原,系统呈现了中国古代官德文化的演进脉络与精神内核。

本报记者 盛丽 摄影报道

